

श्री भागवत-दर्शन :

भागवती कथा

(साठवाँ खण्ड)

ध्यासशास्त्रोपवनतः सुमनांसि विचिन्वता ।
कृता वै प्रभुदत्तेन माला 'भागवती कथा' ॥

लेखकं

श्रीप्रभुदत्त ब्रह्मचारी

प्रकाशक

संकीर्तन भवन

प्रतिष्ठानपुर (भूसी), प्रयाग

प्रथम संस्करण] वैशाख सन्वत् २०११ व० [मूल्य १०]

मुद्रक—भागवत प्रेस, प्रतिष्ठानपुर, प्रयाग ।

प्रकाशक
संकीर्तन भवन प्रतिष्ठानपुर
भूमी, प्रयाग



मुद्रक
भागवत प्रेम
भूमी, प्रयाग

विषय सूची

खण्ड ६०

अ० संख्या	विषय	पृष्ठ संख्या
	प्रस्तावना व भूमिका	अरंभ में
१३५८—	वेद और उसकी शाखायें	... १
१३५९—	यजुर्वेद की दो शाखा होने की कथा	... १२
१३६०—	साम, अथर्व और दो पुगणों की शाखाओं का वर्णन	२१
१३६१—	मार्कण्डेय मुनि की तपस्या	... ३५
१३६२—	मार्कण्डेय मुनि को नरनारायण के दर्शन	... ४८
१३६३—	" " " माया " "	... ५९
१३६४—	ब्रालमुकुन्द के उदर में विश्व रूप दर्शन	... ६७
१३६५—	मार्कण्डेय मुनि पर कपर्दी की कृपा	... ७५
१३६६—	भगवान् की अंग उपांग आयुधादि रूपा विभूति	८९
१३६७—	द्वादशादित्य-गण वर्णन	... १०८
१३६८—	लेखक के सम्बन्ध में	... ११८
१३६९—	प्रथमाह की विषय सूची	... १३०
१३७०—	द्वितीयाह की विषय सूची	... १४१
१३७१—	तृतीयाह की विषय सूची	... १५२
१३७२—	चतुर्थाह की विषय सूची	... १६८
१३७३—	" " " बची विषय सूची	... १७८
१३७४—	पञ्चमाह की विषय सूची (प्रथम)	... १८६
१३७५—	" " " (द्वितीय)	... १९८
१३७६—	" " " (तृतीया)	... २०८

प्रकाशक
संकीर्तन मयन प्रतिष्ठानपुर
भूसी, प्रयाग



भागवती कथा (लिखने) की वासना

ईशाभिसृष्टं ह्यवरुन्धमहेऽङ्ग दुःखं सुखं वा गुणकर्मसंगात्
आस्थाय तत्तत् यद्युद्धत्तं नाथश्चक्षुष्मतान्धा इव नीयमानाः॥

(श्री भा० ५ स्क० १ अ० १५ श्लो०)

दृश्य

वैधे भाग्य की डोरि वासना सब करवावे ।
कषहूँ पटकै स्वर्ग नरक कषहूँ ले जावे ॥
प्राणी बनि के विवश करे इच्छा बिनु कारज ।
कषहूँ सब बढ़ि जाय तनोगुन बढ़ै कषहूँ रज ॥

जब तक ज्ञय नहिँ वासना, होवे तब तक कछु न वश ।
पुन्य पाप शुभ अशुभ नर, करे करम हे के विवश ॥

सत् असत् वासनाओं का पुनला यह प्राणी अपने अभिमान के बशीभूत होकर कैसी कैसी बातें मोचता है, किंतु होता वही है, जो होने वाला होता है। कब कौन भी वासना उदय हो जाय, इसे कौन जानता है। इसीलिये ऋषियों ने वर्णाश्रम की व्यवस्था की। पुरुष के प्राणी के तीन ही अर्थ हैं, धर्म करने की इच्छा अर्थोपार्जन की इच्छा और काम भोग की इच्छा इसीलिये तीन को पुरुषार्थ कहा है, मोक्ष की भी इच्छा होती है, किन्तु वह सभी इच्छा से परम है, परे है—इसके अनन्तर कोई इच्छा शेष नहीं रहता। मोक्ष का ज्ञय हो जाता है। इसीलिये इसका नाम परम पुरुषार्थ या मोक्ष है। इस जीवन में भी मनुष्य ममता के

क्रम संख्या	विषय	पृष्ठ संख्या
१३७८—	पष्ठाह की विषय सूची	२१४
१३७९—	सप्ताह की विषय सूची (प्रथम)	२२६
१३७९—	सप्ताह की शेष विषय सूची और माहात्म्य	२३५
१३८०—	श्रीमद्भागवत का सार—नाम संकीर्तन	२४०
१३८१—	सत्य की पावनता नाम के ही कारण है	२४६
१३८२—	भक्तिहीन वर्णाश्रम धर्म अशोभन है	२५६
१३८३—	विशेष स्थानों में भागवत श्रवण माहात्म्य	२६४
१३८४—	भागवती कथा कामधेनु है	२७१
१३८५—	कलिकल्प कादिनी भागवती कथा	२७६
१३८६—	नमो नमः	२८५
१३८७—	अष्टादश पुराणों में अष्ट भागवत	२९२
१३८८—	श्रीमद्भागवत-दान तथा पाठ माहात्म्य	२९९
१३८९—	सत्यं परं धीमहि	३०५
१३९०—	अन्तिम प्रणाम	३१०

भागवती कथा (लिखने) की वासना

ईश्याभिसृष्टं ह्यवरुन्धमहेऽङ्ग दुःखं सुखं वा गुणकर्मसंगात् ।
 आस्थाय तत्तत् यदयुङ्क्त नाथश्चक्षुष्मतान्धा इव नीयमानाः॥

(श्री भा० ५ स्क० १ अ० १५ श्लो०

द्वितीय

बंधे भाग्य की डोरि वासना सब करवावे ।
 कबहुँ पटकै स्वर्ग नरक कबहुँ लै जावे ॥
 प्राणी बनि के विवश करै इच्छा बिनु कारज ।
 कबहुँ सब बढ़ि जाय तनोगुन बढ़ै कबहुँ रज ॥

जब तक क्षय नहिँ वासना, होवै तब तक कछु न वश ।
 पुन्य पाप शुभ अशुभ नर, करै करम हूँ कै विवश ॥

सन् असन् वासनाओं का पुनला यह प्राणी अपने अभिमान के वशीभूत होकर कैसी कैसी बातें मोचता है, किंतु होता वही है, जो होने वाला होता है। कब कौन भी वासना उदय हो जाय, इसे कौन जानता है। इसीलिये ऋषियों ने वर्णाश्रम की व्यवस्था की। पुरुष के प्राणी के तीन ही अर्थ हैं, धर्म करने की इच्छा अर्थोपार्जन की इच्छा और काम भोग की इच्छा इसीलिये तीन को पुरुषार्थ कहा है, मोक्ष की भी इच्छा होती है, किन्तु वह सभी इच्छा से परम है, परे है—इसके अनन्तर कोई इच्छा शेष नहीं रहता। मोक्ष का क्षय हो जाता है। इसीलिये उसका नाम परम पुरुषार्थ या मोक्ष है। इस जीवन में भी मनुष्य मसता के

जय होने से शरीर के अंत होने के पूर्व भी मुक्त हो सकता है, उसे जीवन मुक्त कहते हैं, किन्तु जीवन मुक्त होने पर भी शरीर का भोग शेष रह जाता है, कोई प्रारब्ध शेष रह जाता है तो उसका भोग मुक्त को भी करना पड़ता है, किन्तु उसमें उसकी आसक्ति नहीं रहती उसके लिये वह कर्म धन्धन का कारण नहीं बनता ।

वासनायें भीतर भरों रहती हैं, समय आने पर भोगका काल आने पर उसका कारण उपस्थित हो जाता है, वे बलवती बन जाती हैं । उसमें प्राणो सभी बातें भूल जाता है, विवश बन जाता है । विभांडक मुनि के पुत्र ऋष्य शृंगने जन्म से लेकर युवावस्था तक कभी स्त्री का दर्शन नहीं किया था, वे स्त्री से दृष्टन्न भी नहीं हुए थे, हरिणी के गर्भ से उत्पन्न हुए थे, अर्थात् जन्म के समय भी उनका स्त्री के किसी अंग से स्पर्श नहीं हुआ था । उनके पिता को अनुभव था कि स्त्री दर्शन से मन में विकार उत्पन्न होता है । काम का एक नाम हृच्छय भी है, अर्थात् वह चुपचाप हृदय में पड़ा सोता रहता है और अवसर आने पर वह तुरन्त जग पड़ता है और प्रबल हो जाता है, अतः उन्होंने अपने पुत्र को स्त्री दर्शन से संवथा विमुख रखा । पुत्र को यह भी पता नहीं लगने दिया कि स्त्री नाम की कोई वस्तु भी संसार में होती है । घोर जंगल में पुत्र के साथ रहते, बड़ी सावधानी से सचेष्ट हांकर उसकी रक्षा करते । केवल नैष्ठिक ब्रह्मचारियों से ही पुत्र का मिलने देते । उनकी इच्छा थी मेरा पुत्र अखंड ब्रह्मचारी बने । काम भी उनके हृदय में तान दुपट्टा सोता रहा । संयोग की बात बेश्या पुरी आ गयी, उसने मुनि पुत्र का कस कर गाढ़ालिगन किया मुनि पुत्र ने समझा यह भो कोई ब्रह्मचारी ही है, किन्तु वह तो काम जगाने वाली थी काम जाग पड़ा । किन्तु मुनि पुत्र का पता ही नहीं था, मेरे भीतर ही काम रूपी

शत्रु सो रहा है, यदि उसे पता होता तो वह न हंस करता और
 के शत्रु अधर्म का आश्रय लेता, इस बात को दिखाता; उसने
 पिता से सच सच कह दी। किन्तु पिता ने सत्य के आश्रय नहीं
 लिया। अधर्म के द्वारा धर्म की रक्षा करना चाहिये, झूठ बोल-
 कर, भय दिखाकर, पुत्र को काम वासना से गोकना चाहा, किन्तु
 जगह हुआ काम बिना कुछ उपद्रव किये मोता ही नहीं। वह तो
 जहाँ जग पडा तहाँ कुछ अनर्थ करके ही हरेगा। विभांडक मुनि
 ने अपने पुत्र को बहुत समझाया—'घेटा ! जिसे तुम मुनि पुत्र
 बताते हो, वह गत्स है, अब वह कभी आवे तो उससे बात
 मत करना ।'

किन्तु पुत्र के हृदय में सोया काम तो जाग उठा था, उमने
 मुनि पुत्र को भी गत भर नहीं सोने दिया, उसी ठगिनी—जिसे
 वह ऋषि पुत्र तपस्वी समझे बैठा था और वास्तव में जो कामिनी
 वेश्या पुत्री थी—का ध्यान करता रहा। दूसरे दिन वह फिर
 आयी। काम प्रचल हो गया था, उमने सर्व प्रथम अधर्म का
 आश्रय लिया, उसने पितृदेवोभय, इम वेदाज्ञा वा उल्लंघन
 किया। पिता की आज्ञा के विरुद्ध वह वेश्या पुत्री के संग
 चला गया।

अज्ञातमिल भी विष्णु सहस्र नाम का पाठ करते हुए, संपूर्ण
 वेदाज्ञा का पालन करते हुए यज्ञ की समिधा लेने बन का गया
 था, उसे धर्म युक्त काम से तो परिचय था, किन्तु धर्म विरुद्ध
 काम से परिचय बन में ही हुआ और उस अधर्म युक्त काम ने
 उसे धर्म के पथ से विचलित कर दिया और पूरा अधर्मा बना
 दिया। उसने धर्म रक्षा के लिये प्रयत्न न किया हो मो बात
 नहीं, किन्तु अधर्म का पल्ला भारी रहा प्रारब्ध ने उसे पछाड़
 दिया। जनसंग से विमुक्त होकर शौभरि मुनि जल में डूबकर
 तपस्या करते थे, हृदय वहाँ चिरकाल तक उनके हृदय में सोता

गदा । दुष्ट जाग पड़ा एक मीन के मैथुन धर्म के कारण इसमें दोष किसे दें ? मीन को, जल को, मुनि को या हृच्छ्रय को ? हम तो समझते हैं प्राग्ध्व के अतिरिक्त कोई दोषी इसमें नहीं ।

मेरे एक परिचित महात्मा हैं । उन्होंने भगवन्नाम कीर्तन इतना अधिक किया है और कराया कि मेरी दृष्टि में इतना बड़ा नाम निष्ठ महात्मा इस युग में दूसरा नहीं । वे मुझे अपने जीवन की एक अत्यन्त ही मर्म स्पर्शी कहानी सुनाते थे । वे कहते थे मैं निरन्तर अखंड भगवन्नाम लेता रहता था, करताल लेकर सदा हरे गम हरे राम गम राम हरे हरे, हरे कृष्ण हरे कृष्ण कृष्ण कृष्ण हरे हरे” इस मन्त्र का जोर जोर से कीर्तन करता और घूमता रहता । एक जाति का चमारिनि था, उस पर मेरा मन ऐसा आसक्त हो गया, कि मैं उसी के पीछे फिरता । वह कड़ा धीनन जाता उसके पीछे पीछे फिरता रहता । यह घर आ जाता उसके द्वार पर बैठा रहता । वे बड़े प्रतिष्ठित महात्मा थे, चमार दम्पति ने उनका बड़ा आदर किया, वे चकित रह गये । चमार ने पूछा—‘महाराज आज्ञा कर्गे मैं क्या करूं ?’ उन्होंने स्पष्ट कह दिया ऐसे ऐसे मेरा मन हो गया है ।

चमार ने कहा—“भेग बड़ा सौभाग्य !” उसे अच्छे वस्त्र पहिनाकर महात्माजी के साथ कर दिया, आप चाहे जहाँ इसे ले जायें, जत्र तक चाहे रखें, जत्र चाहे यहाँ कर दें । स्त्रा ने भी इसमें कोई आपत्ति नहीं की । महात्मा उस स्त्रा का पैर छूकर चले गये, जत्र भी वे आते चमार दम्पति उनका स्वागत करते, वे कुछ भी नहीं बोलते केवल पैर छूकर चले जाते । इनसे ही उनका मन उससे हट गया ।”

यह कथा उन महात्मा ने स्वयं मुझे सुनाई थी, वे महात्मा कहीं चले नहीं गये हैं, अब भी हैं, उनके जीवन के एक नहीं

मैकड़ों हजारों ऐसे चमत्कार हैं, कि भारी से भारी रोग को उन्होंने भगवन्नाम के प्रभाव से अच्छा कर दिया और भी बहुत सी बातें हैं। जिन्हें मैं विस्तार भय से यहाँ नहीं लिखता।

वामनायें कहीं बाहर से नहीं आतीं जैसे वृक्ष में पुष्प लग जाते हैं, फल लग जाते हैं, तो हम कहते हैं—पेड़ में तो फल पुष्प आ गये, वे कहीं बाहर से आकर थोड़े ही लग गये हैं, पेड़ के भीतर से ही उत्पन्न हो गये हैं, हम किसी से पूछते हैं—“तुम कैसे पड़े हो ?” वह कहता है मुझे ज्वर आ गया।” तो ज्वर कहीं बाहर से थोड़े ही आकर चढ़ गया, वह तो भीतर से ही आया है। वासनायें भीतर भरी हैं, दूसरों से उनका सम्बन्ध है, एक काल निश्चित है, जिस समय जैसी वासना उठने को होती है, वैसा संकल्प उठता है, मनुष्य वैसा ही ध्यान करने लग जाता है, उस संकल्प में आसक्ति हो जाती है, किसी की वासना पूर्ण हो जाती है, किसी की देर में पूर्ण होती है, किसी की दूसरे जन्म में और किसी की सहस्रों जन्मों में, जो वासना उठी है, वह पूरी होगी, चाहे भ्रम में हो जाग्रत में हो। इसीलिये मोक्ष बिना निर्वासना घने संभव नहीं। आप अनुमान करें मनुष्य पल पल में क्षण क्षण में कितने संकल्प करता है, फिर उसे कितने भोग भोगने पड़ते होंगे। इसीलिये इन वामनाओं को अनन्त बताया है, भोग भी अनन्त हैं, जन्म भी अनन्त हैं, योनि भी अनन्त हैं, डमी का नाम संसार चक्र है। जत्र अनन्त भगवान् कृपा करें, अनुग्रह करें, दया करें, अनुकम्पा करें, अपना लें, अपना करके ग्रहण कर लें तभी जीव का उद्धार हो सकता है, अपने साधनों ही से, केवल अपने प्रयत्न और पुरुषार्थसे कोई इस असार संसार से पार नहीं जा सकता।

एक घात और है जो जितना ही साधन निष्ठ होगा उसका संकल्प भी उतना ही शीघ्र सिद्ध हो जायगा। ब्रह्माजी ने केवल

तप करके ही केवल मंकल्प मात्र से ही इतनी बड़ी सृष्टि बना ली। मेरे संपर्क में अच्छे बुर बहुत अधिक साधक आये हैं, और भिन्न विचार और संकल्प वाले आये हैं, मैंने देखा कि कुछ दिन साधन करने के अनन्तर ही उनकी छिपी हुई वामनायें जाग्रत हो उठती हैं, और वे प्रबल होती जाती हैं, तत्काल वे सिद्ध हो जाती हैं, फिर वे फँस जाने हैं, तदनन्तर उनके मंकल्प में उनकी प्रबलता नहीं रहती। ध्यान कर रहे हैं, पूजन कर रहे हैं, उनके मन में संकल्प उठा ऐसे एक उत्सव करेंगे, उन उनको बुलावेंगे, वहाँ मंडप बनवावें, वहाँ अमुक को उहरावेंगे, अमुक को यह काम सौंपेंगे।” फिर ध्यान आया अरे, हम यह क्या कर रहे हैं, कौन उत्सव के मंडप में पड़े अपने तो भजन करो। फिर माला फेरने लगे, फिर वही धुनावुनी आरम्भ हुई। यदि उत्सव हो तो ऐसा हो, वह हो अच्छी भौति हो, धूम धाम से हो।” फिर सोचा अरे, कौन मंडप में पड़े। रुपया मँगो उसकी लल्लो चप्पो करो क्या रगदा है उन उत्सव फुल्लियों में, किन्तु फिर धुनावुनी उस आदर्मा से बहे तो पाँच हजार रुपये तो वह दे ही सकता है, अमुक तो मुझमें बड़ी श्रद्धा रगना है, वह मेरी बात टालेगा नहीं। “फिर सोचा—अजी भाड़ में गया उत्सव। कौन प्रपञ्च में पड़े अपना एकान्त में बैठकर भजन करो कौन ग्यटपट में पड़े।”

किन्तु मंकल्प तो हो गया, चार चार टालने से वह और पुष्ट होता है, संयोग में कोई आ गया, महागज इतने रुपये किर्मा धर्म काम में लगा दा।” कार्य आरम्भ हो गया। संकल्प पूरा हो गया, तो उससे बड़ा करने की वासना तत्क्षण पुनः उत्पन्न हो जाती है, कम हुआ तो ग्लानि होता है, फिर कोई उपाय करके हमसे बड़ा बड़ा करने की बात मोचते हैं, इसी प्रकार अच्छी बुरी सभी वासनायें उठती हैं, कभी बुरी वासनायें कुछ काल को

द्वय जाती है, अक्सर आने पर वे फिर बड़े वेग से प्रकट होती हैं, प्राणी इन्हीं वासनाओंकी डोरियोंसे जकड़ा हुआ अवश होकर कार्य करता ही रहता है, शरीर जीर्ण हो जाता है, वासना जीर्ण नहीं होती वे और अधिकाधिक बढ़ती ही जाती हैं, बढ़ती ही जाती हैं।

मेरे मन में भी पुस्तक लिखने की—ख्यातिलाभ करने की—बाल्य-काल से वासना थी, यह अनेक कारणों से अव्यक्त रही। हठ-पूर्वक—अहंकार के बशीभूत होकर उसे रोके रहा। रोके भी क्या रहा—मुझमें इतना सामर्थ्य कहाँ कि उसे रोक सकूँ, कहना चाहिये उसके लिये उच्युक्त काल नहीं आया था, उसके प्रकट होने का अभी अवसर नहीं था। सब काम तो समय से ही होता है, वसंत में ही पतझड़ होकर नवीन पत्ते निकलते हैं, पूर्णिमा की ही चन्द्रमा पूर्ण होता है, तुम लाख प्रयत्न करो, अष्टमी को चन्द्रमा पूर्ण हो जाय, यह असंभव है, अभावस्था को चन्द्र दर्शन चाहें तो नहीं हो सकते।

"चैतन्य चरितावली" लिखने के अनन्तर मैंने सोचा अब लिखने की वासना पूरी हो गयी। जिस लेखन से उसे लिखा था उसे भी गीताप्रेस भेज दिया, मुझे क्या पता यह वासना इतना घृहद्वरूप रख लेगी। आरम्भ में ५०। ६० खण्ड लिखने का संकल्प था, किन्तु उग्रों उग्रों लिखता गया, त्योँ त्योँ ऐसा लगता गया मानों श्रीमद्भागवत पर अभी कुछ लिखा ही नहीं। स्वयं तो लिखनेकी शक्ति नहीं कोई लिखाता गया लिखते गये। कथा भाग तो इन ६० खण्डों में पूरा हुआ। एक संकल्प को पूर्ति हुई। यह भी भगवत् कृपा ही हुई कि ये ६० खण्ड छप भी गये। अर्थसाध्य श्रमसाध्य प्रयत्नसाध्य होने से पहिले यह काम हिमालय से भारी और ऊँचा दीखता था। पुस्तक लिखना उतना कठिन नहीं, किन्तु छपाने का काम कठिन है और फिर ऐसे व्यक्ति के लिये जो

सभी साधनों से सर्वथा शून्य हो। किन्तु प्रभु सर्व समर्थ हैं वे जो चाहें सो कर सकते हैं, अपने जीवन में ही ये खंड छप गये। वह भी एक बार नहीं कोई कोई खण्ड तो चार चार बार छप गये कोई तीन बार और कोई दो दो बार। यह सत्य है कि इसका जितना प्रचार होना चाहिये था, उतना नहीं हुआ किन्तु प्रचार के लिये प्रयत्न ही कहीं किया गया, फिर यह काम मेरा है भी नहीं, मुझसे ही भी नहीं सकता। यही बहुत है मेरे मामले छप गयी। अत्र उत्पद्यते कोऽपि ममान धर्म, काज्ञोऽह्यं निरवधि विपुला च पृथिवीः' भगवान् ने इसे प्रचार के योग्य समझा तो कितने ऐसे माई के लाल का भगवान् भेज देंगे, जो आनन फानन में इसका प्रचार कर देगा।

अब आजकल लिखने का कार्य बन्द है, आजकल गौहत्या निवारण के लिये अटक से कटक तक और हिमालय से कन्या कुमारी तक दौरा हो रहा है। यह भी एक वासना है, नहीं तो भला मैं किस खेत का बधुआ हूँ, मेरे कगनेते क्या गो हत्या बन्द हो सकती है। गीशों से जितना अधिक प्रेम गोपाल गोविन्द करते हैं उस प्रेम महा सागर की एक बिन्दु का मैं तो कोटियाँ भाग भी प्रेम नहीं कर सकता। गीशों की विपत्ति क्या उनसे अशिक्षित हैं, क्या वे उनकी दुःख की बात को जानते नहीं, या उनमें घन्द करने का सामर्थ्य नहीं। वे जानते भी हैं और उनमें सम्पूर्ण सामर्थ्य है, वे अन्वष्ट ब्रह्माण्डों को निमित्त में बना बिगाड़ सकते हैं, फिर भी गीशों के गले पर छुरी चलती हैं, उनका निर्दयता के साथ बच जाता है, इसमें कुछ हेतु होगा। जब वे चाहेंगे तभी बात की बात में गांधी बन्द हो जायगा।

मेरी सम्पूर्ण देश में वायुयान धूम्रशकटयान और भ.पूयान में भ्रमण करने की, द्वार गाला पहिने की जय जयकार कराने का, नेता बनने की वासना रही होगी, इसी कारण से वे इसे पूरी करा

रहे होंगे । हम तो उनके यन्त्र हैं, उससे घे लेख लिखा लें, पुस्तक लिखा लें, कीर्तन करा लें, व्याख्यान दिला लें, भ्रमण करा लें, नेतागीरी करा लें, सभी उनके हाथ में है, उनके संकल्प में घोल कौन सकता है, ननुनच करने की सामर्थ्य किसमें है । जैसा घे कराते हैं, इच्छा अनिच्छा पूर्वक करना ही पड़ेगा । आजकल लेखन कार्य बन्द है, भ्रमण चालू है, यह आधी भूमिका बम्बई से कलकत्ता आते समय वायुयान में ही लिखी है, अब कलकत्ते से दूर भगवती भागीरथी के तट पर बाली नामक स्थान में बांगड़जी के बगीचे में बैठकर इस भूमिका को पूरी करते हैं ।

गोहत्या आंदोलन में यदि इस शरीर का भगवान् ने बलिदान कर दिया, तो इस अनित्य तुच्छ और नाशवान् शरीर का सदुपयोग हो जायगा, पाठक इन साठ खण्डों को ही पढ़कर सन्तोष कर लें । और किसी प्रकार यह शरीर बच गया और प्रभु प्रेरणा हुई तो आगे के खण्ड फिर आते रहेंगे ।

अब तक लोगों को बहुत शिकायतें आईं “भागवती कथा” के आगे के खण्ड क्यों नहीं आये, मैं पिछले किसी खंड में कह भी चुका हूँ, हमारा दिवाला निकल गया था, किन्तु उस दिवाले को हमने घोपित अभी तक नहीं किया । अब उन श्यामसुन्दर की कृपा है, कि दिवालिया भी हुए तो किसी का मारकर नहीं हुए । साठ खंड तक की ही दक्षिणा ली थी, अब यह साठवाँ खण्ड पाठकों की सेवा में पहुँच रहा है लेना पावना बेनाक, पाठक लिख दें कि चुकता भर पाया । अब आगे फिर से व्यापार का लेन देन आरम्भ होगा । देर सवेर हो ही जाती है, फिर भी पाठकों से हम अपने अपराधों के लिये बार बार करबद्ध प्रार्थना करते हैं, कि घे हमें हृदय से क्षमा करें, हमने बहुत लम्बो प्रतीक्षा कराई । किन्तु प्रतीक्षा में भी एक मीठा मीठा आनन्द ही होता है, जैसे गुदगुदी से हम भागते हैं, करने वाले को मना करते हैं, उससे पिंड छुड़ाना

चाहते हैं फिर भी उसमें मुख ही होता है, जीवन में प्रतीक्षा ही तो सार है, जिसे किसी की प्रतीक्षा नहीं, किसी के आने की आशा नहीं वह इतने बड़े लम्बे जीवन के भार को कैसे ढो सकता है, जीवन प्रतीक्षा ही में तो फट रहा है पुत्र प्रतीक्षा करता है, बाप मरे तो मैं घर का स्वामी बनूँ, लड़की प्रतीक्षा करती है, विवाह हो तो मैं बहू बनूँ, बहू प्रतीक्षा कर रही है, पुत्र हो तो मैं माता बनूँ माँ प्रतीक्षा कर रही है मेरे मुनमुना से छगनमगन का विवाह हो घटुआ सी बहू आवे तो सास बनूँ। भूमिक प्रतीक्षा कर रहे हैं, कि साम्यवाद आवे तो हम स्वामी बनें। शासक प्रतीक्षा कर रहे हैं नया चुनाव हो तो हम पुनः पद पर प्रतिष्ठित हों। सारांश यह कि संसार प्रतीक्षा के ही आधार पर टिक रहा है। मेरी 'भागवती कथा' के पाठकों से भी प्रार्थना है, कि वे निराश न हों, प्रतीक्षा करें, कि हमारे ब्रह्मचारी जी जीवित रहें तो हमें आगे भी पढ़ने को कुछ मिले। मेरी लिखने की वासना ऐसा प्रतीत होता है, अभी पूरी नहीं हुई। कब पूरी करोगे मेरे प्रभो ! कब इन व्यापारों से मुक्त करोगे ? कब एकमात्र अपने ही चरणों की शरण में लगे ? कब अहर्निशि, अखंड ध्यान मनन आग-धन कराओगे ? कब निर्वासना बनाओगे। कब पाप पुण्यों के पचड़े से पृथक् करोगे ? मेरे स्वामी ! कब तक सफेद कागदों को कारे कराने के काम में लगाये रहोगे ? जो तुम्हें कराना होगा, कराओगे ही, मेरी बात तो तुम सुनने ही क्यों लगे। अच्छा, इतनी तो मान जाओ तुम्हारा स्मरण चितन सदा बना रहे, इन सब कामों को करते हुए भी कर्ता तुम्हें ही समझूँ, अपने को कर्ता न

अनुभव करके आपका यन्त्र ही मानूँ, इतना तो स्वीकार कर ही लो। करलोगे न मेरे स्वामी !

पाठकों से पुनः पुनः प्रार्थना है, वे स्मरण रखें और भगवान् से मेरे लिये प्रार्थना करें। जीवों के जन्मजन्मान्तरों के सम्बन्ध होते हैं संस्कार होते हैं, आजकल मैं पूरे देश में भ्रमण करता हूँ, ऐसे ऐसे स्थानों पर जाना होता है, जहाँ की कभी कल्पना ही नहीं थी, वहाँ ऐसे ऐसे भक्त मिलते हैं, जिन्हें देखकर रोना आता है कोई कहता है आपकी हमने 'चैतन्यचरितावली' पढ़ी थी तभी से इच्छा थी आपको देखें, मैं अमुक कारणसे जानेमें असमर्थ था सोचे बैठा था इस जीवन में आपके दर्शन काहे को होंगे, आपने घर बैठे दर्शन दिये, कोई कहते हैं हमने अमुक पुस्तक पढ़ी थी तभी से प्रबल इच्छा थी। प्रतीत होता है उन बड़भागी महानुभावों की इच्छा और मेरी वासना दोनों ही मिलकर यह कर रहा है। मान भी होता है अपमान भी होता है। बहुत से लोग समझते होंगे इनका सर्वत्र धूमधाम से स्वागत होता है, वायुयान में दौड़ते हैं इतने हार पहिनाये जाते हैं जय जयकार होता है, सर्वत्र मान ही पाते होंगे। किन्तु बात ऐसी नहीं है, कहीं कहीं ऐसा अपमान सहना पड़ता है, कि हमारे सामने पांडव, नल, भगवान् राम आदिके अपमान के ज्वलन्त उदाहरण न हों तो हमें आत्महत्या करने को बाध्य होना पड़े। किन्तु मन को समझ लेते हैं कि जब इतने इतने प्रातः स्मरणीय महापुरुषों का अपमान हुआ तो प्रभुदत्तजी तुम किस खेतकी मूली हो। यह तो सनातन प्रथा है, लाभ हानि सुख दुख मान अपमान का तो जोड़ा ही है। अब भगवान् क्या कराते:

हैं किस स्थिति में रखते हैं, इसे तो काल ही बतावेगा- और काल कृष्ण के अतिरिक्त दूसरा कोई है नहीं। भगवान् ने स्वयं ही कहा है "कालोऽस्मि" हे काल स्वरूप वाले ! तुम्हारे लाल कमल के सदृश अमल चरणों में पुनः पुनः प्रणाम है। नाथ ! हमें अपना लो, अपना बना लो यही आपके पादारविन्दों में प्रार्थना है।

बांगड़जी का बगीचा
कलकत्ता

आपका
प्रमुदत्त

चैत्र शु० १४, २०११ वि०



वेद और उसकी शाखायें

(१३५८)

पैलादिभिर्व्यासशिष्यैर्वेदाचार्यैर्महात्मभिः ।

वेदाश्च कतिधा व्यस्ता एतत् सौम्याभिधेहिनः ॥*

(श्री भा० १२ स्क० ६ अ० ३६ श्लो०)

छप्पय

शौनक पूर्वे—सूत ! वेद के कै आचारज ।

कैसे करयो विभाग पैल आदिक मुनि :आरज ॥

सूत कहें—अवतार व्यास धरि भूपे आये ।

एक वेद के चारि करे मुनि चारि युलाये ।

दयी वेद ऋक् पैलकूँ, वैशम्पायन यजु दयी ।

जैमिनि मुनि कूँ सामश्रुति, मुनि सुमन्तु चौथो लखो ॥

जैसे मूल एक होती है, उस मूल में से शाखायें और शाखाओं में से भी प्रशाखायें निकलती हैं, इसी प्रकार आदि में एकाक्षर वेद (प्रणव) होता है, उसी का विस्तार होते होते अनन्त

ॐ शौनक भी सूतजी से पूछ रहे हैं—“हे सौम्य ! जितने ये व्यासजी के शिष्य पैलादि वेदाचार्य हैं, उन्होंने वेदों का विभाग किस प्रकार किया, इसे आप हमसे कहें।”

वेद बन जाता है। उन सब ऋचाओं को एक व्यक्ति धारण करने में असमर्थ होता है, अतः समय समय पर भगवान् ही व्यास बनकर अपने-ज्ञान रूप वेद की संहितायें बना देते हैं, उन संहिताओं को भी जब धारण करने की शक्ति नहीं रहती, तब शाखाओं का निर्माण होता है, ऋषिगण अपनी अपनी शाखायें घाँट लेते हैं और अपने वंशजों को उन शाखाओं को पढ़ाते हैं। इसीलिये जहाँ किसी द्विज का वेद, गोत्र तथा प्रवर पूछा जाता है, वहाँ उसकी शाखा भी पूछा जाती है आपको कौन सी शाखा है। भिन्न भिन्न वेदों की भिन्न भिन्न शाखायें हैं।

सूतजी कहते हैं—“मुनिया ! आपने मुझसे वेदों की शाखाओं का प्रश्न किया। अब मैं सब प्रथम वेदों का प्राकट्य बर्णन करके तब वेद की शाखाओं का बर्णन करूँगा।”

शौनक जी ने कहा—“हाँ सूतजी ! पहिले आप हमें यही बतावें कि वेदों का प्रादुर्भाव कैसे हुआ ?”

सूतजी बोले—“भगवान् ! जिसकी भी उत्पत्ति बतायी जायगी, सर्व प्रथम कमल नाभ भगवान् वासुदेव का बर्णन किया जायगा, क्योंकि सब के मूल पुरुष वे ही चगचर जीव, पंचभूत, ज्ञान विज्ञान जो भी कुञ्ज संसार में है, सब पद्मनाभ भगवान् विष्णु से ही है। इसीलिये बारम्बार कहा जाता है ‘सर्वं विष्णु मयं जगत् ।’”

हाँ तो जब उन मायेश भगवान् की इच्छा सृष्टि करने की हुई, तो उनकी नाभि से एक कमल नाल निकला उस कमल पर चतुर्मुख ब्रह्मा बैठे हुये थे। परमेष्ठी ब्रह्मा उस कमल पर बैठकर सोचने लगे—“अब क्या करना चाहिये।” ब्रह्मा जी का यह जानने का संकल्प ही वेद का अङ्कुर है। ब्रह्माजी के मन में ‘क्या करना चाहिये’ ऐसी जिज्ञासा होते ही उनके हृदयाकाश में एक शब्द हुआ। ब्रह्माजी ने ध्यान लगाकर उस शब्द को सुना, तो

उसमें एकःध्वन्यात्मक वर्ण सा सुनायी दिया ।। ब्रह्माजी के हृदया-
काश में जो शब्द सुनायी दिया वह नया उत्पन्न नहीं था । वह तो
अनादि, अनन्त और सव्यापक था । केवल एकप्र चित्त होने से
उन्होंने उसे अनुभव किया, ग्रहण किया । आज भी कोई अपने
दोनों कानों को बलपूर्वक बन्द करले तो उसे सायँ सायँ ऐसा
अव्यक्त शब्द सुनायी देगा । ब्रह्मा जी ने उसी शब्द को सर्व प्रथम
सुना । उसका नाम अनाहद नाद है । अनाहद की उपासना करने
वाले योगीजन अपने अन्तःकरण के द्रव्य, क्रिया और करक रूप
मल को इसी के द्वारा नष्ट करके परमपद को प्राप्त करते हैं, जन्म
मरण के बन्धन से सदा के लिये विमुक्त बनकर अपुनभव रूप
मोक्ष सुख का अनुभव करते हैं ।

ब्रह्माजी ने ध्यान पूर्वक इस नाद में अपनी चित्त धृति को
लगाया । अत्यन्त सूक्ष्म धृति से मन लगाने पर उसमें तीन
मात्राओं वाला एक शब्द स्पष्ट सुनायी दिया । उसी को मनीषी
प्रणव या ओंकार कहते हैं ।”

शौनक जी ने पूछा—“सूतजी ! ओंकार की उत्पत्ति हुई
कैसे ?”

सूतजी बोले—“महाराज ! ओंकार की उत्पत्ति के सम्बन्ध में
कोई कुछ कह नहीं सकता । उसकी उत्पत्ति बतायी नहीं जा सकती
वह अव्यक्त प्रभय है और स्वराट है । अर्थात् किसी के द्वारा
प्रकाशित न होकर स्वयं प्रकाश रूपे है । वह ब्रह्म का वाचक है
अर्थात् परमात्मा भगवान् ब्रह्म का वह बोध कराने वाला है । पर-
मात्मा का वह लिङ्ग अर्थात् वाचक है ।”

शौनक जी ने पूछा—“सूतजी ! परमात्मा किसे कहते हैं ?”

यह सुनकर सूतजी ठठाका मार कर हँस पड़े और बोले—
“ब्रह्मन् ! कभी कभी तो आप सर्वथा यच्चों का सा प्रश्न
कर देते हैं । तो मैं जानता हूँ, एक ही प्रश्न का आप बार, बार

लोक कल्याण के निमित्त करते हैं, जिससे सर्व साधारण विषय को भली भाँति समझ जायँ। अच्छा आप यह बतावें, कि आप शब्द किसके द्वारा सुनते हैं ?”

शौनकजी ने कहा—“यह तो प्रत्यक्ष ही है, श्रवणेन्द्रिय द्वारा शब्द सुने जाते हैं।”

सूतजी ने पूछा—“अच्छा, श्रवणेन्द्रिय द्वारा ही यदि शब्द सुना जाता है, तो सोते समय शब्द क्यों नहीं सुनायी देता ?”

शौनक जी ने कहा—“उस समय श्रवण शक्ति लीन हो जाती है।”

सूतजी ने कहा—“महाराज ! श्रवण शक्ति यदि लीन हो जाती है, तब तो फिर कभी भी न सुनना चाहिये, किन्तु अधिक ऊँचे से पुकारने पर सोता हुआ आदमी भी सुनता है, क्योंकि श्रवणेन्द्रिय भले ही लीन हो जाय, गाढ़ निद्रा में मन भी लीन हो जाय, किन्तु जो इस शरीर रूप क्षेत्र का क्षेत्रज्ञ है जिसमें जाकर ये लीन होती हैं, वह तो जागता रहता है। कानों को कसकर बन्द कर लो, अन्य शब्द सुनायी न देंगे, किन्तु यह अव्यक्त ओंकार तो सुनायी देता ही रहेगा, जो इस ओंकार को सुनता है, सुषुप्ति अवस्था में समस्त इन्द्रियों के न रहने पर भी जो उनके अभाव को ग्रहण करता है, वही परमात्मा है। परमात्मा वाच्य है और ओङ्कार उसका वाचक है। ओङ्कार की हृदयाकाश में आत्मा ही से अभिव्यक्ति होती है, इसी के द्वारा बेखरी बाणी अभिव्यक्ति होता है। यह ओङ्कार त्रिवर्णात्मक है।”

शौनक जी ने पूछा—“सूतजी ! ओंकार में तीन वर्ण कौन कौन से हैं और तीन वर्णों का भाव क्या है ?”

सूतजी बोले—“महाराज यह सम्पूर्ण सृष्टि ही त्रिगुणात्मक है, तीनों गुणों के सहारे ही यह प्रपञ्च चल रहा है। ओंकार में सर्व प्रथम अकार है, फिर उकार है और तदनन्तर मकार है।

अ, उ, मू जब ये तीन वर्ण मिल जाते हैं तभी ओंकार बन जाता है। इनमें अकार सत्वगुण, उकार को रजोगुण और मकार को तमोगुण समझो। अकार वासुदेव हैं, उकार कमलासन ब्रह्मा हैं और मकार साक्षात् रुद्र हैं। अकार ऋग्वेद है, उकार यजुर्वेद हैं और मकार सामवेद है। अकार भूलोक है, उकार भुवर्लोक है और मकार स्वर्लोक है। अकार जाग्रत अवस्था है, उकार स्वप्नावस्था है और मकार सुषुप्ति अवस्था है। कहाँ तक गिनावें जितने गुण, नाम, वृत्ति अर्थ तथा जो भी कुछ हैं सब त्रिगुणात्मक है और इन सबका त्रिवर्णात्मक ओंकार में ही समावेश हो जाता है। इसी ओंकार से ऊष्म, स्वर, स्पर्श, ह्रस्व तथा दीर्घ सभी वर्णों की उत्पत्ति हुई। स्वर, व्यञ्जन मात्रा जितने भी वर्ण समूह हैं सबके जनक ओंकार ही हैं।

शौनक जी ने पूछा—“सून जी! अक्षरों की कौन कौन संज्ञायें हैं?”

सूनजी बोले—“भगवन्! य, र, ल, व इनको अन्तस्थ कहते हैं। श, प, स, ह ऊष्म कहलाते हैं और अ आ इ ई उ ऊ ऋ ॠ लृ लृ ए ऐ ओ औ अं अः ये सोलह स्वर कहलाते हैं। क ख ग घ ङ, च छ ज झ ञ, ट ठ ड ढ ण, त थ द ध न, प फ ब भ म इनकी स्पर्श संज्ञा है। स्वरों में ह्रस्व और दीर्घ दो भेद होते हैं। ह्रस्व से दीर्घ उच्चारण करने में दुगुना समय लंगता है। स्वर और व्यञ्जन सबको मिलाकर अक्षर समाधाय या वर्ण समूह कहते हैं। इन अक्षरों द्वारा ही कमल योनि ब्रह्माजी ने यज्ञ की सब वस्तुओं की संज्ञा की। अपने चारों मुखों से होता, अध्वर्यु, उद्गाता और ब्रह्मा चारों ऋत्विजों के कर्मों को बताने के लिये सब कर्मों का विधि विधान बताया। मरीचि आदि अपने पुत्र ब्रह्मर्षियों को व्याहृति ओंकार सहित चारों वेदों को पढ़ाया। ये ब्रह्मर्षि चारों वेदों के अध्ययन में परम प्रवीण थे। ब्रह्मा जी के द्वारा वेदों को पढ़ लेने

पर उन धर्मोपदेष्टा महामुनिश्रवणों ने उन वेदों को अपने पुत्र तथा शिष्यों को सविधि सिखाया। फिर उन्होंने अपने पुत्र तथा शिष्यों को पढ़ाया। इस प्रकार परम्परा से वेदों का प्रचार हुआ। ये वेदों का अध्ययन करने वाले ऋषि महर्षि सब मठाचारी थे। ब्रह्मचर्य व्रत का पालन करते हुए ये वेदों का अध्ययन करते। समाधि में इन्हें मंत्रों का बोध होना गया। मंत्र द्रष्टा ऋषियों ने इस प्रकार सत्ययुग, त्रेता और द्वापर में वेदों का बहुत विस्तार किया।

शौनक जी ने पूछा—“सूतजी! वेदों का विभाग करने की आवश्यकता क्यों प्रतीत हुई?”

सूतजी बोले—“महाराज! वेदों का विस्तार तो बहुत अधिक हो गया, क्योंकि ज्ञान का कोई पार नहीं पा सकता, वह अपार है। वेद इतने बढ़ गये कि सबको धारण करने में लोग असमर्थ हो गये। काल क्रम से पहिले जो लाखों वर्ष की दीर्घायु होती थी वह भी घट गयी। लोग अल्पायु हो गये। उनकी धारणा शक्ति भी न्यून हो गयी। वीर्य पराक्रम कम होने से सब अल्पवीर्य होने लगे। महर्षियों ने जब देखा लोग मन्द मति, अल्पायु, अल्पवीर्य हो गये हैं, तो उन्होंने हृदयस्थित सर्वान्तर्यामी सर्वेश्वर की प्रेरणा से वेदों के पृथक् पृथक् विभाग कर दिये। जो ऋषि वेदों का विभाग या व्यास करते हैं, वे वेदव्यास कहलाते हैं। प्रत्येक द्वापर के अन्त में वेद व्यास प्रकट होकर इस कार्य को करते हैं।”

शौनक जी ने पूछा—“सतजी! व्यास द्वापर के ही अन्त में क्यों होते हैं?”

सूत जी बोले—“महाराज! बात यह है न कि द्वापर तक तो लोगों की धारणा शक्ति अच्छी रहती है। उस समय तो वेदों के व्यास की आवश्यकता ही अनुभव नहीं होती। आवश्यकता ही आविष्कार की जननी होती है। जब सम्पूर्ण वेद को लोग धारण करने में समर्थ नहीं होते तो वेदों के विभाग किये जाते हैं।

पुराण का संग्रह करके उनको भी पृथक् पृथक् भागों में विभक्त किया जाता है। इसीलिये ऋषियों के कोई व्यास होते हैं। इस द्वापर के अन्त में तो साक्षात् भगवान् ने ही अवतार लेकर वेदों का व्यास और पुराणों का विभाग किया। जब इस मन्वन्तर में ब्रह्मादि देवों ने शङ्कर आदि लोकपालों ने जब पुराणों पर प्रभु से प्रार्थना की, तब लोकभावन भगवान् धर्म की रक्षा के निमित्त, अपनी अंशांश कला से भगवती सत्यवती में महर्षि पराशर के गर्भ से उत्पन्न हुये उन्हीं के अंशावतार सत्यवती नन्दन भगवान् पुराणेश्वर ने एक वेद की चार संहितायें बनायीं उन्हींने एक वेद के चार भाग कर दिये।

शौनक जी ने पूछा—“सूतजी! क्या ये चारों विभाग सर्वथा पृथक् हैं?”

सूतजी बोले—“नहीं महाराज! पृथक् काहे को हैं, एक ही हैं। जैसे किसी मणिमाला में नाना जाति की मणियाँ हैं। कहीं लाल है तो कहीं नीली है, कहीं स्फटिक है तो फिर नीली है फिर लाल है। जिस प्रकार बुद्धि मान पिरोने वाला सब मणियों को निकालकर फिर से लाल लाल को एक ओर कर देता है, नीली नीली को दूसरी ओर। यद्यपि वह अपनी ओर से उसमें कोई मणि नहीं मिलाता, उन्हीं असम्बद्ध मणियों को यथा क्रम सुन्दरता से पृथक् पृथक् पिरो देता है। उसी प्रकार भगवान् व्यास ने वैदिक मन्त्र समूह में से भिन्न भिन्न प्रकरणों द्वारा ऋगादि में मन्त्रों की राशि पृथक् कर दी, उसका नाम ऋग्वेद संहिता रख दिया। यज्ञ करने के मन्त्रों को पृथक् कर दिया उसका नाम यजुर्वेद हुआ। गाने के मन्त्रों को पृथक् कर दिया वही सामवेद कहलाया और जितने मारण, मोहन उच्चाटन आदि के अभिचार मन्त्र थे उन्हें पृथक् करके उसकी अथर्व वेद संहिता बना दी।”

चारों वेदों को पढ़ने के लिये उन्होंने अपने चार शिष्यों को धुलाया। उन चारों में से महामुनि पैल को बहुत-सी ऋचाओं वाली बह्वृच संहिता अर्थात् ऋग्वेद संहिता दी। दूसरे महामुनि वैशम्पायन को यजुर्वेद संहिता। जिन छन्दों का गायन होता था ऐसी छन्दों वाली सामश्रुतियों की छन्दोगनामक संहिता जैमिनी मुनि को पढ़ायी और घोर स्वभाव वाली अत्यन्त दारुण सुमन्तु मुनि को अथर्वाङ्गिरसी संहिता सुनायी। इस प्रकार महामुनि व्यासजी के चारों महा बुद्धिमान शिष्यों ने चारों संहिताओं को धारण किया। इन चारों ने भी उनकी कुछ शाखाएँ बनाकर अपने शिष्यों को पढ़ायीं।

इस पर शौनकजी ने पूछा—“सूतजी ! इन पैल, वैशम्पायन, जैमिनी और सुमन्तु नामक व्यास शिष्यों ने किन किन मुनियों को ये संहिताएँ पढ़ायीं ?”

सूतजी ने कहा—“ब्रह्मन् ! ज्यों ज्यों लोगों की स्मरण शक्ति घटती गयी, त्यों त्यों वेदों की अधिकाधिक शाखाएँ बढ़ती गयीं। ऋग्वेद के आचार्य पैल ने अपनी संहिता को दो भागों में विभक्त करके इन्द्र प्रामिति और वात्कल नामक दो मुनियों को दी। इनमें से आत्मज्ञानी महामुनि इन्द्र प्रामित ने अपनी संहिता परम बुद्धिमान् महामुनि माण्डूकेय मुनि को पढ़ायी माण्डूकेय मुनि ने अपने शिष्य देवमित्र को पढ़ायी और देवमित्र ने उसे महर्षि सौभरि को सुनायी।”

शौनकजी ने पूछा—“सूतजी ! ये सौभरि आदि मुनि तो मत्स्ययुग के हैं, द्वापर के अन्त में आकर इन्होंने ऋग्वेद की शाखाओं का क्यों अध्ययन किया ?”

सूतजी ने कहा—“क्यों महाराज ! इसमें हानि ही क्या है ? शाखाओं के कर्ता तो ऋषिगण ही होंगे। वे ही अपने शिष्य तथा पुत्रों को शाखाओं के अध्ययन का आदेश उपदेश देंगे।

ये मुनि गए तो कल्पजीवी और कोई तो ब्रह्माजी की आयु वाले होते हैं। वेदों का प्रचार प्रसार ही इनका धर्म है। फिर महाराज एक नाम के बहुत से ऋषि होते हैं।”

शौनकजी ने कहा—“हाँ, सूतजी ! आपका कथन सत्य है, हम भी तो सत्ययुग के हैं आपसे पुराण श्रवण कर रहे हैं। अच्छा पैल मुनि के दूसरे शिष्य बाष्कल की शिष्य परम्परा और सुनावें।”

सूतजी बोले—“महाराज ! पैल मुनि के दूसरे शिष्य बाष्कल ने अपनी संहिता के चार विभाग किये और उन्हें अपने शिष्य बोध्य, याज्ञवल्क्य, पराशर और अग्निमित्र इनको पढ़ाया। फिर इन चारों ने भी अपने शिष्य प्रशिष्यों को सुनाया। ये सभी ऋग्वेदीय ऋषिगण बह्वच कहलाये। महामुनि इन्द्र-प्रमिती की परम्परा में जो माण्डूकेय मुनि हुए उन्होंने अपने पुत्र शाकल्य को पढ़ाया। शाकल्य मुनि के वात्स्य, मुद्गल, शालीन, गोखल्य और शिशिर ये पाँच शिष्य हुए। उन्होंने अपनी संहिता के पाँच भाग करके इन पाँचों को पढ़ाया। महामुनि शाकल्य के एक जातकण्य शिष्य थे उन्होंने अपनी संहिता को तीन भागों में विभक्त किया। उन्हें निरुक्त के सहित (व्याख्यान रूप में) अपने बलाक, पैज और वैताल इन तीन शिष्यों को दिया और निरुक्त को विरज मुनि को दिया। पैल मुनि के चार शिष्यों के अतिरिक्त एक बालकलि नामक पुत्र भी थे, उन्होंने एक बालाखिल्य नामक शाखा रची। उसके भी उन्होंने तीन विभाग

किये और अपने चालायनि, भज्य और कासार इन तीन शिष्यों को पढ़ाया।”

इस प्रकार ऋग्वेद की बहुत सी शाखायें बन गयीं जिन ऋषियों ने ऋग्वेद की शाखाओं को धारण किया, वे सब बहु, च कहलाये। पीछे इन ऋषि की वंश परम्परा में ये शाखायें प्रधान रूप से पढ़ायी जाने लगीं। मनुष्य इस कलियुग में इन सब शाखाओं को कैसे पढ़ सकता है। एक शाखा का पढ़ना ही कठिन हो जाता है। जो वेदों को या वेद की किसी शाखा को पढ़ते हैं, उनका तो परलोक बनता ही है, किन्तु जो पढ़ न सकें केवल इन वेदों की शाखाओं के विस्तार को सुन ही लें, तो इनके अवण-मात्र से ही उनके सब पाप नष्ट हो जाते हैं, वे परम पुण्य के भागी बनते हैं। यह मैंने अत्यन्त संक्षेप में ऋग्वेद की कुछ शाखाओं का वर्णन किया। अब मैं यजुर्वेद की शाखाओं के सम्बन्ध में कुछ कहूँगा। यह तो ऋग्वेदीय पेल मुनि की परम्परा हुई अब यजुर्वेदी महामुनि वैशम्पायन की परम्परा कहूँगा। यजुर्वेद के दो विभाग हो गये शुक्ल यजुर्वेद और कृष्ण यजुर्वेद। वैशम्पायन और उनके शिष्य याज्ञवल्क्य में कुछ झगड़ा हो गया इसी विवाद के कारण यजुर्वेद की वाजसनेयी शाखा सूर्यदेव द्वारा प्राप्त हुई।”

इस पर शौनकजी ने पूछा—“मूतजी ! गुरु शिष्य में झगड़ा क्यों हुआ और वाजसनेयी शाखा कैसे बनी कृपया हमें इसका कारण बताकर तब सामवेद की शाखाओं को कहें।”

मूतजी बोले—“महाराज ! इस विषय में एक चड़ी गोचक

कहानी है, उस कहानी से ही सब रहस्य खुल जायगा। उसे मैं आपसे कहता हूँ, आप सब समाहित चित्त से श्रवण करें।”

छप्पय

पाइ सहिता सकल मुनिनि पुनि शिष्य बनाये ।

करि करि शाखा पृथक् सशनि कूँ मन्त्र पढ़ाये ॥

शिष्यनि के हू शिष्य भये विस्तार भयो अति ।

शाखा सबकी पृथक् भई तिनिंकी तिनि में रति ॥

वेशम्पायन शिष्य इक, याज्ञवल्क्य अति तेजयुत ।

यजुर्वेद में अति निपुण, देवरात को सीम्य सुत ॥



यजुर्वेद की दो शाखा होने की कथा

(१३५९)

याज्ञवल्क्यस्ततो ब्रह्मंश्चन्दांस्यधिगवेपयन् ।
गुरो रविद्यमानानि स्रप तस्थेऽर्कमीश्वरम् ॥*

(भी भा० १२ स्क० ६ अ० ६६ श्लो०)

छप्पय

अपर शिष्य एक दिवस करे व्रत गुरुहित दुष्कर ।
याज्ञवल्क्य ने कह्यो—करे का यह व्रत गुरु वर ॥
हौं तब हित व्रत करूँ अल्प बीरज यह बालक ।
भये कुपित गुरुदेव कहे—तू द्विजकुल घालक ॥

मेरी विद्या त्यागि दे, तू अब मेरो शिष्य नहिँ ।
उगिल दर्ई विद्या सकल, कठिन वचन नहिँ गये सहिँ ॥

वाद विवाद लडाई-भगड़े का एक मात्र कारण है अहं
मान्यता । जब दोनों ओर दोऊ पक्ष के लोग अपने को कुछ
समझने लगते हैं, तब परस्पर में कलह होता है । अहंमान्यता एक

७ भी सूत्र जी कह रहे हैं—“ब्रह्मन् ! जब महा मुनि वैशम्पायन
और उनके शिष्य याज्ञवल्क्य में कदा मुनी हो गयी, तब याज्ञवल्क्य ने
ऐसी भृतियों के प्राप्त करने के संकल्प से-जो उनके गुरु पर भी न हों—
भगवान् सूर्य देव की उपासना आरम्भ की ।”

ही ओर हो तो प्रायः कलह नहीं होती मत भेद हो जाता है। यदि अहंमान्यता उपासना में परिणत हो जाय, तो उसका फल सुन्दर होता है। क्यों कि भगवान् में जो भी भाव लग जायगा उसी का परिणाम सुखकर होगा। लोग अभिमान के वशीभूत होकर एक दूसरे का अपकार करने को उद्यत हो जाते हैं यह उचित नहीं। अहंकार आ भी जाय तो उसे पूरे वेग से परमात्मा की ओर लगा दे। भगवान् अशुद्ध भाव को भी शुद्ध बना लेते हैं, बिगाड़ी को भी बना लेते हैं।

सूत जी कहते हैं—“मुनियो ! भगवान् व्यास ने यजुर्वेद संहिता को अपने प्रिय शिष्य वैशम्पायन मुनि को पढ़ायी। उन वैशम्पायन मुनि ने यजुर्वेद को पढ़ाने के लिये बहुत से शिष्य अपने यहाँ रखे। सत्र बड़े मनोयोग से आचार्य प्रवर महर्षि वैशम्पायन से यजुर्वेद की श्रुतियों को पढ़ने लगे।

दूसरे दूसरे युगों में तो एक एक व्यक्ति ही इतने शक्तिशाली होते थे, कि उन्हें किसी की सहायता अथवा संगठन का आवश्यकता ही नहीं रहती थी अपनी अपनी शक्ति के ही सहारे सब कुछ कर लेते थे। ज्यों ज्यों मनुष्यों की आत्मिक शक्ति का ह्रास होता जाता है, त्यों त्यों उसे संगठन और दूमरों के मत संप्रह करने की अपेक्षा प्रतीत होने लगती है। कलियुग में आकर तो ऐसा हो जायगा, कि मनुष्यों में पाप के कारण स्वतन्त्र शक्ति रहेगी ही नहीं वंश परम्परागत समस्त अधिकार छिन जायेंगे। कोई राजा रहेगा ही नहीं। कुछ-वर्षों को अल्पमति अधर्मी लोग चुन कर किसी को प्रधान बना देंगे। फिर उसे उच्चासन से उतार देंगे। वैयक्तिक शक्ति जब क्षीण होती है, तभी सब संघ के नियम और विधानों के अधीन हो जाते हैं। द्वापर के अन्त में जब लोग मन-मानी करने लगे। लोगों की अधर्म में अधिक प्रवृत्ति हुई, तो सभी ऋषि मुनियों ने मिल कर सुमेरु पर एक अखिल भारतवर्षीय

ऋषि-मुनि समिति बनायी। सभी वेदज्ञ ऋषियों को उसका सदस्य बनाया। पूर्णिमा के दिन उसका एक मासिक अधिवेशन रख दिया। उस अधिवेशन में सभी सदस्य मुनियों का आना अनिवार्य रखा गया। उसमें ऐसा नियम बना दिया कि जो इस अधिवेशन में न आवेगा उसे ब्रह्महत्या का पाप लगेगा।”

महामुनि वैशम्पायन भी उस सभा के सदस्य थे, संयोग की बात कि जिस दिन अधिवेशन था उस दिन वैशम्पायन जी के यहाँ श्राद्ध था। श्राद्ध जैसे आवश्यक कार्य को छोड़ कर वे कैसे जा सकते थे। न जाने का सम्वाद भी न भेज सके। नियमानुसार सभा हुई, वैशम्पायन जी को अनुपस्थिति के कारण ब्रह्महत्या लग गयी। एक दिन वे अपने भानजे पर किसी बात पर असन्तुष्ट हो गये थे उसमें एक दो चपत लगाये होंगे, उसी से वह मर गया। अब तो प्रत्यक्ष ब्रह्म हत्या उन्हें लग गयी।

आचार्य बड़े चिन्तित हुए। उनके कुछ छोटे छोटे शिष्य थे, उनसे उन्होंने कहा—“भाई, हमें तो ब्रह्म हत्या लग गयी है, क्या करें।”

बटु बालकों ने कहा—“भगवन् ! आपके बदले हम ब्रह्महत्या का प्रायश्चित्त करेंगे।” उनमें जो सब से अधिक गुरु भक्त चरकाध्वर्यु था उसने कहा—“गुरु जी ! आर चिन्ता न करें, हम सब प्रकार से प्रायश्चित्त करेंगे।”

आचार्य ने कहा—“अच्छी, बात है तुम सब मिल कर ऐसा करो, कि मेरी ब्रह्महत्या निवृत्त हो जाय।”

इन सब शिष्यों में याज्ञवल्क्य व्येष्ठ तथा श्रेष्ठ थे। उन्हें अपनी विद्या का भी अभिमान था और संवसे बड़े भी थे। जब उन्होंने छोटे छोटे लड़कों का गुरु जी के निमित्त ब्रह्महत्या निवारक व्रत करने के लिये उद्यत देखा तो वे बोले—“गुरु जी ! आप यह क्या कर रहे हैं। इन छोटे छोटे बच्चों से ऐसे दुश्चर

व्रत को करा रहे हैं। ब्रह्महत्या महा पाप है। पञ्च महा पापों में से प्रधान पाप है, इसके निवारण के लिये दुष्कर घोर तपस्या करनी होगी। ये अल्पवायें छोकरे क्या व्रत करेंगे। मुझे आज्ञा दीजिये, मैं अकेला ही इसके निमित्त घोर दुष्कर तप करूँगा।”

गुरु जी को ब्रह्महत्या तो लगी ही हुई थी, शिष्य के ऐसे अभिमान पूर्ण वचन सुन कर उन्हें क्रोध आ गया। क्रोध में भर कर वे बोले—“अरे, तू छोटे मुँह इतनी बड़ी बड़ी बातें क्यों बना रहा है! तू अपने सामने किसी को कुछ लगाता ही नहीं। इन तपस्वी वेदज्ञ ब्राह्मणों को अल्पवायें बता रहा है, इन सब का अभिमान में भर कर अपमान कर रहा है। मुझे तुम्हें जैसे अभिमानी स कोई काम नहीं। तू अभी मेरी पढ़ी हुई विद्या को त्याग दे और तुरन्त मेरे यहाँ से चला जा।”

सूत जी कहते हैं—“मुनियों! क्रोध को तो पाप का मूल बताया ही है। गुरु की बात सुनकर याज्ञवल्क्य मुनि का भी क्रोध आ गया। उन्होंने सोचा—“मैं तो गुरु जी के लिये अत्यन्त दुश्चर तप करने को उद्यत हूँ और ये मुझे डाँट रहे हैं, अच्छी बात है मुझे भी ऐसे क्रोधी गुरु की आवश्यकता नहीं।” यही सोच कर वे गुरु से पढ़ी हुई विद्या को त्यागने के लिये उद्यत हो गये उन दिनों सत्र की विद्या चैतन्य तथा सजीव होती थी वेद मन्त्र सजीव और मूर्तिमान होकर ब्राह्मणों के शरीर में वास करते थे। जैसे कोई आदमी खाये हुए अन्न की कै कर देता है उसे उँगली डाल कर मुख के द्वारा उगल देता है, उसी प्रकार याज्ञवल्क्य मुनि ने अपनी समस्त पढ़ी हुई विद्या उगल दी। वे सजीव वेद मन्त्र दामक की भाँति चमकाले आंखों कीड़े बन कर वहाँ रँगने लगे। महामुनि वैशम्पायन ने सोचा यह तो बड़ा अन्तर्ह हो जायगा यदि ये सजीव तेज युक्त वेदमन्त्र किसी अनाविकारी के अधिकार में चले गये तो।” यही सोच कर वे अपने शिष्यों से बोले—“अरे,

देखते क्या हो, इन चमकीले सजीव वेद मन्त्रों को तुम सब धारण कर लो।”

उन बटु ब्राह्मणों ने सोचा—“मुख से उगली हुई वस्तु को तो कुत्ता खाता है, इस लिये इस शरीर से तो हम इन उगले हुए वेद मन्त्रों को ग्रहण नहीं कर सकते। ये वेद मन्त्र दीमक बन गये हैं, दीमक को भी ब्राह्मण शरीर से नहीं खा सकते। दीमक का सदा तित्तिर (तीतर) खाता है, क्यों न हम सब तीतर बन कर इन जाड्बल्यमान वेद मन्त्रों को अपने हृदयस्थ कर लें।” यही सब सोचकर श्रुतियों के लोभ से सभी विप्रों ने उन ध्रुतियों को तित्तिर बन कर ग्रहण कर लिया। इसीलिये वह यजुर्वेद की सुरम्य शाखा तैत्तिरीय शाखा के नाम से प्रसिद्ध हुई। जो अभी तक विद्यमान है।”

शौनक जी ने पूछा—“तो क्या सूत जी! फिर महामुनि याज्ञवल्क्य वेद विहीन हो गये।”

सूत जी ने कहा—“नहीं महाराज! वेद विहीन क्यों हुए। उन्होंने अपने पुरुषार्थ से सूर्य देव जी से यजुर्वेद की अन्य शाखा प्राप्त की।”

शौनक जी ने पूछा—“सूत जी! यजुर्वेद के आचार्य तो महामुनि वैशम्पायन ही थे। यजुर्वेद की सब श्रुतियाँ तो उन्हीं के पास थीं। याज्ञवल्क्य जी ने सूर्य से यजुर्वेद की शाखा कैसे प्राप्त की कृपया हमारे इस सन्देह का निवारण कीजिये।”

इस पर सूत जी बोले—महाराज! वेद तो अनन्त है उसका पार तो वेद गर्भ ब्रह्मा जी भी नहीं पा सकते। वेद व्यास जी ने समस्त यजुर्वेद की श्रुतियाँ वैशम्पायन जी को थोड़े ही दी थीं। अनन्त वेद राशि में से कुछ मुख्य मुख्य श्रुतियाँ ही लेकर भगवान् द्वैपायन व्यास ने चार संहितायें बनायीं। शेष सब का भंडार तो समस्त क्रमों के साक्षी सूर्य देव के ही समोप था। उन्हीं की

प्रार्थना करके याज्ञवल्क्य जी ने वे श्रुतियाँ प्राप्त की जो वैशम्पायन जी के समीप भी नहीं थीं।”

शौनक जी ने पूछा—“सूत जी ! याज्ञवल्क्य जी ने सूर्य से कैसे श्रुतियाँ प्राप्त कीं, कृपया इस वृत्तान्त को भी हमें सुनावें।”

सूत जी बोले—“महाराज ! जग्न महामुनि याज्ञवल्क्य अपने गुरु की दी हुई विद्या को उगल कर गुरु की आज्ञा से आज्ञम के बाहर हुए, तो उनका चित्त बड़ा खिन्न हो रहा था, वे सोच रहे थे—“मैंने गुरु जी से कोई अनुचित बात तो कही ही नहीं, उनके निमित्त ब्रह्महत्या घ्न का करने की ही अनुमति माँगी थी, यदि मेरे वचनों में अभिमान था, तो गुरु जी का मुझे प्रेम पूर्वक समझ देना था। वे अकारण मुझ से क्रुद्ध हो गये। मनुष्य स्वभाव ही से ऐसा है। यह अपने विरुद्ध बातें सहना ही नहीं चाहता। अब मैं किसी मनुष्य को गुरु न करूँगा। अब मैं समस्त ज्ञान के प्रकाशक, जगत को उजोति प्रदान करने वाले सर्व कर्मों के साक्षात् ज्ञान स्वरूप भगवान् सविता की उपासना करूँगा और उन्हें तप से सुष्ट करके ऐसी श्रुतियों को प्राप्त करूँगा, जो मेरे गुरु के भी पास न हों।” ऐसा निश्चय करके याज्ञवल्क्य मुनि यजु, श्रुतियों की कामना से भगवान् सूर्य नारायण की आराधना करने लगे और गायत्री के सार भूत इस आशय के मंत्र से निरन्तर उनकी स्तुति करने लगे।

जो अखिल जगत् के आत्मारूप से अकेले ही ब्रह्मा से स्तम्भ पर्यन्त चतुर्विधि भूतों के भीतर रहते हैं तथा सब के बाहर क्षण, लव, निमेष आदि विभागों से वृद्धि को प्राप्त संवत्सर समूह रूप से रहते हैं। जो घड़े आदि की उपाधियों के रहते हुए भी उसके भीतर बाहर आकाश के सदृश व्याप्त रहते हैं और आकाश के ही समान सब से अलिप्त रह कर प्राणियों के शरीरों से तथा जलाशयों से गुप्त रूप से जल ग्रहण करके समय आने पर उसे वी

कर लोक यात्रा का बहन करते हैं, उन आँकार स्वरूप भगवान् सूर्यनारायण सयिना देव को नमस्कार है।

हे ममस्त देवताओं में श्रेष्ठ भगवान् सूर्य देव ! वेदविधि से उपासना करने वाले ब्राह्मण गण आपकी प्राणः मध्याह्न श्रीग मायंदाज्ञ में उपस्थानादि से उपासना करते हैं और आप भी उनके पाप कर्मों से प्राप्त हुए समस्त दुःख बाँजों को भून डालते हैं। आपका जो यह अत्यन्त प्रकाशमान संज्ञा मंडल देदीप्यमान हो रहा है, उसका हम ध्यान करते हैं। जो आप अपने आभित रहने वाले स्थावर-जंगम रूप प्राणियों के मन, इन्द्रिय तथा प्राणों को जो स्वयं तो जड़ हैं, किन्तु आप ही आत्मा तथा अन्तर्यामी रूप से सब को कर्मों में प्रेरित करते हैं ऐसे आपका हम ध्यान करते हैं।

हे प्रभो ! आप जो अत्यन्त करुणामय प्रभु हैं, जो अन्धकार संज्ञक अति कराल बदन वाले अजगर के मुख में पड़कर मृतक के सदृश चेतना शून्य देखकर आप ही करुणा के बशी भूत होकर अपनी दृष्टि मात्र से ही इस सम्पूर्ण लोक को उठा कर इसे नित्य प्रति तीनों कालों में अपने कल्याणकारी धमरूप आत्मा स्थिति में प्रवृत्त करते हैं। जिस प्रकार राजा दुष्ट पुरुषों को भय देते हुए लोक में विचरण करते हैं, वैसे ही आप भी विचरण करते रहते हैं। ये जितने लोकपाल हैं सब आपको जहाँ तहाँ चारों ओर से कमलकोश सदृश अञ्जलियों से अर्घ्य समर्पण करते हैं। हे भगवन् ! उन्हीं त्रिलोक गुरुओं द्वारा वन्दित, आपके युगल चरण कमलों की मैं अयातयाम यजुर्वेद की श्रुतियों को प्राप्ति की इच्छा से शरण लेता हूँ।

सून जो कह रहे हैं—“मुनियो ! जब एकाग्रचित्त से महामुनि याज्ञवल्क्य ने समस्त कर्मों के साक्षी सम्पूर्ण जगत् को आलोक प्रदान करने वाले भगवान् सूर्यनारायण की उपासना की, तो वे अश्व का रूप रख कर मुनि के सम्मुख उपस्थित हुए सूर्यनारायण

के अश्व वेद मय हैं। अश्वरूप में सूर्य देव को सम्मुख देकर मुनि ने उनके चरणों में प्रणाम किया और वर माँगने को कहा। तब याज्ञवल्क्य जी ने कहा—“प्रभो ! मुझे यजुर्वेद की उन श्रुतियों को प्रदान करें जिन्हें मेरे गुरु भी न जानते हों।” यह सुन कर अश्वरूप धारी सूर्य ने उन्हें कभी भी व्यर्थ न होने वाली यजुर्वेद की आयातयामी श्रुतियाँ दीं। वे श्रुतियाँ असंख्यो थीं महामुनि याज्ञवल्क्य ने उन से पन्द्रह शाखायें बनायीं जो वाज (घोड़ा) के द्वारा दी जाने से वाजसनेयी शाखा के नाम से प्रसिद्ध हुईं। महामुनि वैशम्पायन का यजुर्वेद कृष्ण यजुर्वेद के नाम से प्रसिद्ध हुआ और याज्ञवल्क्य मुनि को जो यजुर्वेद की श्रुतियाँ मिलीं वे शुक्ल यजुर्वेद के नाम से प्रसिद्ध हुईं। इनके कण्व और माध्वन्दिन आदि शिष्य हुए इसलिये ये शाखायें उन्हीं के नाम से प्रसिद्ध हुईं।

इस प्रकार गुरु शिष्य के बाद विवाद के कारण यजुर्वेद की दो संहितायें हुईं। यह मैंने अत्यन्त संक्षेप में यजुर्वेद की शाखाओं के सम्बन्ध में कहा। अब आप और क्या सुनना चाहते हैं।

शौनक जी ने कहा— ‘सूत जी ! हमने आप के मुख से ऋग-वेद और यजुर्वेद की शाखाओं के सम्बन्ध में तो सुना अब हम सामवेद और अथर्व वेद की शाखाओं के सम्बन्ध में और सुनना चाहते हैं। साथ ही आप हमें पुराणों के सम्बन्ध में भी सुनावें। पुण्य कितने हैं, पुराणों के लक्षण क्या हैं। इस प्रकार हमें आप वेदों के सट्टश पुराणों का भी परिचय कराइये।’

सूत जी बोले—“महाराज ! यह विषय तो बड़ा गहन है, विस्तार के साथ तो नहीं अत्यन्त संक्षेप में मैं इस विषय को आपको सुनाता हूँ आप सब एकाग्र चित्त होकर श्रवण करें ।”

छप्पय

उगले सगरे मन्त्र दिव्य दीमक बनि जीये ।
 तित्तिर बटु बनि गये लोमवश सत्र चुगि लीये ॥
 तैत्तिरीय सो भई वेद की शाखा सुन्दर ।
 याज्ञवल्क्य ने करे तुष्ट तप करके दिनकर ॥
 अश्व रूप घरि सूर्य ने, शिखा द्विजवर कुँ दई ।
 वाजसनेयी पृथक यह, यजुरवेद शाखा भई ॥



साम अथर्व और पुराणों की शाखाओं का वर्णन

(१३६०)

ब्रह्मन्निदं समाख्यातं शाखाप्रणयनं मुनेः ।

शिष्यशिष्य प्रशिष्याणां ब्रह्मतेजो विवर्धनम् ॥*

(श्री भा० १२ स्क० ७ अ० २५ श्लो०)

छप्पय

ऐसे ही पुनि सामवेद की शाखा अगनित ।

बहु अथर्व के नये महामुनि चित्त समाहित ॥

पुनि दश आठ पुरान बनाये अति ही सुखकर ।

दश लक्षण तै युक्त अगत हितकारक मुनिवर ॥

ब्राह्म, पाद्म, वैष्णव महा, शैव भागवत नारदी ।

मार्कण्डेय पुरान पुनि, अग्नि, भविष्य सुशारदी ॥

जिस विषय को श्रद्धा पूर्वक श्रवण करते हैं उस विषय के कुछ न कुछ संस्कार हृदय पर अवश्य पड़ते हैं । बिना मन के भी बैठे बैठे किसी विषय को सुनते रहो तो कानों में पहुँचने पर वह

ॐ श्री सूतजी कहते हैं—“ब्रह्मन् ! यह मैंने आपको भगवान् वेद व्यासजी के शिष्य, शिष्यों के भी शिष्य तथा उनके भी शिष्यों का किया हुआ वैदिक शाखाओं का विस्तार सुनाया । यह सुनने वालों के ब्रह्मतेज को बढ़ाने वाला है ।”

अपना कुञ्ज न कुञ्ज प्रभाव अवश्य डालेगा। छोटे छोटे बच्चे जो बोलते नहीं, माता पिता समझते हैं, ये अवोध हैं कुञ्ज नहीं जानते इसलिये उनके सम्मुख कामुक चेष्टायें करते हैं काम सम्बन्धी बातें करते हैं। यह उनकी भूल है। उन बातों का संस्कार बच्चों पर पड़ता है। जहाँ वे बड़े हुए तहाँ वैसी ही चेष्टायें करने लगते हैं। इसी प्रकार कथा वार्ता के संस्कार भी हृदय पर अपना प्रभाव जमाते हैं। मातायें कथा सत्संग में जाती हैं तो प्रायः हाथों से कुञ्ज काम करती जाती हैं और बालक से कथा सुनती हैं। इतने से ही उन्हें बहुत सी कथायें कण्ठस्थ हो जाती हैं। इसलिये वैदिक तथा पौराणिक शास्त्र साहित्य के सम्बन्ध में इच्छा न रहने पर भी उस विषय को न समझने पर भी—सुनना चाहिये। सुनते सुनते उनके संस्कार जम जाते हैं और इससे ब्रह्मतेज बढ़ता है।

सूतजी कहते हैं—“मुनियो ! अब मैं अत्यन्त ही संक्षेप में सामवेद की शाखाओं का वर्णन करता हूँ। भगवान् व्यासदेव ने सामवेद की संहिता को महामुनि जैमिनी को दिया। जैमिनी मुनि के सुमन्तु नामक एक सुयोग्य पुत्र था उसके भी सुन्वान् नामक पुत्र था। इसलिये उन्होंने अपने वेदकी दो शाखायें कीं। एक अपने पुत्र सुमन्तु को दी और दूसरी अपने पौत्र सुन्वान् को दी।

इन पुत्र पौत्रों के अतिरिक्त उनका सुकर्मा नामक एक तेजस्वी शिष्य था। वह बड़ा मेधावी था अपने गुरु से सामवेद पढ़कर उसने उसकी सहस्र शाखायें कीं और अपने शिष्यों को ये सब भिन्न भिन्न शाखायें पढ़ायीं। उनके जो (कोशल निवासी) हिरण्यनाभ, पौप्यञ्जि, और (अवन्ती के) आवन्त्य आदि शिष्यों ने पढ़ा। पौप्यञ्जि और आवन्त्य के पाँच सौ शिष्य उत्तर दिशा में गढ़कर सामगान करते थे। उदात्त दिशा में रहने से यद्यपि ये श्रीदाक्ष्य थे फिर भी इन्हें प्राच्य सामग भी कहते हैं। पौप्यञ्जि

मुनि के शिष्यों में से प्रत्येक ने सौ सौ संहितायें पढ़ीं। अत्र सुकर्मा के प्रथम शिष्य हिरण्यनाभ के शिष्यकृत्न हुए। उन्होंने भी अपने शिष्यों को चौबीस संहितायें पढ़ायीं। बहुत सी संहितायें आवन्त्य मुनि ने अपने शिष्यों को पढ़ायीं। इस प्रकार से साम-वेद की बहुत सी शाखायें हुईं अथ आप अथर्व वेद की शाखाओं के सम्बन्ध में भी सुनिये।

भगवान् वेदव्यास ने अथर्ववेद संहिता महामुनि सुमन्तु ऋषि को दी। उन्होंने उसे अपने शिष्य कश्मन्ध को पढ़ाया। कश्मन्ध मुनि ने उसके दो विभाग किये। एक को अपने प्रथम शिष्य पथ्य को पढ़ाया और दूसरी को अपने द्वितीय शिष्य वेद दर्श को पढ़ाया। महामुनि दर्श के चार शिष्य हुए। उनके नाम शोक्तायनि, ब्रह्मशलि, मोदोप और पिप्पलायनि थे। महामुनि पथ्य के भी तीन शिष्य थे, उनके नाम कुमुद, सुनक और जाजलि थे। इनमें सुनक मुनि के बन्धु और सैन्धवायन ये दो शिष्य हुए। इसके अनन्तर सायण्य आदि अथर्व वेद के ज्ञाता हुए तदनन्तर नक्षत्रकल्प, शान्तिकल्प, कश्यप और आक्षिरस आदि मुनि हुए। ये सबके सब अथर्व वेद के ज्ञाता और सबके सब परम बुद्धिमान् थे।

शौनकजी ने पूछा—“सूतजी! आपने वैदिक मुनियों का वर्णन तो किया, किन्तु पौराणिक मुनियों के सम्बन्ध में कुछ नहीं कहा। अथ कृपा करके आप हमें पौराणिक आचार्यों के सम्बन्ध में बतावें।

यह सुनकर सूतजी के नेत्रों में जल भर आया और वे बोले—“मुनियो! महागज पृथु के यज्ञ में सौत्याहनि यज्ञ में चरु के विपर्यय होने से मेरे पिता की उत्पत्ति हुई। चरु के विपर्यय हो जाने से उनकी सूत संज्ञा हुई। वे लोमहर्षण सूत सूतव्यं के प्रथम प्रवर्तक हुए। चरु के विलोम हो जाने से ही विलोम

जाति की सूनजाति हुई। इसीलिये वे अयोनिज होने पर भी वेशों के अध्यापन के अनधिकारी माने गये। भगवान् व्यासदेव ने उन्हें पुराणों का आचार्य बनाया। उन्होंने पुराणों की ६ संहितायें बनायीं। उनको त्रय्यारुणि, कश्यप, सारणि, अकृतत्रण, वैशम्पायन और हारीत इन छै पौराणिक मुनियों को पढाया।

शौनकजी ने पूछा—“सूनजी! तुम्हारे पिता पुराणाचार्य लोमहृपण भले ही अयोनिज हैं, फिर भी वे हैं तो सूत जाति के ही। अध्ययन कराने का गुरु बनने का अधिकार तो ब्राह्मणों को ही है, अन्य जाति के लोगों को तो शिष्य करने का अधिकार नहीं, फिर तुम्हारे पिता ने इन मुनियों को अध्ययन क्यों कराया ?”

हँसकर सूतजी बोले—“महाराज वेद पुराणों के उपदेष्टा तो आप ही लोग हैं। आप जिसे अधिकार दे दें वह अनधिकारी होने पर भी अधिकारी हो जाता है। आप लोग मन्त्रों द्वारा पापाण आदि की प्रतिमाओं में प्राण प्रतिष्ठा कर देते हैं, वह जगत् पूज्य बन जाती है। इसी प्रकार सूत न होने पर भी मेरे पूज्य पिता को भगवान् वेदव्यासजी ने अपना लिया उन्हें अपना शिष्य बना लिया। उन्हें अपना शिष्य बना लिया और सूत जाति को पुराण बाँचने का अधिकार देकर मुझे उच्चासन पर बिठा दिया है। रही गुरु बनने की बात तो भगवन्! गुरु दो प्रकार के होते हैं एक शिष्या गुरु दूसरा दीक्षा गुरु। दीक्षा गुरु ब्राह्मण ही होता है। किन्तु शिष्या गुरु अपवाद रूप में अन्य वर्ण का भी हो सकता है। कई राजाओं के पास शिष्या लेने बहुत से ऋषि गये हैं और शिष्या के लिये उन्होंने उन राजाओं का शिष्यत्व स्वीकार किया है। मेरे गुरुदेव भगवान् शुकदेव के दीक्षा गुरु तो उनके पिता ही थे, किन्तु शिष्या लेने वे राजा जनक के पास गये थे। राजा जनक ने प्रथम तो गुरुभुत्र और ब्राह्मण के नाते उनका

पूजा की फिर शिक्षा भी दी। स्मृतियों में भी ऐसे वचन मिलते हैं, कि किसी अत्राह्वण से शिक्षा लेनी हो, तो उसे शिक्षा लेते समय प्रणाम करे, शिक्षा लेने के अनन्तर प्रणामादि न करे वाचिक आदर करे। व्यासजी ने जब मेरे पिता को पुराणाचार्य बना दिया तो उन्होंने गुरु आज्ञा से पुराणों की शिक्षा दी। मैं भी आपकी आज्ञा से शिक्षा दे रहा हूँ। मैं वेद मन्त्रों की दीक्षा नहीं दे सकता। जो अत्राह्वण होकर किसी को वेद मन्त्रों की दीक्षा देता है तो देने वाला और लेने वाला शास्त्र विधि का उल्लङ्घन करने के कारण दोनों ही नरक के अधिकारी होते हैं।

शोकनजी नेद्वेषकहा—“हाँ, सूतजी ! पुराणों के पठन पाठन का तो आप को अधिकार ही है, आपके पिता हम लोगों को सदा पुराण सुनाया करते थे, और हम भी गुरु की भाँति उनका आदर करते थे। उन्हें उच्चासन देते थे। उनके पश्चात् इस सिंहासन पर आपको बिठाया था। आप भी पुराण के हमारे गुरु हो आप ने किससे संहितायें पढ़ीं।

सूतजी बोले—“महाराज ! मैं तो सभी का शिष्य हूँ। आप की आज्ञा शिरोधार्य करके ही इस उच्चासन पर बैठा हूँ। मैंने जो भी कुछ प्राप्त किया है आप महर्षियों से ही प्राप्त किया है। जैसे पिता पुत्र को प्रथम सिखाता पढ़ाता है, फिर स्वयं ही उसे उच्चासन पर बिठाकर सुनता है प्रमुदित होता है। आप जो कहलाते हैं वह कहता हूँ। मेरे पिताजी से तो ऋष्याकृष्ण, कश्यप, सावर्णि, अकृतवृण, वैशम्पायन और हारीत इन छै महर्षियों ने एक एक संहिता पढ़ी, फिर मैंने इन छैओं से सब संहितायें पढ़ी इस सम्बन्ध से तो ये छैऊ मेरे गुरु और पिता जो मेरे परम गुरु हुए। किन्तु कश्यप, सावर्णि और परशुराम जी के शिष्य अकृतवृण तथा मैं इन चारों ने पिता जी से मूल संहितायें पढ़ी इस नाते से मेरे पिता जी मेरे गुरु हुए। मैंने श्री शुकदेव जी के मुख से गंगा

तट पर यह श्रीमद्भागवत-सात्वत संहिता पढ़ी इसलिये वे मेरे गुरु हैं। मैंने तो जिस महर्षि से भी प्राप्त हुई उसी से पुराण संहितायें पढ़ीं इस प्रकार मुझे अठारहों पुराण कंठस्थ हैं।”

इसपर शौनकजी ने कहा—“सूतजी ! पुराण किसे कहते हैं, पुराणों के लक्षण हमें और सुना दीजिये।”

हँसकर सूतजी बोले—“महागज ! पुराणों के लक्षण पुराणों संख्या में तो मैं पहिले ही बता चुका हूँ।”

शौनकजी बोले—“सूतजी ! कलियुग का प्रभाव होने से कुछ हम लोगों की भी स्मरण शक्ति न्यून-सी हो गयी है। एक विषय को बार बार सुनने से उसकी पुनरावृत्ति हो जाती है आप पहिले बता तो चुके हैं, किन्तु एक बार फिर बता दें।”

सूतजी बोले—“अजी, महाराज ! आप तो सर्वज्ञ हैं, आपकी स्मृति कैसे न्यून हो सकती है, आर तो लोक कल्याण के निमित्त ही एक प्रश्न को बार बार पूछते हैं। बालकी खाल निकालते हैं, जिससे सब साधारण की समझ में आ जाय। अच्छी बात है अब मैं वेद शास्त्रों के अनुसार महर्षियों के बताये हुए पुराण के लक्षणों को कहता हूँ, उन्हें आप सावधान होकर श्रवण करें।

पुराण कहते हैं, पुरानी वस्तु को जिसमें विश्व का सर्ग, विसर्ग, वृत्ति, रक्षा, मन्वन्तर, वंश, वंशों के चरित, संस्था, हेतु और अपाश्रय ये दस बातें हों वही पुराण है। महर्षियों ने पुराण के ये ही दस लक्षण बताये हैं। पुराणों में भी एक महापुराण है एक पुराण जिसमें दस लक्षण हों वह महापुराण जिसमें पाँच ही हों यह पुराण ऐसा किन्हीं महर्षियों का मत है। उपपुराण और औपपुराण भी हैं। इन सब में ये ही दस बातें हैं।”

शौनकजी ने कहा—“मनजी ! इन दस लक्षणों की फिर से व्याख्या और सुना दीजिये।”

सतजी बोले—“महाराज ! पीछे मैं इन दर्शों के लक्षण बता चुका हूँ अथ अत्यन्त संक्षेप में फिर से कहता हूँ ।

१—सर्ग—सर्ग कहते हैं, सृष्टि को। पुराणों में आवश्यक रूप से इस बात पर विचार किया गया है, कि यह सृष्टि कैसे होती है। जब यह दृश्य जगत् नहीं था तब तक सत् ही सन् था त्रिगुणात्मिका प्रकृति साम्यभाव में निश्चेष्ट थी। गुणों में क्षोभ होने से उनकी साम्यता नष्ट हो गयी। तीनों गुण कुछ कुछ न्यूनाधिक हुए। सृष्टि का कार्य आरम्भ हुआ। गुणों में क्षोभ होने पर सर्व प्रथम ‘महान्’ या महत्त्व’ की उत्पत्ति हुई। उस महत्त्व से ही सात्त्विक, राजस तथा तामस तीन प्रकार के अहंतत्व की उत्पत्ति हुई। उस त्रिविध अहंकार से ही शब्द, रूप, रस, गंध और स्पर्श ये पंचभूत तन्मात्रायें, एकादश इन्द्रियाँ तथा इनके विषयों की उत्पत्ति हुई। इस उत्पत्ति का नाम ही महर्षियों ने सर्ग रखा है।

२—विसर्ग—विशेष रूप से जीवों की सृष्टि का नाम विसर्ग है। मूल प्रकृति से महत्त्व, अहंतत्व, इन्द्रियादि तत्व तो उत्पन्न हो गये, किन्तु इनसे विशेष सृष्टि कैसे हुई। जैसे आपका एक बीज है, उसे उर्वरा भूमि में बो दिया, उसकी प्रकृति के अनुकूल खाद जल मिला, तो उसी बीज से अंकुर होगा। फिर वृक्ष हो जायगा, फल लगेंगे। फल में फिर बहुत से बीज हो जायेंगे। एक बीज का उग आना सर्ग है, एक बीज से बहुत बीज हो जाना यही विसर्ग है। इसी प्रकार ईश्वर से अनुग्रहीत इन महत्त्वादि से पूर्व जन्म की वासनाओं के अनुसार नाना प्रकार के जीव समूहों की उत्पत्ति होती है उसी को पुराणों की भाषा में विसर्ग कहा जाता है।

३—वृत्ति—जिसका जिससे निर्वाह हो उसे उसकी वृत्ति कहते हैं—जैसे गौ का निर्वाह घास से होता है जगम प्राणियों की स्वा-

भाविकी जीविका स्थावर प्राणी हैं। मनुष्य कामवश कुछ तो अपने आप अपनी जीविका बना लेता है। कुछ के लिये शास्त्र आज्ञा देता है। इस प्रकार विहित और अविहित दो प्रकार की वृत्तियाँ हैं।

४-रक्षा—अच्छा, अन्न जीव तो उत्पन्न हो गये। बहुत से बर्तन जहाँ रहते हैं, परस्पर में खटकते ही हैं। इसी प्रकार जब बहुत से प्राणी हो जाते हैं, तो आपस में लड़ते हैं एक दूसरे को खा जाना चाहते हैं।

शौनकजी ने पूछा—“सूतजी ! जीव आपस में लड़ते क्यों हैं ?”

सूतजी बोले—“महाराज ! लड़ते हैं अपनी आजोविका के लिये। लड़ाई भी स्वाभाविक है। जंगम प्राणियों की आजोविका स्थावर प्राणियों से है। गाय घेस है, वे घास भूसा खाते हैं। मनुष्य है ओपधि अन्न, फल मूल खाकर निर्वाह करता है। कुछ बड़े जीव छोटे जीवों को खाकर जीते हैं। यह मनुष्य प्राणी साधक है। यह कुछ तो शास्त्राज्ञा से नियत की हुई जीविका से निर्वाह करता है, कुछ कामवश अपने आप ही निश्चित कर लेता है। इससे आपस में बड़े बखेड़े होते हैं। कुछ लोग कहते हैं हम धर्म को वेदाज्ञा को नहीं मानते। कुछ कहते हैं हम मानते हैं। येद विरोधी लोग प्रबल हो जाते हैं। धर्म का हास होने लगता है, साधु पुरुषों को खल पुरुष भाँति भाँति की पीड़ाएँ पहुँचाते हैं। तब भगवान् युग युग में अवतीर्ण होकर जो विश्व की रक्षा करते हैं। वेद विरोधियों को परास्त करते हैं उसी का नाम रक्षा है। भगवान् तिर्यक, मनुष्य, ऋषि तथा देवताओं में अवतार धारण करके भाँति भाँति की विचित्र विचित्र क्रीड़ाएँ करते रहते हैं। इससे विश्व की रक्षा होती है।

५-मन्वन्तर—एक मनु जितने दिन तक रहते हैं, उसे मन्व-

न्तर कहते हैं। ब्रह्माजी के एक दिन में चारों युग सहस्र सहस्र बार बीत जाते हैं। उनके एक दिन में १४ मन्वन्तर मनु बदल जाते हैं। एक मन्वन्तर में इकहत्तर बार चारों युग बीतते हैं। उस काल में मनु, मन्वन्तर के देवगण, इन्द्र, मनुपुत्र, सप्तपि और भगवान् का एक अंशावतार ये ६ रहते हैं। इन ६ के ही शासन काल का नाम मन्वन्तर है। पुराणों में समाप्त व्यास से चौदहों मन्वन्तरों का वर्णन रहता है।

६—वंश—“ब्रह्माजी से सूर्यवंश चन्द्रवंश तथा ऋषिवंश आदि वंशों की उत्पत्ति होती है। उन ब्रह्माजी के जितने वंश धर हो गये हैं, जो हैं अथवा जो आगे होंगे उन्हें 'वंश' कहते हैं पुराणों में बहुत से वंशों का वर्णन रहता है।

७—वंशानुकथा—इन ब्रह्माजी से उत्पन्न वंशों में जो बड़े बड़े पराक्रमी ब्रह्मर्षि राजर्षि तथा अन्यान्य विशिष्ट व्यक्ति हुए गये हैं, उनके तथा उनके वंशधरों के चरित्रों को 'वंशानुकथा' कहते हैं।

८—संस्था—जो उत्पन्न होगा उसका नाश अवश्य होगा। जब इस जगत् की उत्पत्ति बतायी जाती है, तो संहार भी बताना आवश्यक है। देह जब उत्पन्न होती है, उसके साथ ही साथ उसकी मृत्यु भी होती है। आज हो या सौ वर्ष पश्चात् हो सर्ग प्रलय अवश्य होगा। नित्य, नैमित्तिक, प्राकृतिक और आत्यंतिक इस प्रकार प्रलय चार भाँति की बतायी गयी हैं, जिसका वर्णन पीछे पसंगानुसार कई बार हो चुका है। इस प्रलय को ही पौराणिक भाषा में संस्था कहते हैं।

९—हेतु—अब यह देखना है, कि कारण के बिना कोई कार्य होता नहीं। प्रयोजन के बिना मंद भी किसी काम में प्रवृत्त नहीं होता। तब इतने बड़े संसार के उत्पन्न होने का हेतु क्या है। शास्त्रकारों ने यही बताया है, कि जीव के भोग भोगने के लिये

तथा मोक्ष के निमित्त यह संसार है। यह जीव कर्मों में प्रवृत्त होता क्यों है ? इस पर बड़ा विवाद है। साधारणभूत होकर ही जीव कर्मों में प्रवृत्त होता है। जीव जड़ नहीं है वह चैतन्य प्रधान है अतः इसे कोई 'अनुशयी' कहते हैं।

ब्रह्म तो निरुपाधिक है, उसमें किसी भी प्रकार की उपाधि नहीं। किन्तु जीव उपाधि प्रधान है। इसीलिये कोई इसे अद्याकृत भी कहते हैं। जीव न हो तो इस चराचर जगत का भी प्राप्ति नहीं हो सकती। इसलिये इस सगं, स्थिति और प्रलय का हेतु जीव को ही बताया है।

१० - अपाश्रय—जो इस जगत् में इसी प्रकार ओतप्रोत है, जिस प्रकार पट में तन्तु तथा घट में मृत्तिका ओत प्रोत है। जो जगत् में व्याप्त होने पर भी जगत् से संबंध पृथक् है। उस ब्रह्म की ही पौराणिक भाषा में अपाश्रय संज्ञा कही गयी है। जीव की तीन अवस्थायें कही गयी हैं। जाग्रत, स्वप्न और सुषुप्ति ये तीनों मायामयी वृत्तियाँ हैं। इनमें विश्व, तैजस और प्राज्ञ रूप से ब्रह्म ही ब्रह्म है। इसी का नाम अन्वय है। जैसे सब कुछ ब्रह्म ही ब्रह्म है। इन तीनों अवस्थाओं से परे जो तुरीय रूप है वही व्यतिरेक है। जैसे अन्न ब्रह्म नहीं है, प्राण ब्रह्म नहीं है। नही नहीं करते करते जो बच रहे वही ब्रह्म है। अन्वय और व्यतिरेक से जो सिद्ध हो वही दशम तत्त्व अपाश्रय ब्रह्म है। समस्त वेद पुराण इसी दशम तत्त्व का प्रतिपादन करते हैं। इस दशम तत्त्व की विशुद्ध के निमित्त ही शेषर्षी का विस्तार किया गया है। जैसे बच्चों को गी के नीचे छोड़ना दूध दुहना, दूध को गरम करना, उममें जामन देना, जमाना, दूसरी हंडी में डालना, रई लेकर बिलौना, मकान निकालना फिर उसे तपाकर घृत बनाना। ये जितनी क्रियायें हैं एकमात्र घृत निकालने के ही निमित्त हैं। घृत दुग्ध में सर्वत्र व्याप्त भी है और पृथक् भी है। ऐसे ही ब्रह्म

सम्पूर्ण जगत में व्याप्त भी है और जगत से भिन्न भी है।”

शौनकजी ने पूछा—“सूतजी ! एक ही वस्तु सर्वत्र व्याप्त और उससे सर्वत्र भिन्न कैसे हो सकती है ?”

सूतजी ने कहा—“क्यों, महाराज ! इसमें हानि ही क्या है। देखिये घड़े के अणु अणु में मृत्तिका व्याप्त है, कोई भी घड़े का स्थान ऐसा नहीं जहाँ मिट्टी न हो। इतना सत्र होने पर मिट्टी घड़े से पृथक् भी है। घड़े के ऊपर नीचे बाहर भीतर नाम रूप को छोड़कर—जो भी कुछ है मृत्तिका ही मृत्तिका है। मृत्तिका के अतिरिक्त उसमें कुछ भी नहीं है। उसी प्रकार जन्म से लेकर मृत्यु पर्यन्त सम्पूर्ण अवस्थाओं में अधिष्ठान रूप से ब्रह्म ही ब्रह्म है। जितने भी पिंड हैं सभमें ब्रह्म ही ब्रह्म व्याप्त है। साक्षी रूप से वही सच्चिदानन्द घन विग्रह, निरीह निर्लेप ब्रह्म सभसे पृथक् भी है। उसी की संज्ञा ‘अपाश्रय’ कही गयी है।”

शौनकजी ने पूछा—“सूतजी ! जब सर्वत्र ब्रह्म ही ब्रह्म व्याप्त है। तब फिर जीव की अच्छे बुरे कर्मों में प्रवृत्ति क्यों होती है ?”

सूतजी ने कहा—“महाराज ! माया के सत्व, रज और तम ये तीन गुण ही जीवको कर्मों में प्रवृत्त कराने हैं। जब तक त्रिगुणात्मिक ऊर्मियाँ उठती रहेंगी तब तक जीव कर्मों में प्रवृत्त होता रहेगा, तब तक उसे शाश्वती शान्ति की प्राप्ति नहीं हो सकती। जिस समय चित्त सत्वादि तीनों प्रकार की धृत्तियों को त्यागकर गुणातीत बन जाता है, तब स्वयं शान्त हो जाता है। दीपक में जब तक तैल रहेगा, तब तक वह जलता रहेगा, जब तैल समाप्त हो जायगा, तब अपने आप शान्त हो जायगा। उसी प्रकार त्रिगुणात्मिका ऊर्मियों के चुक जाने पर मन शान्त हो जाता है।”

शौनकजी ने पूछा—“सूतजी ! त्रिगुणमयी ऊर्मियों का अंत कैसे हो ?”

सूतजी ने कहा—“महाराज ! सत् असत् के विवेक से 'सत्' चस्तु का अनुभव होने लगता है, तत्र असत् का अपने आप निराकरण हो जाता है। वैराग्य और विवेक के द्वारा ज्ञान हो जाता है, ज्ञान से मुक्ति होती है। ज्ञान होने पर मयं चित्त की वृत्तियाँ शान्त हो जाती हैं। अथवा योगाभ्यास करने से चित्त की शिखरी वृत्तियों का निरोध हो जाता है और निरुद्ध हुए चित्त का अपने स्वरूप में अवस्थान होता है। जिस किसी प्रकार आत्मतत्त्व का यथार्थ बोध होना चाहिये। आत्मतत्त्व का बोध होने पर अविद्या जनित फल प्रवृत्ति से चित्त अपने आप निवृत्त हो जाता है।”

इसलिये मुनियो ! सर्ग, विसर्ग, वृत्ति, रक्षा, मन्वन्तर, वंश, वंशानुचरित, संस्था, हेतु और अपाश्रय इन दश का जिनमें वर्णन हो उनका नाम पुराण है। उनके नाम मैं पीछे कई बार बता चुका हूँ। फिर भी आपको पुनः स्मरण कराये देता हूँ। ब्राह्म, पाद्म, वैष्णव, शैव, लैङ्ग, गारुड, नारदीय, भागवत, आग्नेय, स्कान्द, भविष्य, ब्रह्मवैवर्त, मार्कण्डेय, वामन, धाराह, मात्स्य, कौर्म और ब्रह्माण्ड ये अटारह पुराण हैं। मेरे पिताजी ने भगवान् व्यासजी से सब पढ़े थे। मैंने अपने पिता से तथा अन्यान्य ऋषियों से ये सबके सब पढ़े हैं। इस प्रकार व्यासजी के शिष्य प्रशिष्यों का किया हुआ वैदिक तथा पौराणिक शाखाओं का विस्तार मैंने आपसे बताया। जो कोई इस शाखा विस्तार को पढ़ता सुनता है उसका ब्रह्मतेज बढ़ता है। जो वेदों की शाखाओं को न पढ़ सके उसे इस शाखा विस्तार नामक अध्यायों को अवश्य सुन लेना चाहिये। इन ऋषियों के नाम कीर्तन का भी

बड़ा पुण्य होता है, यह मैंने अत्यन्त संक्षेप में 'आपसे' वेदों की शाखाओं का तथा पुगणों के लक्षणों का वर्णन किया अब आप और क्या सुनना चाहते हैं। आप ने मेरी कथा बड़े मनोयोग के साथ सुनी भगवान् करें आपको मार्कण्डेय के समान आयु हो।"

यह सुनकर शौनकजी ने पूछा—“सूतजी! अहा, आपने अच्छा स्मरण करवाया। भगवान् आपका भला करें। आप समस्त ब्रह्माओं में श्रेष्ठ हैं। आपका ज्ञान अमोघ है आपकी स्मरण-शक्ति अद्भुत है। परम पिता परमात्मा के पादपद्मों में हमारी पुनः पुनः प्रार्थना है, कि आपकी आयु बहुत बड़ी हो। आप भी मार्कण्डेय के सदृश चिरजीवी हों। एक शंका हमको बहुत दिनों से थी, आपने मार्कण्डेयजी का स्मरण करके हमारी शंका को नूतन बना दिया। अब आपसे ही हम उस शंका का समाधान करायेंगे, क्योंकि आप अपार संसार सागर में भटकते हुए प्राणियों के पथ प्रदर्शक हैं। आप कहें तो हम अपनी शंका को आपके सम्मुख प्रकट करें।”

सूतजी ने कहा—“महागज! आप आज्ञा करें, जैसा कुछ मैंने गुरु मुख से सुना है, उसके अनुसार मैं आपकी शंका का समाधान करने की चेष्टा करूँगा। आप अपनी शंका को अवश्य कहें।”

शौनकजी बोले—“सूनजी! हमें शंका यह है, कि सत्य लोग मार्कण्डेय मुनि को चिरायु बताते हैं। हमने ऐसा सुना है कि प्रलयकाल में यह सम्पूर्ण चराचर जगत् विलीन हो जाता है, उस समय कुछ भी शेष नहीं रहता। फिर भी सुनते हैं, कि मार्कण्डेय मुनि उस प्रलयकाल में भी शेष रह जाते हैं। कई प्रलय उन्होंने देखी हैं। प्रलय होती है कल्प के अन्त में। एक कल्प में सत्य, त्रेता, द्वापर और कलियुग ये चारों युग सहस्र सहस्र चार

चाते जाते हैं। किन्तु मार्कण्डेय मुनिका जन्मतो इसी कल्प में हुआ है और हमारे ही भागव कुल में इनका जन्म हुआ है, तबसे अब तक कोई प्रलय तो हुई नहीं। होती भी कैसे प्रलय का कोई समय ही नहीं था। फिर उन्होंने प्रलय कालीन जल में एकाकी विचरण कैसे किया? वटपत्र के पुट पर शयन करते हुए घाल मुकुन्द भगवान् के दर्शन उन्होंने कैसे किये? कैसे वे उनकी स्वाँस के साथ उनके उदर में चले गये यह शंका हमें बड़ी भारी है। सूतजी! आप पौराणिकों में अग्रगण्य हैं। हमारी इस शंका का तो आप समाधान कर ही दें। इस विषय को भवण करने की हमें अत्यन्त उत्कण्ठा हो रही है। हमें बड़ी चटपटी लग रही है। अतः कृपा करके इसका उत्तर देकर हमारे संशय को दूर कीजिये।”

इस प्रश्न को सुनकर सूतजी हँस पड़े और बोले—“महाराज! मैं आपके प्रश्न का अभिप्राय समझ गया। अब आप पुराणाचार्य भगवान् मार्कण्डेय का चरित्र सुनना चाहते हैं। पुराण की कथा के अन्त में मार्कण्डेय जैसे चिरर्जाबी मुनियों का चरित्र सुनना ही चाहिये, इससे भोता वक्ता-दोनों की ही चिरायु होती है। अच्छी बात है अब मैं आपको महामुनि मार्कण्डेय का ही चरित्र सुनाता हूँ, इसे आप ध्यान पूर्वक भवण करें।”

दृष्य

महाविश्वं पुरानं लोकां पाराह पुरातन ।

पुनि हरकंष पुरानं हु रामन कूर्म सनातन ॥

मत्स्य, गरुड, वल्लखण्ड अठारह सप्त मिलि हांवे ।

पट्टे मुने नर नारि सहज जनमनि अपघोषे ॥

वेद पुराननि भेद कुं, नाम मात्र ह जे रटे ।

पट्टे प्रेम-तै-नियम युन, तिनके सष पातक फटे ॥

मार्कण्डेय मुनि की तपस्या

(१३६१)

प्राप्त द्विजाति संस्कारोमार्कण्डेयः पितुः क्रमात् ।
छन्दांस्यधीत्य धर्मेण तपः स्वाध्याय संयुतः ॥३॥

(श्री भा० १२ स्क० ८ अ० ७ श्लो०)

द्विष्य

शौनक बोले—सूत ! होहु चिरजीवी भाई ।
भटकि रहे जगमाहि गेल अति सरल दिखाई ॥
मार्कण्डेय चिरायु तात ! कैसे कहलाये ।
कल्प प्रलय नहि भई प्रलय जल कस तैराये ॥

सूत, कहे—शौनक ! सुनहु, माया में संभव सकल ।
माया की ही प्रलय में, भवे महामुनि अति विकल ॥

विद्या विनय को प्रदान करती है । विद्या पढ़कर जिसमें विनय नहीं आया, वह उस भारी बृद्ध के समान है जो थढ़ तो बहुत गया है, किन्तु फल जिसमें आते ही नहीं । विनय ही विद्या को चमकाती

ॐ सूतजी कहते हैं—“मुनियो ! महामुनि मार्कण्डेय जी ने जब अन्य संस्कारों के क्रम से यज्ञोपवीत, संस्कार को अपने पिता से प्राप्त कर लिया तब धर्मानुसार तप, श्रौर, स्वाध्याय से युक्त होकर, वेदाध्ययन करते हुए ब्रह्मचर्य व्रत का पालन करने लगे ।”

है, विनय बिना विद्या व्यर्थ है निष्फल है, केवल भार है जैसे फलवान् वृक्ष नत हो जाता है, वैसे ही विद्यावान् व्यक्ति वड़ों सम्मुख सदा नत मस्तक रहता है। संमस्त जीवधारियों में मनुष्य ही ऐसा प्राणी है, जिसका सिर ऊपर की ओर है और वह भवेच्छ से नीचा भी किया जा सकता है। ऊँचा सिर तो उसीका है जिसका आचरण विशुद्ध हो, दीनता पूर्वक वह किसी के सम्मुख नत हो। यदि सिर नत हो तो भगवान् के देवताओं के आगे अथवा पण्य गुरुजनों के आगे जिनका स्वभाव अभिवादन शील है। वहाँ को देखते ही जिनका सिर स्वतः ही झुक जाता है, दोनों हाथों की अञ्जलि स्वयं बँध जाती है, उनके लिये संसार में कुछ भी असंभव नहीं वे आयु, विद्या, तथा बल सभी कुछ गुरुजनों की कृपा से ही प्राप्त कर सकते हैं।

सूत जी कहते हैं—“मुनियो ! आपने मुझसे महामुनि मार्कण्डेय का चरित्र पूछा उसे ही मैं आप से कहता हूँ। महाभागी शौनरु जी ! मार्कण्डेय मुनि के मन्वन्ध का आपका प्रश्न बड़ा ही महत्त्व पूर्ण है। बहुत से लोगों को इस विषय में शंका हो जाती है। आपके प्रश्न से बहुत लोगों का भ्रम दूर हो जायगा। मार्कण्डेय मुनि के प्रसङ्ग में ही मुझे श्री मन्नारायण की कथा कहने का अवसर प्राप्त हो जायगा। भगवान् और भक्तों की कथायें कलि-कल्मष को काटने वाली होती हैं।

आपके ही ऋगुवंश में एक ऋकण्ड नामक बड़े भारी तपस्वी मुनि हो गये हैं। ढलती अवस्था में उन महा मुनि के एक पुत्र उत्पन्न हुआ। उसका नाम मुनिने मार्कण्डेय रखा। तदनन्तर महा मुनि ऋकण्ड वन में रह कर वानप्रस्थान धर्म का पालन करने लगे। बालक मार्कण्डेय अपने पिता के साथ वन में ही बड़े हुए, वहीं वे पिता के साथ रहने लगे। बालकमार्कण्डेय बड़े ही सुन्दर, सरल और सीम्य थे। वन में वे साक्षात् मूर्तिमान् तप ही प्रतीत

होते। उनके सभी अंग सुन्दर और सुगठित थे। जो भी उन्हें देखता वही मुग्ध हो जाता और बिना प्यार किये रह नहीं सकता।

एक दिन वे आश्रम में पिता की गोदी में बैठे खेल रहे थे, कि उसी समय एक मुनि वहाँ आये। बालक मारकण्डेय को देख कर वे विमुग्ध हो गये। उस सुन्दर भोले भाले बालक ने हठात् उनके चित्त को चुरा लिया था। वे मुनि ज्योतिष विद्या में पारंगत थे। हस्तरेखा आदि सामुद्रिक शास्त्र का भी उन्हें ज्ञान था। वे बार बार बालक को नख से शिख तक चकित चकित दृष्टि से निहार रहे थे।

मृकण्ड मुनि ने विनीत भाव से पूछा—“ब्रह्मन्! आप मेरे पुत्र की ओर इस प्रकार चकित, दृष्टि से क्यों देख रहे हैं।”

उन मुनि ने कहा—“ब्रह्मन्! मैं सामुद्रिक शास्त्र का ज्ञाता हूँ। आपके पुत्र के लक्षणों को देखकर मैं चकित हो रहा हूँ।”

भविष्य की बात जानने की सभी को उत्सुकता रहती है। अतः मृकण्ड मुनि ने जिज्ञासा भरी वाणी में कहा—“ब्रह्मन्! मेरे पुत्र के लक्षण कैसे हैं? आप इसकी रेखाओं को देख कर उनका शुभा शुभ फल मुझ से कहें।”

यह सुन कर वह सामुद्रिक मुनि बोले—“ब्रह्मन् मैं इस बच्चे के शुभ लक्षणों को देखकर चकित हो गया हूँ। एक मनुष्य के शरीर में एक साथ ही इतने शुभ लक्षणों का मिलना अत्यन्त कठिन है। यदि किसी दूसरे के शरीर में इतने शुभ लक्षण होते, तो निश्चय ही वह अजर अमर होता। किन्तु...” इतना कह कर वे मुनि चुप हो गये।

मृकण्ड मुनि ने कहा—“विप्रवर! किन्तु कह कर ही आप चुप क्यों हो गये। इसके आगे भी कहिये। क्या इसके कोई अशुभ लक्षण भी हैं क्या?”

खिन्न मन से मुनि ने कहा—“ब्रह्मन्! एक ऐसा अशुभ

लक्षण इसके पड़ गया है, कि उसका फल सुनकर आपको दुःख होगा।”

उत्सुकता प्रकट करते हुए मृकण्ड मुनि बोले—“हाँ. हाँ, उसे उसे भी घता दीजिये। संकोच करने का काम नहीं, स्पष्ट घता दें कौन-सा अशुभ लक्षण इसमें है।”

ब्राह्मण बोला—“मुनिवर ! घताने योग्य तो बात नहीं है, किन्तु न घताने से आपको उत्सुकता और बढ़ेगी, अतः घताये ही देता हूँ, इसकी एक विशेष रेखा है, इसका फल यह है कि आज के दिन से पूरे छः महीने परचात् इसकी अवश्य ही मृत्यु हो जायगी। इसे समझ कर आप ऐसा यत्न करें जिससे लोक परलोक दोनों में इसका फल्याण हो।”

सूत जी कह रहे हैं—“मुनियो ! इतना कह कर यह ब्राह्मण तो इच्छानुसार किसी दूसरे स्थान को चला गया। मृकण्ड मुनि सोचने लगे—‘ऐसा कौन सा उपाय है, जिससे मेरे बच्चे की अल्पायु का योग टल जाय। अभी तो यह पाँच वर्ष का भी नहीं हुआ है। छै महीने परचात् इसका मृत्यु योग है पिता के सम्मुख पुत्र की मृत्यु बड़ा ही बीभत्स कार्य है, अल्पायु में ही पिता के सम्मुख पुत्रों की मृत्यु यह बड़े भारी पाप का परिणाम है। अभी तो इसका यज्ञोपवीत भी नहीं हुआ है। ब्राह्मणों का आशीर्वाद अमोघ होता है, यदि किसी प्रकार ब्राह्मण इसे चिरजांघी होने का आशीर्वाद दे दें तो इसका अल्पायु योग टल सकता है।”

यही सब सोचकर महा मुनि मृकण्ड ने अधस्था के पहिले ही इनका यज्ञोपवीत संस्कार कर दिया और फिर सदाचार सिखाते हुए उससे कहा—“देखो, बेटा ! तुम जहाँ भी जैसे भी ब्राह्मण को देखो उसे श्रद्धा सहित प्रणाम करो। तुमसे जो बड़े हों सब का अभिवादन करना।”

विनयो पुत्र ने पिता की आज्ञा शिरोधार्य की। वह जहाँ भी

विप्र को देखता वहीं उसे बड़ी भक्ति के साथ विनयावतत होकर प्रणाम करता। उसे गुरुजनों को प्रणाम करने में एक प्रकार का आनन्द आने लगा। इस प्रकार करते करते इसे छै महीने हो गये। छै महीने में तीन दिन ही शेष रह गये।

एक दिन बालक 'मार्कण्डेय आश्रम के बाहर खड़ा था कि उसे तीर्थ यात्रा प्रसंग में विश्वामित्र, जमदग्नि, भगद्वाज, गौतम, अत्रि, वशिष्ठ और कश्यप ये सात ऋषि आते हुए दिखायी दिये। बालक मार्कण्डेय ने बड़े उत्साह से प्रसन्नता प्रकट करते हुए अपना नाम गोत्र लेकर इन सातों ऋषियों के पाद पद्मों में क्रमशः प्रणाम किया और सातों ने ही उसे दीर्घ जीवी होने का आशीर्वाद दिया मेखला और दण्ड धारण किये मृगं चर्म पहिने हाथ में पवित्री और ब्रह्मदण्ड लिये वह छोटा सा ब्रह्मचारी मूर्तिमपान त के सदृश दिखायी देता था। उन सप्तर्षियों में से महामुनि वशिष्ठ बड़े प्यार से उसकी ओर देखने लगे। सहसा वे कुछ चौंक से पड़े और सब ऋषियों को सुनाते हुए वाले—“ऋषियो! एक बड़ी भारी भूल हम लोगों से हो गयी।”

उन मुनियों ने पूछा—“कौन सी भूल हमसे बन बड़ी?”

वशिष्ठ जी ने कहा—“देखो, हम सब लोगों ने इस बालक को दीर्घजीवी होने का आशीर्वाद दिया है, किन्तु इसका तो आज से तीसरे दिन मृत्युयोग है। हम लोगों को ऐसा कार्य करना चाहिये जिससे हमारा वचन सत्य हो, हमने तो कभी हँसी में भी असत्य भाषण नहीं किया है।”

उन सप्तर्षियों में से एक दूधरे मुनि बोले—“हाँ, हमारा वचन किसी भी प्रकार असत्य न होना चाहिये। ब्रह्माजी के अतिरिक्त इसके मृत्युयोग को कोई टाल नहीं सकता। अतः इस बालक को हम ब्रह्माजी के पास ले चलें।”

सद्य ने इस बात का समर्थन किया। अब सब ऋषिगण उस बालक को साथ लेकर ब्रह्माजी की सभा में गये। ब्रह्माजी अनेक देवता तथा ऋषियोंसे घिरे हुए अपनी सभामें बैठे थे। वहाँ जाकर सप्तर्षियों ने ब्रह्माजी के पाद पद्मों में प्रमाण किया और बालक भार्कण्डेय ने भी भक्तिभाव से लोकपिता मह ब्रह्माजी के पैर पकड़े। ब्रह्माजी ने बड़ी प्रसन्नता प्रकट करते हुए बालक को प्यार किया और दीर्घायु होने का आशीर्वाद दिया। फिर वे सप्तर्षियों से बोले—“ऋषियों! आज आप लोग सब मिलकर कहाँ से आ रहे हैं और यह ब्रह्मचर्य व्रत को धारण करने वाला सरल सौम्य शिशु कौन है। इसे आप लोग कहाँ के पकड़ लाये हैं?”

ब्रह्माजी की बात सुनकर हाथ जोड़कर वे ऋषि बोले—
 “भगवन्! हम तीर्थयात्रा कहते हुए मृकण्ड मुनि के आश्रम के निकट गये थे, वहाँ यह बालक हमें खड़ा हुआ दिखायी दिया। इसने हम सब को श्रद्धामक्ति पूर्वक प्रणाम किया और हम सब ने भी इसे चिरजीवी होने का वरदान दिया। पीछे इसके लक्षणों को देखकर हमने समझा कि इसकी तो आज के तीसरे दिन मृत्यु है। इसलिये इसकी मृत्यु को टालने के लिये हम तीर्थयात्रा छोड़कर बीच में ही इसे लेकर आपकी सेवा में समुपस्थित हुए। यहाँ आने पर आपने भी इसे दीर्घजीवी होने का आशीर्वाद दिया। अब आपका यह वरदान सत्य होना चाहिये।”

यह सुनकर हँसते हुए ब्रह्माजी बोले—“ऋषियों! आप लोग सत्यवादी हैं। स्वप्न में भी आपका कहा हुआ वचन व्यर्थ नहीं हो सकता सो आपने तो इस बालक को जाग्रत अवस्था में आशीर्वाद दिया है। एक ने नहीं आप सातों ने ही इसे चिरायु होने का वर दिया है। वह मिथ्या कैसे हो सकता है। मेरे प्रसाद से यह बालक अजर अमर हो जाय वेद वेदाङ्गों का ज्ञाता, यशस्वा,

चिरायु तथा पुगणाचार्य होगा। अब आप इसे शीघ्र ही पृथिवी पर इसके माता पिता के समीप पहुँचा दें।”

यह सुनकर सप्तपिगण उस बालक को लेकर तथा ब्रह्माजी को प्रणाम करके पृथिवी पर आ गये और आश्रम के निकट बालक को छोड़कर धीरे बढ़ गये। इधर बालक मार्कण्डेय को न देखकर उसके माता पिता छटपटा रहे थे और चारों दिशाओं में खोजकर रहे थे। उसी समय सहसा पुत्र को आते हुए देखकर माता पिता को परम प्रसन्नता हुई। उन्होंने बालक को गोदी में धिठाकर उसका सिर सूवा और इतनी देर न आने का कारण पूछा। तब मार्कण्डेय जा ने आदि से अन्त तक सभी वृत्तान्त बता दिया। इसे सुनकर माता पिता को अपार हर्ष हुआ। पिता ने पूछा—
“धेटा ! सप्तपि कहाँ चले गये।”

मार्कण्डेयजी ने कहा—“पिताजी वे ऋषिगण मुझे आश्रम के द्वार पर छोड़कर समीप के ही कुण्ड में स्नान करने चले गये।”

इतना सुनते ही मुनि मृकण्ड दीड़कर उस कुण्ड के समीप गये, वहाँ जाकर उन्होंने सातों ऋषियों को चरणबन्दना की और कृतज्ञता प्रकट करते हुए कहा—“ऋषियो ! आपने मेरा बड़ा उपकार किया है। आप मेरा आतिथ्य ग्रहण करें और मेरे योग्य कोई सेवा बतायें।”

ऋषियों ने कहा—“मुनिवर ! यह सीमाग्य की बात है, कि आपका पुत्र अजर अमर हो गया। यह सब ब्रह्माजी को ही कृपा से हुआ है अतः यहाँ आप ब्रह्माजी का एक मन्दिर बनवा दें।”

ऋषियों की आज्ञा शिरोधार्य कर मृकण्ड मुनि ने ब्रह्माजी का मन्दिर बनवा दिया। इस प्रकार सबको प्रणाम करने से बालक मार्कण्डेय दीर्घायु हो गये। जब उन्हें दीर्घायु और पुगणाचार्य होने का आशीर्वाद मिल गया, तब वे अपने पिता से अनुमति लेकर हिमालय में तपस्या करने चले गये। पुण्यतोया भगवनों

पुष्पभद्रा के तट पर रहकर वे तप और स्वाध्याय में निमग्न रहकर भगवान् का ध्यान करने लगे। उन्होंने नैष्ठिक ब्रह्मचर्य का घृह्णद्ब्रत ले रखा था। वे नित्य नियम से वेदों का स्वाध्याय करते अपने व्रत की पूर्णताके लिये वे जटाओंको धारण करते। भृगुचर्म ओढ़ते तथा दूरह, कमण्डलु, ब्रह्मदण्ड, पवित्री, मूँज की मेखला रुद्राक्ष की माला और कृष्ण भृगुचर्म ये ब्रह्मचारियों के उचित वस्तुओं को भी धारण करते। दोनों समय वेद मन्त्रों से सूर्य का उपस्थान करते, अग्निहोत्र करते तथा ब्राह्मणों की सेवा करते हुए अपने आत्मा में श्रीहरि की आराधना करते रहते। मध्याह्न तथा सायंकाल में भिक्षा लाकर उसे गुरुजी को अर्पण कर देते गुरुजी जो भी उसमें से दे देते उसे एक समय केवल शरीर निर्वाह के निमित्त भोजन करते। कभी कभी भिक्षा के अलाभ में या जैसे ही उपवास भी फर जाते। उन्होंने जिद्धा लोलुपता तथा इन्द्रियों की चंचलता पर विजय प्राप्त कर ली थी। तप, स्वाध्याय तथा ईश्वर प्रणिधान के द्वारा क्रियायोग का अनुष्ठान करते हुए वे निरन्तर प्रभु के ध्यान में निमग्न रहते। इस प्रकार अखिलेश अच्युत की आराधना करते हुए वे कालजित् हो गये। उन्होंने मृत्यु पर भी विजय प्राप्त करली।

मारकंडेयजी को इस प्रकार ध्यान मग्न देखकर लोक पितामह ब्रह्मा, भगवान् भृगु, मृत्युञ्जयमहादेव, प्रजापति दक्ष तथा अन्यान्य ब्रह्माजी के मानसिक पुत्र चकित हो गये। वे सबके सध मारकंडेयजी के तप स्वाध्याय की भूरि भूरि प्रशंसा करने लगे। उनका अन्तःकरण तप, स्वाध्याय और संयम के द्वारा राग-द्वेषादि मलों से विमुक्त हो गया था वे निरन्तर भगवान् के अधोक्षज के ध्यान में ही मग्न रहते थे। इस प्रकार योगाभ्यास करते करते उन्हें छै मन्वन्तर हो गये। एक मन्वन्तर में ७१ वार चारों युग बीतते हैं। इस प्रकार छै मन्वन्तर पर्यन्त वे ध्यान में ही लगे रहे। अथ

जब यह सातवाँ मन्वन्तर लगा, तब इस सातवें मन्वन्तर के इन्द्र को मुनि की तपस्या पर सन्देह हुआ। इन्द्र सोचने लगे— “संभव है, कि मुनि इतना घोर तप मेरे इन्द्रासन को लेने के ही निमित्त कर रहे हों।” जब किसी को किसी पर शंका हो जाती है, और उससे अपने स्वार्थ में व्याघात पड़ने की संभावना होती है, तो सब प्रकार से उसे नीचे गिराने का वह प्रयत्न करता है। इन संसारी विषय भोगों में यही तो एक बड़ा दोष है। विषय तो भगवान् ने परिमित बनाये हैं और इनके भोग की वासनायें अपरिमित बना दी हैं। कितनी भी भोग सामग्रियाँ क्यों न मिल जायँ, उन्हें स्थायी बनाये रहने का तथा उनसे अधिक प्राप्त करने का मनुष्य सतत प्रयत्न करता ही रहता है। देवताओं के राजा इन्द्र पर भोगों की क्या कमी है। वह यह भी जानता है, जब तक मेरा पुण्य है तब तक मुझे इन्द्रासन से कोई हटा नहीं सकता। पुण्य क्षीण होने पर कोई प्रयत्न करने पर भी मुझे रुक नहीं सकता। फिर भी वह जिसे अत्युत्कट तप करते देखता है, उसी को देखकर भयभीत हो जाता है और उसके चिन्तन के संचित तपरूपी धनको अपने तनिक से स्वार्थ के इन्द्रासन को मोड़कर विषय सामग्री भेजकर नष्ट करा देता है। इन्द्र तनिक से स्वार्थ के निमित्त मनुष्य बड़ी बड़ी जानियाँ को नष्ट कर देता है। उनकी सत्ता को समाप्त कर देते हैं। यह इन्द्र के मनुष्यों को विवेक भ्रष्ट बना देता है। महासुनिन्द्रासन को भी तपस्या को भ्रमवश इन्द्र ने नष्ट करने का प्रयत्न किया।

उन्होंने कामदेव को बुलाकर कहा— “इन्द्र! प्रयास हो जाये। ये मार्कण्डेय मुनि मेरे इन्द्रासन के कर्ण के निकट ही घोर तप कर रहे हैं। ये मेरे प्रतिस्पर्धी प्रयत्न करने हैं। तब कितना प्रयत्न इन्हें तप से विगत करे।”

“कामदेव ने इन्द्रासन को नष्ट करने का प्रयत्न किया।”

मिला, वे ही तपस्या कर करके शरीर को क्षीण करते हैं, जिन्हें एक धार भी मेरे आनन्द का अनुभव हो जाय वह फिर मय छोड़कर मेरी ही प्राप्ति में लग जाता है। संसार में ब्रह्मानन्द और विषयानन्द दो ही तो आनन्द हैं। ब्रह्मानन्द का रसास्वादन करने वाले कोई धिरले ही होते हैं। नहीं तो लोग तपस्या भी मेरी ही प्राप्ति के लिये करते हैं। मैं कामिनियोंके हृदय में बैठकर बड़े बड़े मुनियों के मन को भी मथित कर देता हूँ। इसीलिये मेरा नाम मन्मथ है। मैं अभी अपनी सेना सहित जाता हूँ और मुनि के मन को मथित करके उन्हें तप से विरत करके-विषय में रत करके आपके समीप आता हूँ।”

इतना कहकर और इन्द्र को प्रणाम करके कामदेव अपने मन्त्री वसंत मलयानिल, रजोगुण के प्रिय पुत्र लोभ तथा मदको साथ लेकर मुनि को तप से विरत करने चला। नाचने गाने को उसने अत्यन्त सुन्दरी अप्सराओं को तथा गाने में अत्यन्त ही निपुण गन्धर्वों को भी साथ ले लिया। अप्सराओं के मन में बैठकर कामदेव मुनि के आश्रम पर पहुँचा। हिमालय का परम पावन पुण्य प्रदेश था, वसंत ऋतु ने वहाँ चारों ओर पुष्प खिला दिये। उनको स्पर्श करते हुए शीतल, मन्द सुगन्धित मलय मारुत बहने लगे। आम्र की मंजरी पर बैठकर शोकिल कुहू कुहू शब्द करके वसन्त के शुभागमन की सूचना देने लगी। प्रकृति स्तब्ध थी एकाकी अरण्य था। स्वर्ग की सर्व सुन्दरी सुरललनायें अपने नृपुत्रों की कनकार से उस वन्य प्रदेशों को मुखरित करने लगीं। वे हावभाव कटाक्ष दिखाकर स्वर्गीय दिव्य नृत्य करने लगीं। गन्धर्वगण उनकी ताल में ताल मिलाकर स्वर्गीय वाद्यों को बजाने लगे। काम अपनी सम्पूर्ण कलाओं को प्रदर्शित करने लगा। पुण्यतोया पुष्पभद्रा नदी भी मदमाती सी बनकर ह्रह्र शब्द करती हुई अप्सराओं की ताल में ताल मिलाकर टेढ़ी मेढ़ी होकर

अपनी तरंगों के द्वारा नृत्य करने लगी। महामुनि चित्रा नामकी शिला पर सुखासीन हुए प्रभु का ध्यान कर रहे थे। उनका पवित्र आश्रम धैसे ही बड़ा मनोरम था। वह लताओं के वितानों से वेष्टित था। हंस सारस, मोर चकोर तथा अन्यान्य पक्षिगण कल



नख करके उस आश्रम की शोभा बढा रहे थे। यत्र तत्र पवित्र और निर्मल जलाशय स्वच्छ, सुन्दर शीतल सलिल से परिपूर्ण हुए मुनि के मनका, प्रतिबिम्ब दिखा रहे थे। उन जलाशयों के शीतल सुगन्ध जल कण बहती हुई वायु में मिलकर प्राणियों के मन में कामभाव को उदीप्त कर रहे थे। काम की सहायिका इन अप्सराओं ने मुनि के मन को मोहने के निमित्त मोहमया माया का जाल फैलाया। कामदेव आम्र की मंजरी में छिपकर अपने

सुमनों के वाणों को मुनि पर छोड़ रहा था। समस्त अप्सराओं में परम रूपवती पुञ्जिकस्थली अप्सरा विजली को भाँति इधर से उधर आश्रम के शान्त वातावरण को मुखरित करती हुई घूम रही थी वक्षःस्थल के बोभिल होने से तथा कटि प्रदेश के क्षीण होने से वह स्वर्ग लतिका के समान लच जाती, वह व्रीणा तथा घापल्य दोनों का ही प्रदर्शन कर रही थी। क्रीड़ा कंदुक को उछालती हुई रति पति के मनको भी मुग्ध कर रहा थी, वह कौशल से अपने उत्तमांगों को अनायुत कर रही थी मलयानिल उसके कार्य में निरन्तर सहयोग दे रहा था। नाना पुष्प मालाओं से गुम्फित उसका धम्मिल क्षीण साड़ी से आयुत था सहसा केशपाश में बँधी उसकी सुगन्धि युक्त सुमनों की माला खिसक गयी। उनपर पड़ा वस्त्र भी कंधे पर आ गया। अब उसकी चोटी कृष्णा नागिनि के सट्टश हिलने लगी। उसी घोच उसकी कमर में बँधी करधनी टूट कर गिर गयी। अबसर पाकर मलयानिल ने उसकी अत्यन्त सुन्दर साड़ी को उड़ा दिया। कामदेव निरन्तर वाणों की वर्षा कर रहा था। महामुनि ने एक बार आँखें खोलीं और फिर घन्द करलीं। उनके ऊपर इन सब घटनाओं का कुछ भी प्रभाव नहीं पड़ा। कामदेव का सम्पूर्ण प्रयत्न उसी प्रकार निष्फल हुआ जिस प्रकार बालू को पैलकर उसमें से तेल निकालने का प्रयत्न निष्फल होता है अथवा जल को मथने से मक्खन निकालने का प्रयत्न होता है यों 'भार्यहानि' का किया हुआ सम्पूर्ण उद्योग निष्फल हो जाता है।

जब कामदेव ने वहाँ अपनी दाल गलती न देखी, तो वह अत्यन्त भयभीत हुआ। उसे ऐसा लगा मानों मैंने सोते हुए विप-धर को व्यर्थ जगाने का प्रयास किया है। अभी तक उसने फल नहीं उठाया है। यदि कहीं क्रुद्ध होकर उसने फुफकार मार दी तो

मेरा सर्व नाश हो जायगा। यही सब सोचकर कामदेव अपनी सेनासहित तुरन्त ही मुनि के आश्रम से लौट आया।”

शौनकजी ने पूछा—“सूनजी! कामदेव तो यड़ा प्रबल है, इसने बड़े बड़े त्यागी तपस्वियों को बात की बात में विचलित कर दिया है, यहाँ तक कि अपने पिता लोक पितामह ब्रह्माजी को भी इसने नहीं छोड़ा। काम के इतने प्रयास करने पर भी मुनि का मन मोहित क्यों नहीं हुआ? यह तो बड़े ही आश्चर्य की बात है।”

इस पर सूतजी बोले—“महाराज! इसमें आश्चर्य की कौन सी बात है, जिनके हृदय में कामारि श्रीहरि सदा निवास करते हैं ऐसे भगवद्भक्त महा पुरुषों के लिये कुछ भी कठिन नहीं।”

शौनकजी ने पूछा—“अच्छा, तो फिर क्या हुआ? कामदेव के पराजित होकर लौटने पर मुनि ने क्या किया?”

सूनजी ने कहा—“भगवान्! उनकी ऐसी घोर तपस्या को देखकर घदरी घन में रहने वाले भगवान् नर नागयण मुनि पर अत्यन्त प्रसन्न हुए। जैसे उन्होंने मुनि को दर्शन दिया उस प्रसन्न को आगे कहूँगा।”

छण्ड

मुनि मुकण्डु के तनय पुष्प मुद्रा तट तपहित ।

रहै करै व्रत सदा लगाये हार चरननि चित ॥

छै मन्वन्तर करी तपस्या मन न डिगायो ।

देखि घोर तप इन्द्र हृदय में भय अति छायो ॥

मलयानिल अरु अपसरा, काम, लोभ, मंद, मुनि निकट ।

भेजे मुनि आश्रम जहाँ, करहि महामुनि तप विकट ॥

मार्कण्डेय मुनि को नर नारायण के दर्शन

(१३६२)

तस्यैवं युञ्जतश्चित्तं तपः स्वाध्याय संयमैः ।

अनुग्रहायाविरासीन्नरनारायणो हरिः ॥४

(श्रीमा० १२ स्क० ८ अ० ३२ श्ल०)

छप्पय

सब मिलि कीयो यत्न मोह मुनि मन नहिँ आयो ।

काम सेन संग लीटि इन्द्र कूँ वृत्त सुनायो ॥

भयो इन्द्र निस्तेज मनहिँ मन मुनिहिँ सरायो ।

बल तेज तेँ डरे निकट मुनि के नहिँ आवै ॥

मुनि तप तेँ सन्तुष्ट है, नर नारायण आइके ।

दयो दरश जब स्थय मुनि, विनय करेँ सिर नाइके ॥

विद्या का फल विनय है, धन का फल दान है, धर्म का फल दया है, बल का फल दुखियों का दुख दूर करना है, त्याग का फल शान्ति है, यज्ञ का फल उत्तम लोकों की प्राप्ति है, पांडित्य का फल

ॐ भी सतजी कहते हैं—“मुनिषो ! भगवान् नर नारायण ने जब देखा कि मार्कण्डेयजी का चित्त तो निरन्तर तप, स्वाध्याय और संयम में ही निरत है तो उनके ऊपर अनुग्रह करने के निमित्त वे उनके समुत्त प्रकट हुये ।”

ज्ञान दान है, दारा का फल सन्तान है और तप का फल सफल इष्ट की प्राप्ति है। जिस तप से इष्ट की सिद्धि न हो, तप का यथार्थ फल प्राप्त न हो। इष्ट देव का साक्षात्कार न हो तो वह तप केवल इन्द्रियों का शोषण मात्र ही है। जिस इष्ट के उद्देश्य से तप किया वह इष्ट प्रत्यक्ष सम्मुख उपस्थित होकर सफल वर दे दे, तो समझना चाहिये हमारा तप सविधि और यथार्थ हुआ है। जिस तप से इष्ट प्राप्ति न हो या विपरीत फल की प्राप्ति हो तो समझो उसमें दम्भ आ गया है। तपस्या में काम क्रोधादि बड़े विघ्न होते हैं, बड़े बड़े प्रमत्त प्रलोभन आते हैं, उन प्रलोभनों से बच जाते हैं। ये ही अमृतोपम फल को पाते हैं नहीं तो तप करके भी लोग कोरमकोर रह जाते हैं।

सूतजी कहते हैं—“मुनियो ! जब कामदेव पूरी शक्ति लगाकर भी मार्कण्डेय मुनि की तपस्या में विघ्न न कर सका, तो वह अपना सा मुख लेकर देवेन्द्र के समीप गया और जाकर बोला—“प्रभो !” उन महामुनि की तपस्या के प्रभाव के आगे मेरी एक भी युक्ति न चली। मैं उनके मन को मथित करने में समर्थ न हो सका। उन सर्वान्तर्यामी प्रभु को धन्यवाद है, कि मैं सकुशल जीवित लौटकर आपके समीप आ गया, नहीं तो वे मुनि अपने तप के प्रभाव से मुझे भस्म कर सकते थे।”

कामदेव के मुख से मुनि का ऐसा प्रभाव सुन कर देवेन्द्र को परम विस्मय हुआ। उन्हें अपने कृत्य पर लज्जा आयी। अब उन्हें

में विकार नहीं हुआ, तो वे मेरे तुच्छ इन्द्र पद की इच्छा ही क्यों करेंगे।

इधर जब मार्कण्डेय मुनि की तपस्या परिपक्व हो गयी उनके मन में किसी प्रकार की भी सांसारिक कामना नहीं रही तो उनके तप, स्वाध्याय और संयम से सर्वेश्वर श्री नर नारायण भगवान् परम संतुष्ट हुए। उनके चित्त को सुसंयत समझ कर मुनि के ऊपर अनुग्रह करने की इच्छा से मूर्ति नन्दन धर्म सुत ऋषि रूप में अवतीर्ण नर नारायण भगवान् वहाँ प्रकट हुए। तपोधन ऋषियों का स्वरूप ही परम आकर्षक होता है, फिर साक्षात् भगवान् ही दो रूप रखकर मुनि चक्षुषों में अवतीर्ण हो जायँ, तो फिर उनकी शोभा का तो कहना ही क्या? वे दोनों भाई एक ही रूप के थे, दोनों की ही चञ्चल, चितवन, उठन, बैठन, हँसन, मुसकान तथा सभी चेष्टायें समान थीं। दोनों ही चतुर्भुज थे। उनमें नर शुक वर्ण के थे तथा नारायण कृष्णवर्ण के थे। दोनों के ही नेत्र कमल के सदृश विकसित तथा बड़े बड़े थे, दोनों ही मुनियों के सदृश वलकल वलय पहिने हुए थे तथा कृष्ण मृग के बड़े चर्म को ओढ़े हुए थे। दोनों की ही उँगलियों में मृदुल कुराँ की मुन्दरता से घनी हुई नखत्रियाँ शोभा दे रहीं थीं। सुन्दर त्रिशूल यज्ञोपवीत धरे पहिने हुए थे। कण्ठ में पद्मारु की बड़ी बड़ी मालायें चमक रहीं थीं दोनों के हाथों में सजल कमण्डलु थे, दोनों ही सीधे वाँस का दण्ड धारण किये हुए थे। मार्ग के जीवपैयों तले दधन न जायँ, इसके लिये दोनों ही अपने हाथों में जन्तु मार्जनी लिये हुये थे। पिशाङ्ग वर्ण की उनकी दिव्य जटायें सूर्य के प्रकाश में विद्युत् के

संमान दमक रही थीं दोनों का ही श्री विग्रह विशाल तथा उन्नति था। दूर से देखने से यही प्रतीत होता था, मानों साक्षात् तप ही दो रूप रखकर मुनि के तप से तुष्ट होकर उन्हें दर्शन देने आ रहे हैं।

उस समय महामुनि ध्यान मग्न थे, सहसा उनका ध्यान खुला। अकस्मात् श्री हृदि के स्वरूप भूत, बदरिकाश्रम के अधिष्ठातृ देव भगवान् नर नारायण को अपनी ही ओर आते देखकर महामुनि च्यव्रता के साथ उनके सम्मान में उठकर खड़े हो गये इतने में ही भगवान् नर नारायण भी उनके निकट ही आ गये। अपने निकट तपस्वी वेप में भगवान् को देखकर मुनि उनके चरणों में दण्ड के सदृश पड़ गये आज मानों उन्हें अपने तप का प्रत्यक्ष फल मिल गया, आज उनकी चिरकाल की साथ पुरां हुई प्रभु के दिव्य दर्शनों से उनकी समस्त इन्द्रियाँ खिल उठीं, सम्पूर्ण शरीर रोमाञ्चित हो उठा, नयनों में नेह का नीर छल छल करके छलकने लगा। अंग प्रत्यंग फड़कने लगा, संभ्रम के कारण हृदय धड़कने लगा। देह, मन तथा समस्त इन्द्रियाँ मानों शान्ति सुश सागर में निमग्न हो गयीं। वे बार बार भगवान् नर नारायण का अपलक दृष्टि से दर्शन करना चाहते, किन्तु जब ही देखते तब ही आँखें अश्रुओं से भर जातीं दर्शनों में व्यवधान उपस्थित कर देतीं। ज्यों ही वे उन्हें पोंछकर सिर उठाते, त्यों ही वे पुनः भर जातीं, इसी कारण वे उनके भली भाँति दर्शन भी न कर सके। उनका रोम रोम इस प्रकार आकुल हो रहा था, कि भगवान् का कस कर आ-

लिंगन कर लें, उन्हें हृदय से सटाकर अपने में मिला लें। नेत्र चाहते थे, उनकी माधुरी को पी जायँ, रसना चाहती थी उनके मधुमय मकरन्द को चाट लें। अत्यंत उत्कंठा के सहित उठकर वे हाथों की अञ्जलि बाँधे हुये खड़े हो गये। वे कुछ कहना चाहते थे, किन्तु कह नहीं सकते थे वाणी गद् गद् हो रही थी। बड़े कष्ट से वे इतना ही कह सके—“नमो नमः, नमो नमः !”

नेत्रों से अधिक नीर निकलने से तथा देर तक दर्शन करते रहने से मुनि को कुछ कुछ बाह्य चेतना हुई। वे सोचने लगे—“अरे, मैंने भगवान् की पूजा तो की ही नहीं। वे कब से खड़े हैं, उन्हें बैठने को आसन भी नहीं दिया, न चरन ही पखारे न अर्घ्य तथा आचमन के लिये जल ही दिया।” इतना सोचते ही वे कृती की ओर दौड़े, सुन्दर सा आसन उठा लाये उस पर उन्हें बाँसत्कार से बिठाया शीघ्रता से सुन्दर गंगाजल ले आये उसके दोनों के चरण पखारे। अर्घ्य देकर आचमन कराया। चन्दन लगाया, सम्मुख धूप जलायी सुगंधित पुष्पों की माला पहिना का यथा प्राप्त सामग्री से विधिवत् पूजा की।

भगवान् नर नारायण ने मुनि की की हुई पूजा को विधिवत् स्वीकार किया, वे मुनि के दिये हुए सुखद मृदुल आसन पर प्रसन्नता पूर्वक बैठ गये। वे कृपा के सागर कृपा वारि से भरे वारिद के समान कृपा की वृष्टि करने के लिये व्यग्र से प्रतीत होते थे। वे जगद् वन्द्य मुनि रूप धारी श्री हरि मुनि को कृतार्थ करना चाहते थे। अपने इष्ट को अपने सर्वथा अनुकूल समझ कर मुनि

धारम्भार उनके अरुण चरणार विन्दों में प्रणाम करते हुए इस प्रकार गद् गद् वाणी से स्तुति करने लगे—

मार्कण्डेय-स्तुति



जग के प्रभु ! तुम एक सहारे ।

माता पिता सगे सम्बन्धी, लगे न तुम त्रिनु प्यारे ॥१॥ जग०

जगहित नर नारायण धनिके, कठिन नियम धत धारे ।

अज, सुर, नर, हर थर थर कापे, भ्रुकुटि धिलास तिहारे ॥२॥

जग०

मुन के जनक, सर्वगत, सधयल, विविध रूप तुम धारे ।

सत्वमूर्ति हे सुखमय स्वामिन्, प्रदरे चरन तुम्हारे ॥३॥ जग०

माया मोहित जीव न जानें, जानें थढ़ा यारे ।
 येद भेद तुमगे नहि पावे, नेति नेति कहि हारे ॥१॥ जग०
 जानि अरिद्वान दरशन दायो, सथ अघ फटे हगारे ।
 धरन कमल प्रभु पुनि पुनि यन्दत, दीन दरसतें तारे ॥२॥ जग०

सूतजी कहते हैं—“मुनियो ! जय महामुनि मार्कण्डेयजी ने इस प्रकार गद्गद् घाण्टी से भगवान् नर नागयण की स्तुति की तब उनमें से नर के बड़े भाई श्रीनागयणजी अत्यन्त प्रसन्नता प्रकट करते हुए मुनि को सघोधन करके कहने लगे—मुनिवर मार्कण्डेयजी ! आप समस्त ब्रह्मर्षियों में श्रेष्ठ हैं । तुमने अपने सद्गुणों द्वारा सिद्धि लाभ कर ला है । ब्रह्मन् ! तपस्या के द्वारा सिद्धि प्राप्त करना अत्यन्त ही कठिन है कारण कि तपस्या में बड़े बड़े विघ्न आते हैं । तपस्या करते करते इन्द्रियों की शक्ति प्रचल हो जाती है । उस समय सामर्थ्य अधिक बढ़ जाने से नरक का तो भय रहता नहीं । काम का वेग प्रबल होता गया तो तपस्या नष्ट हो गयी । क्रोध आ गया तो तप क्षीण हो गयी, लोभ मोहादि ने धर दयाया तो मय किया कराया चौपट हो गया । तपस्या में बड़े बड़े विघ्न होते हैं, चित्त चंचल हो उठता है, कभी कभी नास्तिकता आकर घेर लेता है, कभी तप से विरत होने पर मन विषयों की ओर दौड़ता है । आपने इन सबका बड़ी तत्परता से ध्यान रखा है और इन विघ्नों पर विजय प्राप्त की है । आपने अपने चित्त की एकाग्रता को नष्ट नहीं होने दिया, मुझमें आपका भक्तिभाव निरन्तर अक्षुण्ण एक रस बना रहा । तपस्या के अतिरिक्त समय में आप निरन्तर स्वाध्याय में निरत रहे । बड़ी कठोरता से आपने इन्द्रियों का संयम किया । इन्हीं सब कारणों से आपको सुदुर्लभ सिद्धि प्राप्त हुई । तपस्या में एक बड़ा विघ्न होता है । यह कामदेव तपस्वियों को आकर बहुत पीड़ा पहुँचाता

है। ऐसा प्रतीत होता है, कि इस कामदेव को तपस्या से वैर है। जहाँ तप का तनिक भी आकर्षण हुआ कि न जाने कहाँ से यह स्त्रियों को भेज देता है। यदि कोई साहसी संयमी तपस्वी साधारण स्त्रियों की ओर चित्त नहीं चलाता तो स्वर्गीय परम सुन्दरी अप्सराओं को संग में लेकर चढ़ाई करता है। इन्द्र इस कामदेव को डकसाता रहता है। कितने भी बड़े से बड़े तपस्वी हों जहाँ इस काम ने अपनी माया फैलायो तहाँ वे सब तपस्या आदि को ताक पर रखकर विषयों के दास बन जाते हैं। काम के आगे सभी ने घुटने टेक दिये हैं, किन्तु आपके सम्मुख काम की भी दाल नहीं गली। वह अपना सा मुँह लेकर आपके यहाँ से निराश ही लौट गया। यह आपके निष्कपट संयम का ही प्रभाव है—इसलिये मैं आपके इस नैष्ठिक ब्रह्मचर्य के कारण और भी अधिक सन्तुष्ट हूँ।”

हाथ जोड़े हुए मार्कण्डेय मुनि बोले—“प्रभो! मैं क्या कर सकता हूँ करने कराने वाले सब आरंभ हो! जिसको आप उधारना चाहें हाथ पकड़ कर उधार लें। जिसे फँसाना चाहें जाल से निकालकर फँसा दें। नारद और पर्यंत तो अम्बरीष राजा की लड़की श्रीमती के फँसे में फँस ही गये थे। उनकी आपने धनुष बाण धारण करके उधार लिया। सौभार ऋषि तो जगत से आँख मीच कर जमुना जल के भीतर सहस्रांशु तपस्या करते थे आपने उनके पचास विवाह करा दिये। मैं नैष्ठिक व्रत का पालन करने वाला कौन होता हूँ। आप ही पालन करावें तब हो सकता है।”

भगवान नारायण बोले—“मुनिवर! आपका कथन सत्य है, जिनकी मुझमें सदा अक्षुण्ण भक्ति बनी रहती है, उनका सर्वथा पतन नहीं होता। अच्चा मैं तुमसे सन्तुष्ट हूँ। मेरे आशीर्वाद से तुम्हारा सदा मङ्गल ही होगा। अब तुम मुझसे जो भी अपना प्रार्थना कर हो उसे माँग लो।”

मर्कण्डेय-मुनि ने कहा—“प्रभो ! आप समस्त देवताओं के अधीश्वर देवेन्द्र के भी ईश्वर हैं आप अपने शरणागतों के भय को मना भंजन करते रहते हैं, आप अपने आश्रितों की रक्षा करते हैं। आप अनादि अच्युत और अखिलेश्वर हैं। आप जो मुझे वर माँगने की आज्ञा दे रहे हैं यह आपकी महत्ता ही है। जब समस्त जगत के जगदीश्वर ही मुझ पर प्रसन्न हैं, तो फिर मुझे अब अन्य सांसारिक वरों की ही क्या आवश्यकता है। आपको कृपा दृष्टि बनो रहे यही वर मेरे लिये यथेष्ट है।”

भगवान् ने कहा—“मुनिवर ! कृपा तो मेरी तुम्हारे ऊपर है ही। फिर भी संसार में जितने वर देने वाले हैं, मैं उन सबका ईश्वर हूँ, जब सर्वसाधारण स्वामियों का सेवकों को कुछ दिये बिना मन नहीं भरता, तो मेरा मन कैसे भरेगा। तुम्हें कुछ न कुछ वर तो मुझसे माँगना ही चाहिये।”

मर्कण्डेयजी ने विनीत भाव से कहा—“अथ महाराज ! मैं क्या वरदान माँगू यह मेरी बुद्धि में ही नहीं समाता। आपने मुझे दर्शन दिया। इससे बढ़कर और क्या होगा। बड़े बड़े देवगण ! समाधि में जिनके चरणारविन्दों का ध्यान करते हैं और ध्यान करते करते जब उनका मन योगधारणा में पूर्ण परिपक्व हो जाता है, तब उन्हें आपके दिव्य चिन्मय चरणारविन्दों का ही दर्शन होता है, किन्तु मेरे नयनों के सम्मुख तो भगवान् प्रत्यक्ष सशरीर विराजमान हैं। अब भी मेरे लिये कुछ माँगने को अवशेष रह गया क्या।”

भगवान् ने कहा—“हाँ, यह सब तो सत्य ही है, फिर तुम मेरी आज्ञा से अपना कोई इच्छित वर माँग ही लो। इससे मुझे प्रसन्नता होगी।”

भगवान् का ऐसा आग्रह देखकर महामुनि विवश हुए। वे

कुछ देर तक सोचते रहे और फिर बोले—“भगवन् ! आप नहीं मानते हैं, तो मेरी एक इच्छा है ?”

भगवान् ने कहा—“हाँ, हाँ, अपनी उस इच्छा को मुझसे अवश्य कहो उसकी पूर्ति मैं अवश्य करूँगा ।”

इस पर महामुनि मार्कण्डेय बोले—“भगवन् ! आप जगत् में जितने पवित्र कीर्ति पुरुष हैं, उनके शिरोमणि हैं। मैंने भगवन् आपकी कृपा से आपके तो दर्शन किये, किन्तु आपकी माया के दर्शन नहीं किये। मैं आपकी माया के दर्शन करना चाहता हूँ ।”

यह सुनकर भगवान् हँस पड़े और हँसते हुए बोले—“मुनिश्वर ! मेरी माया तो बड़ी दुर्घोष है। उसका दर्शन करके तुम क्या करोगे, मेरे दर्शन हो गये ये ही पर्याप्त हैं। माया राँड़ में क्या रखा है, उसका क्या देखोगे ?”

मार्कण्डेय मुनि बोले—“भगवन् ! यहीं तो मुझे भी कौतूहल है, कि लोकपालों के सहित यह सम्पूर्ण लोक जिस आपकी माया से मोहित होकर सत्य वस्तु में भेदभाव देखते हैं ।”

भगवान् ने कहा—“अच्छी बात है, तुम नहीं मानते तो तुम्हें मेरी माया का दर्शन हो जायगा ।” इतना कहकर भगवान् चलने को प्रस्तुत हो गये ।”

सूतजी कहते हैं—“मुनियो ! जब मार्कण्डेयजी ने देखा, भगवान् तो अब प्रस्थान करना चाहते हैं, तो उन्होंने फिर से भगवान् की उत्तर पूजा की। मुनि की पूजा को स्वीकार करके और अत्यन्त प्रसन्नता प्रदर्शित करते हुए दोनों मुनीश्वर अपने आश्रम

वदरी वन की ओर चले गये। अब जिस प्रकार मार्कण्डेयजी को माया के दर्शन होंगे, उस प्रसङ्ग को मैं आगे कहूँगा।

छप्पय

मुनि की इस्तुति सुनी कहन नारायन लागे।

सिद्ध भये मुनिराज ! तिहारे सब भय भागे ॥

माँगो जो वरदान देहिँ हम जो तुम चाओ।

हमकुँ कछु न अदेय न मन में मुनि सकुषाओ ॥

। भये दरश सब वर मिले, परसे पद पुनि का कहूँ ।

तुमरी माया मोहिनी, कमल नयन ! देखन चहूँ ॥

मार्कण्डेय मुनि को माया के दर्शन

(१३६३)

तस्यै हृदा भृगुश्रेष्ठ पुण्यमद्रातटे मुनेः ।

उपासीनस्य सन्ध्यायां ब्रह्मन्त्रायुरभून्महान् ॥*

(श्री मा० १२ स्क० ६ अ० १० श्लो०)

छप्पय

एवमस्तु कहि भये तिरोहित नर नारायन ।

मुनि प्रसन्न अति भये करयो नरको पारायन ॥

अति उत्कठिन भये निहारूँ माया अवई ।

वरपा गई प्रवण्ड चराचर दूत्रे सबई ॥

सुन सृष्टण्डु के ही बचे, बहत प्रलय जलमें सतत ।

सबरो जग जलमय भयो, भूल प्यास तैं मुनि दुलित ॥

भगवान् की माया कैसी विचित्र है । भगवान् ने इसका पार पाया हो तां भले ही पाया हो नहीं तो देव, गन्धर्व, यक्ष, राक्षस, गुह्यक, क्रिपुरुष, किन्नर, दानव दैत्य असुर, ऋषि, मुनि यहाँ तक

छ मृतजी कह रहे हैं—“भृगुवंशावतंभ शोनकजी हे ब्रह्मन् । एक दिन मार्कण्डेय महामुनि पुष्यमद्रा नदी के तट पर सन्ध्या के समय बैठे हुए भगवान् की उपासना कर रहे थे, कि उठी समय वहाँ परम प्रचण्ड पवन चलने लगा ।”

कि लोरु पितामह ब्रह्माजी ने भी इसका पार नहीं पाया। वृन्दावन विहारी को वन में बाल काड़ा को देखकर चतुर्मुख ब्रह्माजी भी माया के चक्कर में फँस गये। इन्द्र भी माया माहित हो गये। माया में कोई बात असंभव नहीं। जैसे मन से चाहें जितनी मिठाइयाँ बना लो उनमें कुछ लगता नहीं। स्वप्न में क्षण भर में कुछ का कुछ हो जाय इसमें कुछ भी प्रयास नहीं प्रयत्न नहीं। इसी प्रकार माया में क्षण भर में सृष्टि हो जाय क्षण भर में विलीन हो जाय। माया का कुछ दार्शनिकों ने अर्थ किया है या मा अर्थात् जो कुछ न होते हुए भी भासित हो उसे माया कहते हैं। जैसे बाजीगर तुरन्त आम को गुठली से पेड़ बना देता है, पत्ता लगा देता है, फल लगा देता है, फिर कुछ नहीं। इसी प्रकार माया में सब कुछ दोखता है, किन्तु तत्त्वतः विचार करो तो कुछ भी नहीं है।

सुरजी कहते हैं—“मुनियो! जब भगवान् नर नारायण महामुनि मार्कण्डेय को माया दर्शन का बरदान देकर बदरिकाश्रम को चले गये, तब मुनिवर अपने आश्रम में आकर सुखपूर्वक रहने लगे। उनके मनमें चटपटी लगी हुई थी, कि कब भगवान् की माया के दर्शन हों।

वे नित्य नियमानुसार पूर्ववत् सूर्य, चन्द्रमा, पृथिवी, जल, तेज, वायु आकाश तथा चित्त में सर्वत्र श्रीहरि का ही ध्यान करने लगे। वे सब में अपने इष्ट का ध्यान करते थे। अथ वे कृतकृत्य हो चुके थे, उन्हें भगवान् के दर्शन मिल चुके थे, इमलिय उनका हृदय प्रेम से परिपूर्ण हो गया। पूजा करते करते कभी कभी उनके हृदय में प्रेम का प्रवाह इतना समझता कि उसमें वह जाते, प्रेमाश्रय में निमग्न हो जाते, उस समय उन्हें बाह्यजगत् का मान ही नहीं होता था, वे बाह्य पूजा पाठ सभी को भूल जाते, किन्तु वे माया के दर्शनों का उत्सुक बने रहते।

एक दिन की बात है, कि वे सायंकालीन सन्ध्या करने के लिये पुण्य सनिला भगवती पुष्पभद्रा के तट पर बैठे हुए थे। वे भगवान् के ध्यान में निमग्न थे, उसी समय उन्हें दिखायी दिया कि बड़े प्रचल वेग से आँबो आ रही है। पवन के प्रचण्ड वेग से दशों दिशाओं व्याप्त हैं, केवल आँबो ही आकर रह जाय, सो भी बात नहीं है, उस परम प्रचण्ड महा भयंकर वायु के पीछे जल भरे मेघ आकाशमें इस प्रकार उमड़ घुमड़ रहे हैं जैसे बड़े बड़े डाल डाल घाले काले काले हाथी आकाश में उड़ते हुए बिघाड़ मार रहे हैं। मेघों में से बिजली उसी प्रकार कड़क रही थी मानों घोर अंधकार में उल्लसामुक्त प्रेतनृत्य कर रहे हों। कुछ ही काल में बड़ी भयंकर मूसलाधार वर्षा होने लगी। हाथी की सूँड़ के समान, अक्ष के छिद्र में से गिरती हुई धारा के समान जल की मंटी मंटी धाराएँ अविगल गिरने लगीं। क्षण भर में समस्त पृथिवी जलमयी बन गयी। अब न तो मनुष्य, पशु, पक्षी तथा अन्यान्य जन्तु ही दिखायी देते थे और न वृक्ष, पर्वत तथा अन्यान्य पार्थिव पदार्थ। चारों समुद्र मिलकर एक हो गये थे। वायु के प्रचल वेग से उठती हुई उताज तरंगों आकाश को स्पर्श कर रही थीं तरंगों के टकराने से धीरे गम्भीर घोष हो रहा था। समस्त पृथिवी को सलिल ने प्रस लिया था। अंडों से उत्पन्न होने वाले पक्षी सर्प आदि, स्वेद (पसीना) से उत्पन्न होने वाले खटमल जूँआ आदि, जरा नाम की मिल्ली से लिपट कर उत्पन्न होने वाले मनुष्य पशु आदि तथा पृथिवी को फोड़कर उत्पन्न होने वाले वृक्ष आदि ये चारों ही प्रकार के जीव जल में विलीन हो गये थे, प्रचण्ड पवन, मेघों के गर्जन का भयंकर शब्द तथा प्रलय कारिणी विद्वान् की भयावनी चमक दमक से महामुनि मार्कण्डेयजी अत्यन्त ही व्यथित हुए। वे पुष्पभद्रा तट पर बैठे थे, उनके देखते देखते समस्त चराचर जगत्-जल में विलीन हो रहा था, किन्तु वे स्वयं सावधान हुए अपने

आश्रम के निरुद्ध मरिता के तट पर अटल आसन लगाये यह दृश्य देख रहे थे।

प्रलय का गोमाझ द्वारा दृश्य उन्होंने स्वयं अपनी आँखों से देखा था। प्रथम उन्होंने देखा यह घेग से पवन चला है, फिर भयंकर वर्षा हुई है, चारों समुद्र मिलकर एक में हो गये हैं। प्रलय कालीन अपार जल राशि आँखा के कागण क्षुभित हो रही है ऊँची ऊँची तरंगोंने उमड़ घुमड़कर द्वीप और वर्षों की सीमा को तोड़ दिया है। पृथिवी, अन्नरिक्त, स्वर्ग, मद्र, नक्षत्र, तारागण तथा दशों दिशाओं का विभाग नहीं रहा है। जिधर देखो तिधर जल ही जल दिखाया देता है। मार्कण्डेयजी ने देखा केवल मुझे छोड़कर संसार में कुछ भी शेष नहीं है। इस पूरे संसार में केवल मार्कण्डेय मुनि ही बचे हुए हैं। इतने में ही एक बड़ी सी लहर आयी वह महामुनि मार्कण्डेय को भी वहा ले गयी। अत्र तो मुनि उस अपार समुद्र में उमा प्रकार तैरने लगे जिस प्रकार कोई जल जन्तु समुद्र के ऊपर तैर रहा हो। मुनि की बड़ी बड़ी मुनहरी जटायें अस्त व्यस्त हुई इधर उधर छिटक रहीं थी। वे यह नहीं समझ सके मैं क्यों वहा जा रहा हूँ, किस ओर जा रहा हूँ। भगवान् की माया से दूधते तो नहीं थे, किन्तु प्रचंड तरंगों की चपेट से इधर से उधर बहा जाते। उन्हें दिशाओं का ज्ञान नहीं रहा, कर्म करने की उनकी शक्ति नष्ट हो गयी, ये जडान्धवत् इधर उधर भ्रमण करने लगे।

समुद्र में कहीं बड़ी बड़ा मञ्जलियाँ दिखायी देती थीं कहीं द्वीपों के समान मरुग, कच्छप तिमिङ्गल आदि भयंकर जीव जन्तु दृष्टिगोचर होते थे चारों ओर उठे बंधर के घोर तम में, आँधा से अपहृत अपार अंकार में दैवेच्छा से मटकने लगे। वे क्षुधा पिपासा से व्याकुल बने हुए थे, मकर तिमिङ्गलों के भय से भयभीत हो रहे थे तरंगों की चपेटों से श्रान्त बन गये थे, अप्रत्याशित घटना से विमूढ़ से बन गये थे। इस प्रकार वे पृथिवी तथा

आकाश के ज्ञान से विहीन होकर प्रवाह में तैरने उतरने लगे। कभी वे जल के भयंकर आवर्तों में पड़ जाते, कभी उत्ताल तरङ्गों से ताड़ित होकर तट की खोज करते, किन्तु वहाँ तट कहाँ था, वहाँ तो सर्वत्र अपार अगाध जलराशि ही जलराशि थी। वे चारों ओर जल ही जल देखकर कभी शोकाकुल हो जाते, कभी आश्रम की याद आ जाती, भजन पूजन के छुट जाने से संमोह हो जाता, कभी आपस में ही एक दूसरे को खारर जाने वाले जल जन्तुओं को देखकर भयभक्त हो जाते दुःख सागर में निमग्न हो जाते। कभी सांचते इतनी भारी भारी लहरें उठ रही हैं, किन्तु मैं डूबता नहीं, मेरे मुख में पानी भी नहीं भरता, मुझे कोई जलजन्तु खाता भी नहीं, इन बातों को सांचकर कभी आन्तरिक सुख भा होता। कभी फिर अपार जलराशि को देखकर काँपने लगते, कभी कभी ऐसा प्रतीत होता कि मैं मृत्यु के मुख में जा ही रहा हूँ, किन्तु फिर बच जाते। कभी शरीर में खारा जल लगकर चिर चिगने लगता। कभी जल से शरीर शून्य सा हो जाता, तथा कभी और भी नाना प्रकार की व्याधियाँ शरीर में प्रकट हो जातीं। उन नाना भाँति की व्याधियों से प्रपीडित होकर मुनिवर व्याकुल हो जाते।

सुतजी कह रहे हैं—“मुनियो! इस प्रकार मार्कण्डेय जी उस प्रलय सागर में सैरुड़ों सहस्रों तथा लाखों वर्षों तक घे चक्कर ही लगाते रहे। उन्हें पता ही नहीं चला मैं कितने युगों तक इस जल में घूमा हूँ।

एक दिन को बात है, कि महामुनि उस अगाध जलराशि में बहते बहते बहुत दूर पहुँच गये। वहाँ उनको समुद्र के बीच में एक टीला सा दिखायी दिया। चिरकाल के पश्चात् पृथिवी को देखकर मुनि का मनमुकुर खिल उठा। उन्होंने ध्यानपूर्वक देखा उसी टीले पर नीले नाले पत्तों वाला एक नन्हा सा घटवृक्ष है। उसमें बड़े चौड़े चौड़े अत्यन्त ही कोमल नवीन दो तीन पत्ते लगे

हुए हैं। यह अक्षयवट इतना सुन्दर और सलौना था, कि उसके दर्शन मात्र से ही मुनि के समस्त ताप संताप मिट गये। उस वट-वृक्ष की उत्तर पूर्व की शाखा पर एक पुट पत्र में मुनि ने एक नन्दे



से सुन्दर से सलौने से शिशु को क्रीड़ा करते देखा। वट पुट पत्र पर अपने कगरविन्द से पदारविन्द को पकड़कर मुखारविन्द में शयक चूमते हुए उस अद्भुत शिशु को देखकर मुनि अत्यंत ही विस्मित हुए।

वह बालक अद्भुत था, उसकी शोभा अवर्णनीय थी, उसके सर्वाङ्ग सुन्दर, सुडौल और मलौने थे, वह अपनी दिव्य कान्ति से वहाँ के तम को दूर भगाये हुए था। उसका निर्मल वर्ण महा-मरकत मणि के समान श्याम था। मुखार विन्द अत्यंत ही

आकर्षक तथा मनोरम था। छोटी सी सुदौल मीवा शंख के समान उतार चढ़ाव की थी। अन्य अङ्गों की अपेक्षा उसका वक्षःस्थल विशाल तथा शोभायुक्त था। सुन्दर छोटी सी नुकीली नासिका से मुग्धारविन्द की शोभा अत्यन्त बढ़ गयी थी। बड़े बड़े विशाल उत्कुल्ल नयनों के ऊपर धनुषाकार टेढ़ी भीहें अत्यन्त ही भली प्रतीत होती थीं। मुग्धारविन्द पर छोटी छोटी घुँघराली लट्टें लटक रही थीं। वे श्वास प्रश्वास लेने से हिल रही थीं। मानो नृत्य कर रही हों। उम सुघड़ शिशु के दोनों कान शंख के समान भीतर से बलयाकार थे, उनमें अर्धगुटित अनार के पुष्प मुर से हुए थे। मुख पर सुधासदृश मंद मंद मुसकान छिटक रही थीं जब वह श्वेत वर्ण की आभा विद्रुम के सदृश रक्तवर्ण के गुदगुदे रमाले अधरों की आभा से टकरानी तो एक अरुण वर्ण की विचित्र ही आभा प्रफुटित होती। विशाल और बड़े बड़े कमल नयनों के बोये कमल के भीतरी भाग सदृश कोमल चिकने और लाल वर्ण के थे। उमकी चितवन में टौंटा था वह जिधर ही देख देता मानों रम का स्रोत ही बहा रहा हो। उसका सुन्दर उदर पीपल के पत्ते के सदृश गोल तथा मनोहर था, उसमें बलयाकार गंभीर नाभि अत्यन्त ही भली प्रतीत होती थी। थार थार श्वास प्रश्वास लेने से उदर में पड़ी त्रिवली हिल रही थी, इससे यह चंचलमोत के फुदकने के कारण हिलते हुए सरोवर के जल के समान चंचल प्रतीत होता था। मुनि ने देखा, वह नन्हा-सा बालक निर्भय होकर उस बट के पुष्ट पत्र पर अपने हाथ से पैर के अँगूठे को मुख में देकर स्वाद के सहित उसे चुसुर चुसुर करके चूम रहा है। मुनि तो निश्चय ही न कर सके कि यह बालक कौन है। इस वृक्ष के पत्ते पर एकाकी यहाँ क्यों पड़ा है। यह रोता नहः हँस रहा है। इसे भय नहीं किन्तु सभी भयों को रहा है।

उस बालक के दर्शन करते ही मुनि के शोक, मोह, दुःख, भय तथा सभी प्रकार के पाप संताप नष्ट हो गये । इतने दिनों तक वे जो उत्ताल तरंगों की चपेट खाते खाते श्रमित हो गये थे, अब उनका सभी श्रम जाता रहा । हृदय आनन्द में विभोर हो गया, म्लान मुख प्रफुल्लित तथा विकसित हो उठा नेत्र आनन्द से चमकने लगे, समस्त शरीर रोमाञ्चित हो गया । वे निर्णय ही न कर सके कि मैं क्या देख रहा हूँ । बालक देखने में तो छोटा लगता था, किन्तु उसकी सभी चेष्टायें अलौकिक थीं, सभी भाव अद्भुत थे । अब वे उससे कुछ पूछने की बात मन में सोचने लगे ।

सूतजी कहते हैं—“मुनियो ! अब जिस प्रकार मार्कण्डेय महामुनि को बालमुकुन्द भगवान् के उदर में विश्वरूप का दर्शन होगा, उस प्रसंग को मैं आगे कहूँगा । आप सब समाहित चित्त से इस पुण्य प्रसंग को सुनने की कृपा करें ।”

छप्पय

निःस्यो तत्र नटं वृद्धं फिरत जब इतउत भटकत ।
 मरकत मनि के सरिस सुधर शिशु तापे विहरत ॥
 परे पत्रपुट श्याम चरन कूँ मुख तँ चूसत ।
 चितवत हँ अति चकित प्रभा तँ सब अँग विकसत ॥

करि दरशन संतापश्रम, शोक, मोह सब नसि गये ।
 श्याम सलौने सुधर शिशु, मुनि के मन में बसि गये ।

बालमुकुन्द के उदर में विश्वरूप दर्शन

(१३६४)

तावच्छिरोर्वै श्वसितेन भार्गवः,

सोऽन्तः शरीरं मशको यथाविशत् ।

तत्राप्यदोन्यस्त्रमचष्टकृत्स्नशो-

यथा पुरामुद्भूयतीव विस्मितः ॥*

(श्री मा० १२ स्क० ६ अ० २७ श्लो०)

छप्पय

ज्यों ही सम्मुख गये श्वाँस तब शिशु ने लीन्हीं ।

घुसे नासिका द्वार सृष्टि भीतर सब चीन्हीं ॥

मू. नभ, ग्रह, गिरि, द्वीप, असुर सुर सबहिँ निहारे ।

मुनि अति विस्मित मये श्वाँस तजि फेरि निकारे ॥

देख्यो मुनि घट प्रलय जल, शिशु मन हर कीड़ा करत ।

दोरे आलिङ्गन निमित्त, लीन भयो वट शिशु तुरत ॥

जो सर्वज्ञ है सर्वमय है उसमें भीतर बाहर का भेदभाव नहीं रहता । अग्नि का जलता हुआ अंगार है उसके भीतर भी अग्नि है बाहर भी अग्नि है । जमें हुए जल की शिला है, उसके भीतर

छ सर्वा कहते हैं—“मुनियो ! महामुनि मार्कण्डेय जी ज्यों ही कुछ पूछने उन बालमुकुन्द शिशु के सम्मुख गये, त्यों ही उनकी श्वाँस से मुनि मन्त्र के सदृश उनके उदर में चले गये । उदर में जाकर उन्होंने इस जगत् की ज्यों का त्यों वहाँ वैसा ही देखा जैसा प्रलय से पूर्व बाहर देखा था । इसे देखकर वे परम विस्मित हुए और मोहित भी हो गये ।”

भी जल है बाहर भी जल है, जल के अतिरिक्त उसमें कुछ भी नहीं है। भीतर बाहर का भेद भी कल्पित ही है। इसी प्रकार इस जगत् में भीतर बाहर सर्वत्र वे ही श्रीहरि व्याप्त हैं। लोग उनकी मोहिनी माया के चक्र में फँसकर जगत् को श्रीहरि से भिन्न भिन्न देखते हैं। जो माया के स्वरूप को भली भाँति जान गया, वह मायापति को भी जान जायगा। संसार में देश, काल तथा कार्य कारण भाव की कल्पना माया से ही है। शुद्ध ब्रह्म में तो न देश है न काल है, न कार्य है न कारण। वहाँ तो आनन्द ही आनन्द है। निगनन्द की सृष्टि तो इस रौंड़ माया ने कर दी है। इस ठगिनी के यथार्थरूप को जो जान जाता है, उससे यह लजा जाती है। घूँघट काढ़ लेती है, फिर मुँह नहीं दिखाती। दौड़ कर घर में छिप जाती है।

सूत जी कहते हैं—“मुनियो ! प्रलय सागर में जब महामुनि मार्कण्डेय जी ने बाल मुकुन्द भगवान् के बट पत्र पर दर्शन किये तो वे कुछ पूछने के निमित्त उनके सम्मुख आये। वे कुछ पूछना चाहते ही थे, तभी तक बालक ने एक स्वाँस छोड़ी। श्वास छोड़ कर ज्योंही प्रश्वास लीं, त्योंही मार्कण्डेय जी मच्छर के समान नासिका द्वार से उन बालक के उदर में चले गये।

मुनि को स्मृति नष्ट नहीं हुई थी, उन्हें सब ज्ञान था, प्रलय कालीन एकार्णव हुए सलिल में कितने दिन घूमे इसका भी उन्हें बोध था और अब नासिका द्वार से इस मनोहर बालक के उदर में प्रवेश कर गये हैं यह भी उन्हें ज्ञात था। भीतर जाकर जो

उन्होंने देखा उसे देखकर तो वे अत्यन्त ही विस्मित हुए। प्रलय से पूर्व जैसा संसार उन्होंने बाहर देखा था, वैसे का वैसा ही संसार इस शिशु के उदर में विद्यमान है। वैसा ही आकाश है, वैसा ही पवन चल रहा है। वैसे ही सूर्य चन्द्र तथा अग्नि विद्यमान है। कूप, नदी, नद तथा समुद्रों में वैसा ही जल भरा है। वैसी ही



शस्यश्यामला और ऊबर खाबर भूमि है। पुर, नगर, खेट, खर्बट, आम, ब्रज, घोष तथा अरह्य आदि विद्यमान हैं। स्वर्ग, नरक, अइ, नक्षत्र, तारागण, पर्वत, सागर, द्वीप, वर्ष, दिशा, विदिशा, देश, पुर, पत्तन, आश्रम, वर्ण, मनुष्य, पशु, पक्षी, वृक्ष, सरोवृ प,

यज्ञ, व्यापार, शासन, नीति, सेवा, शब्द, रूप, रस, गंध, स्पर्श, कष्टों तक गिनाये संसार में जो भी कुछ होता है, वह सब बालक के उदर में अवस्थित है। पञ्चभूत तथा भूतों से निर्मित भौतिक पदार्थ, क्षण, लव, निमेष, पल, घड़ी, प्रहर, दिन, रात्रि, पक्ष, मास, वर्ष, युग, मन्यन्तर तथा कल्पों की कल्पना से युक्त काल का यहाँ व्यवहार हो रहा है। जो भी उन्हें दिखायी दे रहा था, सत्य के ही सदृश दीखता था। उसमें तनिक भी बनावट नहीं थी। भीतर भी उन्होंने बड़े बड़े शृंगों वाले हिमालय पर्वत को भी देखा, जिसमें से असंख्यों ऋतने ऋत रहे हैं, धहुत-सी नदियाँ निकल रही हैं। उन नदियों में उन्होंने अपनी पुष्प भद्रा नदी को भी देखा। उसमें जो जो मुनि निवास करते थे, वे भी सबके सब दिखायी दिये। कोई भी ऐसी बात नहीं थी जो बाहर न देखी हो। सम्पूर्ण चराचर विश्व उन्हें बाल मुकुन्द भगवान् के उदर में दिखायी दिया। ज्यों ही वे चकित दृष्टि से अपने आश्रम को निहार रहे थे, त्यों ही बालक ने फिर स्वाँस छोड़ी। उसके स्वाँस के साथ नासिका द्वार से फिर बाहर आ गये। बाहर आकर क्या देखते हैं, कि वही प्रलय कालीन समुद्र हिलोरें मार रहा है। वे समुद्र के जल में गिर गये। वही टीला उस पर वही नन्हा सा बट वृक्ष, वृक्ष के पत्र पुट पर शयन करता हुआ वही सलौना शिशु उन्हें दिखायी दिया। फिर बालक ने प्रस्वास ली तो फिर उसके उदर में चले गये, जब उसने स्वाँस छोड़ी, तो फिर बाहर आ गये। इस प्रकार वे कई बार भीतर बाहर हुए। सातवीं बार उन्होंने बालक को देखा।

वे अपनी प्रेमाभूतभयों मुसकान के सहित कटाक्ष दृष्टि से मुनि को निहार रहे हैं। इतना प्रेम प्रकट कर रहे हैं, जानों मुनि को पी जायेंगे बालककी वह अद्भुत छटा नयनों द्वारा मुनि के हृदय में प्रवेश कर गयी, वे अपने प्रेमावेग को सम्हालने में समर्थ न हो सके। दौड़कर ज्यों ही वे उस शिशु को हृदय से सटाना चाहते थे, ज्यों ही वे उनका हृदय आलिंगन करने को बड़े क्लेश से आगे बढ़े त्यों ही न यहाँ वह बालक है न टीला और न वह बट वृक्ष ही वह सम्पूर्ण लीला ही समाप्त हो गयी। जिस प्रकार किसी अत्यंत भूखे पुरुष के सम्मुख से परसी हुई थाली उठा ली जाय, जिस प्रकार दरिद्र को अनंत धनराशि देकर तत्काल ही उससे छिनाली जाय, जिस प्रकार अत्यंत कामातुरा के सम्मुख से उसका प्राणपति हटा दिया जाय, जिस प्रकार अत्यंत पिपासित को सुन्दर शीतल जल दिखाकर फिर उस घड़े को उसके सम्मुख फोड़ दिया जाय, इन सब की जैसी दशा होती है, वैसी ही दशा उस समय महामुनि मार्कण्डेय जी की हुई। अपने सम्मुख उन घटपत्र पुटशायी श्याम शिशु को न देखकर वे भौचक्के से बने इधर उधर निहारने लगे। अब तो उनके आश्चर्य का ठिकाना ही न रहा, न तो वहाँ प्रलय कालीन समुद्र है, न बालक न बट वृक्ष, मुनिवर अपने आश्रम के समीप पुष्प भद्रा नदी के तट पर बैठे हुए सन्ध्या कर रहे हैं। प्रलय का दृश्य देखने के पूर्व जो उन्होंने पुष्पों के सहित अर्घ्य दिया था वे अर्घ्य पुष्प पुष्प भद्रा नदी में अठखेलियाँ कर रहे थे। कहाँ तो सातवार प्रलय हो गयी, करोड़ों अरबों वर्ष बीत

गये, कहाँ अभी एक क्षण भी नहीं हुआ। वे उठकर अपने आश्रम में चले गये। आश्रमप्रस्थित मुनियों ने कहा—“ब्रह्मन्! आज आप अत्यंत ही शीघ्र नदी से लौट आये। नित्य तो बड़ी देर से लौटते थे क्या आज सायंकालीन जप नहीं किया!?”

सूतजी कह रहे हैं—“मुनियों! अपने आश्रम के ऋषियों के मुख से ऐसा प्रश्न सुनकर मार्कण्डेय जी को और भी अधिक विस्मय हुआ। अब वे समझ गये, यह सब श्रीमन्नारायणका रक्षा हुआ योगमाया का वैभव है। यही भगवान् की दैवी माया है। मैंने जो भगवान् से माया दर्शन की इच्छा की थी, वही कृपा करके उन्होंने पूरी की। अब मैं और कितनी शरण में जाऊँ, जो इस माया के ईश हैं। जिनकी यह माया चेरी हैं उन मायेश की ही शरण में मैं जाता हूँ। ये ही मेरी रक्षा करेंगे, वे ही मुझे अपने चरणों की सन्निधि में रखेंगे। “हे प्रभो! आपकी माया अपरम्पार है, महादिक देव भी उसका पार नहीं पा सकते। बड़े-से बड़े ज्ञानी भी आपकी माया में मोहित हो जाते हैं, क्योंकि यह माया सर्वथा सत्य ही प्रतीत होती है। किसी को इस ध्रम का भेद प्रतीत नहीं होता, किन्तु जो शरणागत है, जिन्होंने एकमात्र आपके ही चरणों की शरण गह ली है, उनका यह माया कुछ भी विगाड़ नहीं सकती, क्योंकि आरका नाम शरणागत प्रति पालक है, जो सब कुछ छोड़कर एकमात्र आपकी ही शरण में आ जाते हैं। उनका प्रतिपालन करने के लिये तो आप को विवश होना ही पड़ता है। उनके दुःखों को दूर करने को तो आप बाध्य ही हैं। ये जो आपके युगल मृदुल चरण हैं इनमें शरणागतों को

मदा से आध्य मिलता आया है, घतः मैं इन्हीं की शरण लेता हूँ हे हरि ! मेरी रक्षा करो ।” इस प्रकार मुनिवर मार्कण्डेय मन से ही भगवान् की स्तुति करने लगे । मुनि को माया के दर्शन भगवान् नागयण की कृपा से हुए थे । भगवान् से उन्होंने माया दर्शन का धर प्राप्त किया था । जिस प्रकार मुनिपर हरि ने कृपा की वसी प्रकार सदाशिव भोलेनाथ पार्यती पति हर ने भी कृपा की । मायादर्शन के अगंतर उन्हें पार्यती सहित वृषभध्वज भगवान् शङ्कर के भी दर्शन हुए । जिन पर घनरयाम की कृपा हो जाती है, उनपर सभी कृपा करते हैं । समां उन पर अनुग्रह को घृष्टि करते हैं ।”

यह सुनकर शौनक जी ने पूछा—सूनजी ! हमारे वंशज महामुनि मार्कण्डेय पर भगवान् महादेव ने कैसे कृपा की ? किस प्रकार पार्यती सहित परमेश्वर ने उन्हें दर्शन दिये । कृपा कर लगे हाथों इस पुण्य प्रसङ्ग को भी हमें सुना दें । मार्कण्डेय जी की कथा तो घड़ी ही अद्भुत है यह तो श्रोता वक्ता दोनों के ही लिये परमहित कर है, इसके श्रवण से तो माया जनित संसार की निवृत्ति होती है । भगवान् वासुदेव के चरणों में अनुराग होता है ।

मृतजी ने कहा—“अच्छी बात है, महाराज भगवान् शङ्कर ने मार्कण्डेय मुनि पर कैसे कृपा की अब मैं इसी पुण्य प्रसंग को सुनाता हूँ, आप सब समाहित चित्त से श्रवण करें ।”

छप्पय

प्रलय-सलिल नहि रह्यो पूर्ववत् जगत लखायो ।
 माया दरशन समुक्ति श्याम चरननि सिर नायो ॥
 अक्षयवट पुट पत्र करे कीडा शिशु के सम ।
 उदर माँहि सब दृश्य होहिँ मायाते जगभ्रम ॥
 माया लखी महेश की, भये फेरि मुनि भ्रम रहित ।
 तब वृष चढ़ि शङ्कर तहाँ, आये पारवती सहित ॥

मार्कण्डेय मुनिपर कपर्दी की कृपा

(१३६५)

तमेव निभृतात्मानं वृषेण दिविपर्यटन् ।

रुद्राण्या भगवान् रुद्रो ददर्श स्वगणैर्वृतः ॥*

(श्री भा० १२ स्क० १० अ० ३ श्लो० १)

छप्पय

शिवा कहें—'सरवेश ! भक्त मुनि कूँ वर देवै ।

शिव बोले—'ये भक्त मोक्ष तक कूँ नहीं लेवें ॥

हरिहिय घारे इननि फेरि का इनिकूँ दुज्जो ।

साधु समागम लोभ बात कछु सुखद करुज्जो ॥

मुनि ध्यावैं सरवेश कूँ, इष्ट नहीं जय हिय लखे ।

खोलि नयन सम्मुज्ज तबहिं, शिवा सहित शंकर दिले ॥

भक्त और भगवान् में भक्त को ही बड़ा बताया है, क्योंकि भगवान् भक्त से कुछ चाहते हैं । भगवान् चाहते हैं भक्त अपना तन, मन, धन, तथा अन्य सभी वस्तुओं को मुझे समर्पण करदे ।

* सूत्रजी कह रहे हैं—“मुनियो ! जब मार्कण्डेयजी को भगवान् की माया के दर्शन हो गये तब वे एकाग्र चित्त से अपने आश्रम में बैठे थे तभी अपने गणों में बिरे हुए नन्दी पर चढ़े पार्वती सहित शिवजी ने उन्हें देखा । वे पार्वती के सहित आकाश मार्ग से कहीं घूम रहे थे ।”

माता, पिता, भाई, बन्धु, कुटुम्ब, परिवार सभी से नाता तोड़कर मुझसे ही सम्बन्ध जोड़ ले। समर्पण में तनिक-सी भी त्रुटि होती है, तो भगवान् नाक भौं सिकोड़ने लगते हैं। दानवीर बलि को बाँधते समय ब्रह्माजी से भगवान् ने स्पष्ट कह दिया था—
 “ब्रह्मन् ! जिस पर मैं कृपा करता हूँ, उसका सम्पूर्ण धन अपहरण कर लेता हूँ, क्योंकि धन मद से उन्मत्त होकर पुरुष मेरा तथा पुण्य लोकों का तिरस्कार करने लगता है।” भगवान् पक्षे व्यापारी हैं, जबतक दो अंगुल को भी त्रुटि होती है, तब तरु बन्धन में नहीं बाँधते। वे कहते हैं—“देखा, भैया ! मुझे छल कपट अच्छा नहीं लगता मुझे तो निरमल मन वाला पुरुष प्यारा लगता है। मैं जिस पर कृपा करूँगा उसका सर्व प्रथम सर्वस्व हथिया लूँगा।”

इस प्रकार भगवान् तो भक्त का सर्वस्व चाहते हैं, किन्तु भक्त भगवान् से कभी भी कुछ चाहता नहीं। जो भगवान् से जितना ही चाहता है उसकी भक्ति में उतनी ही त्रुटि है। प्रह्लाद पर प्रभु प्रसन्न हुए और उनसे धर माँगने को कहा। उन्होंने बहुत मना किया—“महाराज, कृपा करो, आप अपना काम करो, मुझे धर फर कुछ भी नहीं चाहिये।” भगवान् अड़ गये। उसकी चिरीरी विनती करने लगे—“भैया ! कुछ तो माँग ले। अपने लिये न सही मेरे ही ऊपर कृपा कर। तू कुछ माँग लेगा तो मुझे सन्तोष हो जायगा।” भगवान् का हृदय धुकुर धुकुर कर रहा था, कि मैं जहाँ जाता हूँ वहाँ हाथ पसार देता हूँ। यदि भक्त ने कुछ न माँगा, तो सदा मेरी आँखें नीची हो यती रहेंगी। माँगता की आँखें ऊपर उठ ही नहीं सकती। हाँ थदले में यह भी कुछ माँग ले तो दोनों धग-धर हो जायँ। भगवान् यही दाँव पेश लगा रहे थे, कि प्रह्लाद कुछ माँगले। इसी लिये वे धर धर उनसे धर माँगने का आग्रह कर रहे थे।

भगवान् जब बहुत विवश करने लगे, तब पहिले तो प्रह्लादजी ने एक मीठी सी डाँट बतायी—“क्या महाराज ! आप रट लगा रहे हो, “माँगलो माँगलो” आपने हमें बनिया समझ रखा है। यह तो मोल भाव हुआ। मौदा लेने वाला सदा घाटा में रहेगा। क्यों कि जो बेचेगा वह रुपये की वस्तु के सवा सालह आने अवश्य लेगा। पौने सोलह में नहीं देगा। भक्ति के बदले में जो आपसे कामना पूर्ति की इच्छा रखता है वह तो सेवक नहीं कोरा व्यापारी है।”

भगवान् सितपिटा गये और बोले—“अरे, भैया ! ऐसी बात नहीं। कुछ मुझसे माँग अवश्य लो। इस समय मुझे दिवास लगी है। कुछ देने के लिये मैं व्याकुल बना हूँ।”

प्रह्लादजी ने कहा—“अच्छा, यदि आप नहीं ही मानते हैं, कुछ देना ही चाहते हैं, तो यही धर मुझे दे दो कि मेरे मन में कभी कुछ माँगने की कामना ही न उठे।”

भगवान् ने अपने बड़े बड़े तीक्ष्ण नखों वाले पजे से अपना माथा ठोका, कि यह तो मेरा भी बाबा गुरु निकला। इसने तो जड़ ही काट दी। भगवान् की आँखें नीची हो गयीं। इसी लिये भगवान् भक्तों के कर्मा सम्मुख नहीं आते। सम्मुख आते हुए वे लजाते हैं। भक्तों के श्रणिया जो ठहरे उनसे आँखें नहीं मिलाते। चुपके चुपके उनके पीछे पीछे फिरे रहते हैं, उनके चरणों की धूलि का अपने घुँघराले काले बाले वालों में भरते रहते हैं। जैसे भक्त भगवान् को अपना इष्ट मानते हैं उसी प्रकार भगवान् भी भक्तों को अपना इष्ट मानते हैं। उनका काम करके प्रसन्नता का अनुभव करते हैं, उनको छोटी से छोटी सेवा को भी सहर्ष करते हैं। इसी लिये कहा है राम से बड़ा राम का दास है।

सूनजी कहते हैं—“मुनियो ! माया के दर्शन करके महामुनि मार्कण्डेयजी का मन शान्त हो गया। अब उनके मन में कोई भी

इच्छा शेष नहीं रही। वे अपने आश्रम में एकप्र चित्त से बैठे थे, कि उसी समय अपने गणों से घिरे हुए नन्दी पर चढ़े हुए पार्वती सहित भगवान् सदा शिव वहाँ आ पहुँचे। सन्ध्या के समय भगवान् सदा शिव सभी प्राणियों को देखने के लिये अपने भूत प्रेतादि गणों के साथ तीनों लोकों में घूमा करते हैं। दयामयी माँ पार्वती जी प्राणियों को दुखी देखकर अपने प्राणनाथ से उनके दुखों को दूर करने की प्रार्थना करती हैं। औषध दानो आशुतोष अपनी प्रिया के आमह को टालते नहीं अतः वे कभी कभी अयोग्य को भी विपुल सम्पत्ति दे देते हैं। अनेकों ऐसी कथाएँ हैं कि पार्वती जी ने किसी को दुखी देखकर शिवजी से प्रार्थना की। पहिले तो शिवजी ने टालमटोल की और कह दिया—“यह तो संसार है इस में कोई सुखी है कोई दुखी है, सभी अपने अपने कर्मों के अधीन हैं।” किन्तु जब भगवतो गिरिराज किशोरी ने बहुत प्रार्थना की, तो उसके दुख को दूर कर दिया। भक्तों के ऊपर भी कृपा करने के लिये दयामयी माँ शिवजी को प्रेरित करती रहती हैं। इसीलिये भक्तगण शंकरजी से पूर्व भगवती गौरी का नाम लगाकर जप करते हैं। पहिले माता तत्र पिता। माता का ही हृदय अत्यन्त ममता पूर्ण होता है।

महामुनि माकण्डेय शान्त भाव से आसन पर बैठकर भगवान् का ध्यान कर रहे थे, कि उसी समय स्वर्ग से शिवजी पार्वती सहित आ रहे थे। माता पार्वती जी की दृष्टि मुनि पर पड़ी। शान्त गम्भीर भाव से ध्यान में मुनि को मग्न देखकर जगन्माता जगत् पिता भगवान् भोले नाथ से बोली—“प्रभो! आप इस तपस्वी मुनि को देख रहे हैं, जो पुष्प भद्रा नदी के तट पर बैठा हुआ है।”

भगवान् शंकर, बोले—“क्या बात है, बहुत से मुनि

तपस्या करते हैं, यह भी तप कर रहा है इसमें विशेष बात क्या है ?”

पार्वती जी ने कहा—“महाराज ! आप ध्यान पूर्वक देखिये । इस तपस्वी का चित्त कितना शान्त हो गया है । तालाब में जब मछलियाँ इधर से उधर फुड़कती हैं, तो जल में चञ्चलता आ जाती है, तरंगें उठने लगती हैं, जब मछलियाँ शान्त हो जाती हैं और वायु भी नहीं चलती, उस समय जैसे सरोवर का जल शान्त हो जाता है, उसी प्रकार इस ब्राह्मण का भी शरीर, इन्द्रियाँ तथा अन्तःकरण ऊर्मि रहित बन गया है । इसने अपने मन को जीत लिया है । मन को जीतना ही सबसे कठिन कार्य है ।”

शिवजी ने कहा—“तो तुम्हारा अभिप्राय क्या है ? तुम चाहती क्या हो ?”

भगवतो पार्वती ने कहा—“महाराज ! मैं यही चाहती हूँ, कि आप सभी कर्मों के फल दाता हैं । इस ब्राह्मण की तपस्या की ओर भी दृष्टि पात कीजिये और इसके तप का प्रत्यक्ष फल प्रदान कीजिये । आप समस्त सिद्धियों के स्वामी हैं । इन्हें भी कोई सिद्धि दे दीजिये ।”

पार्वती जी की बात सुनकर उमापति भगवान् शङ्कर हँस पड़े और हँसते हुए कहने लगे—“प्रिये ! इन महात्मा को मैं कुछ दे देता, तो मैं स्वयं कृतार्थ हो जाता ।”

पार्वती जी ने कहा—“तो फिर देते क्यों नहीं ? कुछ दे दो ।”

शिवजी ने बात पर चल देते हुए कहा—“दूँ कैसे ? जब ये लें तब तो ।”

पार्वती जी ने पूछा—“ये लेते क्यों नहीं । तपस्या तो कुछ प्राप्त करने के लिये ही की जाती है तप करके ही लोग इन्द्रपद, ब्रह्मपद, तथा स्वर्गाय सुखों को प्राप्त करते हैं ।”

शिवजी ने कहा—“हाँ, सकाम तप करने वाले भोगों की इच्छा से ही तप करते हैं, किन्तु ये तो निष्काम तपस्वी हैं। ये कभी स्वप्न में भी भोगों की इच्छा नहीं करते।”

पार्वती जी ने कहा—“न मही भोग, आप तो मोक्ष के भी स्वामी हैं, इन्हें मोक्ष ही दे दीजिये।”

शिवजी ने हँसकर कहा—“प्रिये ! ये लोग मोक्ष भी नहीं चाहते।”

पार्वती ने आश्चर्य से पूछा—“महाराज ! मोक्ष भी नहीं चाहते, तो और चाहते क्या हैं। धर्म, अर्थ और काम इन तीनों को तो पुरुषार्थ कहा है और मोक्ष को परम पुरुषार्थ माना है। मोक्ष से बढ़कर तो कोई वस्तु ही नहीं। संसार में मोक्ष ही अंतिम पुरुषार्थ है।”

शिवजी ने कहा—“प्रिये ! मोक्ष से बढ़कर भी एक वस्तु है। जिसे पंचम पुरुषार्थ भी कहा है, उसे भगवान् पुरुषोत्तम की पराभक्ति कहो अथवा ‘प्रेम’ कहो एक ही बात है। जिन को भगवान् की पराभक्ति प्राप्त हो गयी है उन्हें भगवान् चार प्रकार की मुक्ति भी देते हैं तो वे सेवा के बिना मुक्ति को भी स्वीकार नहीं करते। वे तो कुछ चाहते ही नहीं यही चाहते हैं, कि इसी प्रकार सदा भगवान् की सेवा में ही संलग्न रहें।”

पार्वती जी ने कहा—“अच्छा, ये भगवान् के भक्त ऐसे निस्पृह होते हैं, जब ये कुछ चाहते ही नहीं तो आप भी इनसे बातें न करेंगे ?”

शीघ्रता के साथ शङ्कर जी ने कहा—“नहिँ देवि ! ऐसी बात नहीं है। यद्यपि ये कुछ चाहते नहीं तो भी मैं इनसे वार्तालाप अवश्य करूँगा।”

पार्वती जी ने कहा—“जो कुछ चाहता ही नहीं उससे वार्तालाप करने से लाभ ही क्या ?”

हँसकर शिवजी ने कहा—“देवि ! रुपये पैसे की प्राप्ति अथवा मान सम्मान, स्वर्ग अपवर्ग का मिलना इसी को लाभ नहीं कहते हैं। संसार में सबसे बड़ा लाभ तो साधु समागम ही है। जिन्हें साधुओं के दर्शन हो गये उनका जीवन धन्य हो गया, जिन्होंने साधुओं का स्पर्श कर लिया उनका शरीर शुद्ध हो गया, जिन्होंने वार्तालाप कर लिया उनका मन विशुद्ध बन गया और जिन्होंने उनका सेवा करली उन्होंने मनुष्य जीवन का पूर्ण फल प्राप्त कर लिया ये महामुनि मार्कण्डेय जी साधुओं में श्रेष्ठ हैं, इनसे वार्तालाप करने से मुझे परम लाभ होगा।”

पार्वती जी ने कहा—“अच्छी बात है, महाराज चलिये। मैं भी आज भक्त और भगवान के मिलन को देखूंगी। भक्त आपकी प्रशंसा करते नहीं अघाते और आप भक्तों की प्रशंसा करते करते नहीं अघाते। इससे मैं तो निर्णय ही नहीं कर सकती कि आप बड़े हैं या भक्त बड़े हैं। चलिये, मुझे भी इन भक्तवर की बातें सुनने की चट पटी लगाने हुई है।”

सूतजी कहते हैं—“मुनियो ! जब पार्वती जी ने अत्यन्त उत्सुकता दिखायी तब शिवजी मुनि के समीप गये। महाराज ! देखिये भक्त को कितनी ऊँची पदवी है। जो शङ्कर सर्व विद्याओं के प्रवर्तक हैं, समस्त चराचर प्राणियों की पशु संज्ञा है, उन समस्त पशुओं के जो पति हैं, वे ही साधु जनों के एक मात्र आश्रय, पशुपति भगवान् भोले नाथ आज हर्ष के साथ साधु दर्शनों के लिये जा रहे हैं। शिवजी ने आश्रम में जाकर देखा मार्कण्डेय मुनि, पापाण को प्रतिमा के सदृश स्थिर बैठे हैं, वे न हिलते हैं न डुलते हैं। उन्हें अपने शरीर का अथवा बाह्य जगत् का कुछ भान ही नहीं है। क्योंकि उन्होंने सभी ओर से अपने अन्तःकरण की वृत्तियों को रोक लिया था। वे समाधि सुख का अनुभव कर रहे थे। ध्यान मग्न होने के कारण उन्हें जगदात्मा विश्वनाथ भगवान्

पार्वती पति के पधारने का पता भी न-चला। शिवजी शिवा के सहित उनके सम्मुख खड़े हैं और वे स्थिर भाव से समाधि में स्थित हैं।

शिवजी तो समस्त योगों के एकमात्र आचार्य ही ठहरे। वे समझ गये मुनिवर ध्यान में मग्न हैं, अतः वे अपनी योग माया के प्रभाव से उनके हृदयाकाश में उसी प्रकार प्रवेश कर गये, जिस प्रकार रिक्त स्थान में वायु प्रवेश कर जाती है। अब मुनि को अपने हृदय में साक्षात् शंकर कं दिव्य दर्शन होने लगे। उन्होंने देखा विद्युत के समान चमचमाते हुए एक अत्यन्त मनोहर देव हृदय में हँस रहे हैं। उनकी पिंगल वणों की जटायें विद्युत् के प्रकाश में दम दम कर के दमक रही हैं, उनका मनोहर मुखारविन्द बाल सुये के सदृश शोभित हो रहा है। अत्यन्त मनोहर उन्नत काय के ऊपर व्याघ्र चर्म की शोभा अकथनीय है। वे दश हाथों में क्रमशः त्रिशूल, धनुष, धाण, खड्ग, ढाल, अक्षमाला, डमरू, फाल और परशु धारण किये हुए हैं। एक हस्त से भक्तों को अभय दान दे रहे हैं। उनकी मनोहर मुखाकृति अत्यन्त ही लुभावनी है, वे विश्व के कल्याण का ही चिन्तन कर रहे हैं।

ऐसी दिव्य मूर्ति को अपने हृदय में सहसा प्रकटित हुई देख कर महामुनि परम विस्मित हुए। वे धार धार विचार करने लगे, ये कौन हैं, ये कौन हैं, सहसा मेरे अन्तःकरण में कैसे घुस आये। अवाक होकर मुनि ऐसा विचार कर ही रहे थे, कि तुरन्त वह मनोहर मूर्ति अन्तर्हित हो गयी। उसी दृश्यदाहट में उनकी समाधि भुङ्ग गयी। आँख खोलकर वे देखते हैं, कि जिस मूर्ति के अन्तःकरण में दर्शन हुए थे वही मूर्ति प्रत्यक्ष सम्मुख खड़ी है। पार्वती सहित परमेश्वर भी शंकर सम्मुख खड़े खड़े हँस रहे हैं। वे पर्वत के शिखर के समान नन्दीश्वर के पीठ पर पार्वती सहित

विराजमान हैं। उनके गण उन्हें चारों ओर से घेरे हुये खड़े हैं।

सम्मुख शिवजी को देख कर मुनि सहसा उठकर खड़े हो गये, उन्होंने भूमि में लाट कर भगवान् भूत नाथ के पाद पद्मों में साष्टाङ्ग प्रणाम किया। वे सहसा निर्णय ही न कर सके मैं क्या करूँ। चार घार प्रणाम करने लगे। प्रणाम करते फिर उठकर खड़े हो जाते फिर प्रणाम करते शिवजी नन्दीश्वर की पोठ से उतर कर उनके सम्मुख आ गये। अथ मुनि को ध्यान आया—
“अरे मैंने भगवान् पावती पति की पूजा तो की ही नहीं। दौड़कर कुटी में गये आसन उठा लाये, अर्घ्य की समस्त सामग्री ले आये, फल, मूल, धूप, पुष्प, माला जो भी कुट्टी में था उठाकर ले आये। आसन, पाद्य, अर्घ्य, गन्ध, पुष्प, माला, विल्वपत्र धूप दीप नैवेद्य तथा फल आदि से विधिवत् पार्वती सहित शिवजी की पूजा की। उनके गणों की भी यथोचित पूजा अर्चा की। फिर हाथ जोड़ कर वे शिवजी की स्तुति करने लगे। मुनि ने नेत्रों में प्रेमाश्रु भर कर यह स्तुति गायी—

शिवस्तुति

करें हर कैसे विनय तिहारी ।

सुख स्वरूप सर्वज्ञ सर्वगत, सब जग के संहारी ॥१॥ करें०
ज्ञानरूप तुम घट घट वासी, सीमित बुद्धि हमारी ।

दया दृष्टि तैं हरो- अविद्या, हे शङ्कर त्रिपुरारी ॥२॥ करें०

निरगुन शान्त त्रिगुणमय स्वामी, तुम लीला धारी ।

पालो, रचो, फेरि, संहारो, बनि अज, रुद्र, मुरारी ॥३॥ करें०

पुनि पुनि चरन सरोरुह बन्दौं, माँ गिरिराजकुमारी ।

ज्जननी जनक स्वयं शिशु सम्मुख, आये जग सुखकारी ॥४॥

करें०

सूनजी कह रहे हैं—“मुनियो! जब महामुनि मार्कण्डेय ने पूजा के अनन्तर भगवान् आशुनोष की डम प्रकार से स्तुति की, तो उन को स्तुति से परम सन्तुष्ट होकर माधु पुरुषों की एक मात्र गति भगवान् आदि देव महादेव हँमते हुए मुनि से बोले—
“मुनिवर! मैं तुम से तुम्हारे नियम धन तथा सदाचार से परम सन्तुष्ट हूँ तुम मुझसे अपनी इच्छानुसार कोई वर माँग लो।”

वरदान की बात सुनकर महामुनि संकोच में पड़ गये और लजाते हुए बोले—“प्रभो! मैं क्या वर माँगूँ?”

भगवान् बोले—“जो भी तुम्हारा इच्छा हो वही माँग लो। देखो हम त्रिदेव समस्त वर देने वालों में श्रेष्ठ हैं। हम अमोघ दर्शन कहलाते हैं, हमारा दर्शन कभी व्यर्थ नहीं जाता। इसलिये तुम हम से कुछ न कुछ अवश्य माँग लो।”

यह सुनकर महामुनि मार्कण्डेय जी बोले—“प्रभो! मैं सदा आपका पूजन, वन्दन तथा भजन करता रहूँ, यही वर आप मुझे दें।”

यह सुन कर भगवान् शङ्कर हँस पड़े। उनकी हास्य की धवलिमा से दशाँ दिशायें धवलित हो गयीं। वे हँसते हुए बोले—
“मुनिवर! आपही समस्त जीवों द्वारा पूजित, वन्दित तथा उपासना करने योग्य हैं।”

मुनि बोले—“प्रभो! यह आप कैसी उलटी गंगा बहा रहे हैं, कैसी विपरीत बातें कह रहे हैं।”

शङ्कर जी ने कहा—“मुनिवर! मैं विपरीत बात नहीं कह रहा हूँ, सत्य सत्य ही बात बता रहा हूँ। जो ब्राह्मण सज्जन हैं, शान्त स्वभाव के हैं, सभी प्रकार के संगों से रहित हैं, जो धिना भद्र भाव के सभी प्राणियों पर कृपा करते हैं। जो सरल साधु स्वभाव तथा सर्व भूतों के हित में रत रहते हैं, जो कभी किसी से वैर भाव नहीं रखते। जो शत्रु, मित्र तथा उदासीन सभी को एक ही दृष्टि

से देखते हैं, जो हम त्रिदेवों के अनन्योपासक हैं ऐसे साधु पुरुषों की वन्दना, पूजा तथा उपासना तो सम्पूर्ण लोकरूपालों के सहित सभी प्राणी करते हैं, वे सब पूज्य माने जाते हैं। मैं तो ऐसे सरल-संतों का सदा भजन करता हूँ। मैं ही नहीं लोकपितामह ब्रह्माजी उनके भी जनक भगवान् विष्णु भी ऐसे सन्तों का भजन करते हैं। शत यह है कि सन्त जनों के दृष्टि में द्वेष रहता ही नहीं। वे मुझ शंकर में, पद्म गर्भ ब्रह्मा में तथा पद्मनाभ विष्णु में, समस्त प्राणियों में और अपने में अणुमात्र भी भेद नहीं समझते। जिनका भेद भाव सर्वथा विलीन हो गया है ऐसे समदर्शी सन्त तो हम लोगों को भजनीय धन ही जाते हैं। वे सम्पूर्ण भुवन को पवित्र करने में समर्थ होते हैं।”

हाथ जोड़े हुए विनीत भाव से मार्कण्डेय मुनि बोले—“प्रभो! पावन करने का काम तीर्थों का है। प्राणियों को पवित्र तो तीर्थ ही करते हैं।”

हँसकर शिवजी बोले—“मुनिवर! आपका कथन सत्य है। तीर्थ ही पवित्र करते हैं। किन्तु आप तीर्थ किसे कहते हैं? क्या नदी, तालाब, सरोवर, स्नात आदि जलमय जलाशय ही तीर्थ हैं, क्या पापाण, मृत्तिका, धातु तथा चित्र आदि की मूर्तियाँ ही तीर्थ हैं?”

मार्कण्डेय जी ने कहा—“तो क्या भगवन्! गंगादि पवित्र नदियाँ, श्री वट्टीनाथ, श्री रामेश्वर आदि प्राणियों को पावन बनाने वाले तीर्थ नहीं हैं?”

शङ्कर जी ने कहा—“मुनिवर! मेरा अभिप्राय यह नहीं है कि गंगादि पवित्र जलाशय, जगन्नाथ जी, रामेश्वर तथा वट्टी-नारायण आदि की मूर्तियाँ तीर्थ नहीं हैं। ये तीर्थ हैं, अवश्य हैं, इनके सेवनसे प्राणी पावन भी होते हैं, किन्तु चिर काल तक इनका सेवन किया जाय, तब ये फल देते हैं, तब ये प्राणियों को

पवित्र करते हैं, किन्तु सन्त रूप प्रत्यक्ष चलते फिरते सजीव तीर्थ तो दर्शन मात्र से ही प्राणियों को पवित्र कर देते हैं। अतः ये सब से बड़े तीर्थ हैं। सोचिये मुनिवर ! जो सन्तजन नाना भाँति के यमनियमों का पालन करके अपने अत्यन्त चञ्चल चित्त को एकाग्र करते हैं जो संसारी भोगों की इच्छा न रखकर निरन्तर तप और स्वाध्याय में ही निरत रहते हैं जो शौच संयमादि से हमारे वेदत्रयी रूप देह को अपने हृदय में धारण करते हैं, ऐसे ब्राह्मणों को कौन पावन तीर्थ नहीं बहेगा उनके चरणों में कौन प्रणाम न करेगा। ब्रह्मा, विष्णु तथा मैं ऐसे निस्पृह ब्राह्मणों को नित्य नमस्कार करते हैं। मह पापी चाण्डाल को भी आप जैसे सन्तों के दर्शन हो जायँ, तो वे पवित्र बन जाते हैं; फिर जो आपके समीप रहते हैं आपसे सम्भाषण करते हैं, उनकी तो बात ही क्या ? मैं जानता था आपको किसी प्रकार के वर की इच्छा नहीं है, फिर भी आप से वार्तालाप करने के लोभ से अपने को पवित्र बनाने के अभिप्राय से मैं आपके समीप आया था। आपके दर्शन से मुझे बड़ा सन्तोष हुआ।”

सूत जी कहते हैं—“मुनियो ! अत्यन्त प्रेम नम्रता तथा स्नेह में सने शङ्कर जी के परममधुर वचनोंको सुनकर मार्कण्डेय मुनि के रोम रोम खिल उठे। उन्हें ऐसा अनुभव होने लगा मानों मेरे श्रवण पुटों में कोई निरन्तर अमृत उड़ेल रहा है। शङ्कर जी की दिव्य वाणी सुनते-सुनते उनका वृत्तीही नहीं हो रही थी। अथ तक तो वे भगवान् की माया के फन्दे में पड़कर क्लान्त से हो रहे थे। प्रलय कालीन समुद्र की चपेटों से अत्यन्त श्रमित हो गये थे। जैसे कोई सूखे वृक्ष पर अमृत उड़ेल दे और वह पुनः हरा भर हो जाय उसी प्रकार श्री शङ्कर भगवान् के वचनामृत से उनके क्लेश पुञ्ज क्षीण हो गये थे। शङ्कर जी के विनीत वचनों से उनका हृदय भर आया वाणी रुद्ध हो गयी। बड़े कष्ट से वे दोनों हाथों की अञ्जलि

बाँध कर कहने लगे—“प्रभो ! आपकी लीला अपरम्पार है । कोई भी आपकी लीला का पार नहीं पा सकता । भला बताइये जो सब का स्वामी है, सबके जनक, पालक तथा रक्षक हैं, जो सबके शास्ता हैं, मुझ जैसे अगणित जाव जिनके शासन में सदा रहते हैं जैसे सूत्रधार पुतलियों को अपने संकेत पर नचा रहे हैं, वे ही सब के एक मात्र स्वामी हम जैसे छुद्र जीवों की वन्दना और स्तुति करें, यह विडम्बना नहीं तो क्या है ।”

हँस कर शिव जी ने कहा—“तो क्या मुनिवर आप हमारी इस नमस्कार स्तुति में बनावट समझते हैं ।”

शीघ्रता से मार्कण्डेय मुनि बोले—“नहीं नहीं भगवन् ! आप में भला कभी बनावट हो सकती है । जैसे पिता पुत्र को खिलते समय उसे राजा कहता है, सिर पर चढ़ा लेता है उसके पैरों को मस्तक पर रख लेता है, तो यह उसकाकेवल विनोद ही है । बहुत से सिद्ध पुरुष ऐसे होते हैं, कि उन्हें धर्मा चरण की कुछ भी आवश्यकता नहीं । वे धर्म, अधर्म, विधि निषेध से परे होते हैं । फिर भी धर्मोपदेशक के नाते धर्म का स्वयं आचरण करते हैं और उसका अनुमोदन तथा समर्थन भी करते हैं । धर्म का आचरण करते हैं उनकी प्रशंसा भी करते हैं । यह सब वे अपने लिये नहीं करते स्वयं तो उनके लिये कुछ कर्तव्य रहता ही नहीं ! उसी प्रकार आप भी लोकशिक्षा के निमित्त ऐसा करते हैं । आप जो हमें नमस्कार आदि करते हैं, इससे आपके बड़प्पन में किसी प्रकार की न्यूनता नहीं आती । क्यों कि आप अपनी माया मयी वृत्तियों को स्वीकार करके ऐसा आचरण करते हैं । कोई मायावी है, वह माया से नाना चेप घना लेता है, दूसरे उसे देखकर भले ही मोहित हो जायें, किन्तु उस माया से स्वयं उसके प्रभाव में कोई अन्तर नहीं आता, वह तो व्योका त्यों अपने स्वरूप में ही स्थित रहता है, प्रभो ! आप नमस्कारादि करके जीवों को नमन की विधि सिखा रहे हैं । जैसे

स्वप्न में पुरुष मन से ही समस्त पदार्थों की कल्पना करता है, फिर उन वस्तुओं से हाने वाले सुख दुःखों को स्वयं कर्ता के समान भोगता-सा प्रतीत होता है उमा प्रकार आप सम्पूर्णविश्व प्रपञ्च को रचकर उनमें अनुभविष्ट होकर गुणों की की हुई क्रियाओं से स्वयं कर्ता के सदृश प्रतीत होते हैं। आप समस्त गुणों के नियन्ता हैं, आप ब्रह्म स्वरूप हैं निष्कल हैं, केवल हैं, अद्वितीय हैं, सर्व साक्षात् हैं, चराचर जगत् के गुरु हैं, ऐसे कल्याण स्वरूप परमात्मा के पाद पद्मों में मैं पुनः पुनः प्रणाम करता हूँ।”

शिव जी ने कहा—“मुनिवर ! नमस्कार प्रणाम तो हो चुके। इन शिष्टाचार का बातों का छोड़ो, अब तुम मुझ से कोई अभीष्ट वर माँगो।”

माकण्डेय मुनि ने कहा—“प्रभो ! क्या अब भी मुझे कुछ माँगने को अवशेष रह गया क्या ? जिन बड़ भागियों का आपके देव दुलभ दर्शन हो जाते हैं, उन्हें सभी प्रकार के आनन्द प्राप्त हो जाते हैं, वे आप काम बन जाते हैं। दर्शन मात्र से ही सब कुछ देने वालों से अब मैं और क्या माँगूँ ?”

शिव जी ने कहा—“नहीं, तो भा कुछ तुम अवश्य ही मुझ से माँग लो।”

माकण्डेय मुनि ने कहा—“अच्छी बात है, आपकी आज्ञा ही है। तो मुझे यही वर दीजिये कि भगवान् मे, भगवत् भक्तों में तथा आप मे मेरी अविचल भक्ति हो। प्रभो ! आप मेरी इस कामना को पूर्ण कर दें, क्योंकि आपतो सम्पूर्ण कामनाओं की वृष्टि करने वाले परिपूर्ण प्रभु हैं। आपके द्वार से कोई भी रिक्त हस्त नहीं लौटता।”

सून जी कह रहे हैं—“मुनियो ! महा मुनि की ऐसी बात सुन कर उमापति त्रिलोचन भगवान् भंले नाथ हैंसे, वे मुनि की पूजा, स्तुति, विनय और निस्पृहता पर सन्तुष्ट हो गये थे। पार्वती जी ने कहा—“यह तपस्वी मुनि जो भी माँगता है उसी को आप

दीजिये।” अपनी प्रिया पार्वती की अनुमति पाकर शिव जी बोले—“मुनिवर ! भक्ति का आशीर्वाद तुम्हें क्या दूँ।” भक्ति तो तुम्हें स्वतः ही प्राप्त है भगवान् नर नारायण ने प्रथम ही तुम पर कृपा की है। जिसकी भगवान् में भक्ति है, उसकी कोई भी कामना शेष नहीं रहती। वह जो चाहना है, वही हो जाता है। तुम जो भी कामना करोगे वही पूरी होगी, मेरे आशीर्वाद से तुम्हें कल्पान्त यश प्राप्त होगा, तुमको परम पुण्य और अजर अमरता भी प्राप्त होगी, तुम सदा ब्रह्म तेज से देदीप्यमान रहोगे, तुम्हें भूत, भविष्य तथा वर्तमान का सत्य ज्ञान प्राप्त होगा, तीनों लोकों में तुम्हारे लिये कुञ्ज भी अज्ञेय न रहेगा। तुम्हें वैराग्ययुक्त विज्ञान की प्राप्ति होगी और संसार में तुम पुराणाचार्य विख्यात होगे।”

सून जो कहते हैं—“मुनियो ! एक साथ इतने वर पाकर मार्कण्डेय जी का हृदय भर आया, उन्होंने पार्वती पति के पाद पद्मों में पुनः पुनः प्रणाम किया। शिव जी ने भी उन्हें सव प्रकार से सन्तुष्ट किया और फिर मुनि से अनुमति लेकर अपनी प्रिया पार्वती तथा अपने गणों के सहित कैलाश की ओर चल दिये। मार्ग में पार्वती जी से मुनि के सम्बन्ध की बातें करते गये। किस प्रकार इन मुनि ने ब्राह्मणों को प्रणाम करके अजर अमरता प्राप्त की है, कैला कैला घोर तप किया है ये ही बातें सम्पूर्ण मार्ग में बताते गये।”

इधर महासुनि मार्कण्डेय जी भी शिव जी से सम्पूर्ण योग सम्पत्ति पाकर भगवान् के चरणारविन्दों में अनुरक्त होकर इच्छानुसार पृथिवी पर विचरण करने लगे।”

सो मुनियो ! मार्कण्डेय जी ने जिस प्रलय के दर्शन किये थे, वह यास्तविक प्रलय नहीं था भगवान् की आकस्मिक माया थी। जिस प्रकार महात्मा श्रेष्ठ सोमशर्मा को भगवान् की कृपा से माया

के दर्शन हुए थे उसी प्रकार मारुण्डेय मुनि को भी माया के दर्शन हुए थे।

इस पर शौनक जी ने पूछा—“सत जी ! ये सोम शर्मा ब्राह्मण कौन थे, इन्हें भगवान् की माया के दर्शन कैसे हुए, इन्होंने माया देखने की इच्छा प्रकट क्यों की और इन्होंने भगवान् का माया में क्या देखा ? कृपा करके इस आख्यान को भी हमें सुनाइये।”

यह सुनकर सत जी बोले—“ब्रह्मन् ! भगवान् की दैवी माया अचिन्त्य है, इसमें सब कुछ सम्भव है। माया के दर्शन नित्य ही सभी करते हैं, किन्तु जो मायेश की कृपा से माया दर्शन होते हैं, वे माया के समुद्र को पार कर जाते हैं। अच्छी बात है, मैं आपको सोम शर्मा विप्र के आख्यान को सुनाता हूँ।

सोम शर्मा एक अत्यन्त ही शान्त, दान्त, तेजस्वी तपस्वी थे। वे चिरकाल तक कठिन नियमों का पालन करते हुए तीव्र तप करने लगे। उनके तप से तप पति भगवान् विष्णु सन्तुष्ट हुए और उन्हें आकर दर्शन दिया। भगवान् के दर्शन पाकर ब्राह्मण परम सन्तुष्ट हुए। भगवान् ने कहा—“ब्रह्मन् ! मैं तुम्हारे तप से सन्तुष्ट हूँ तुम धन, रत्न, स्त्री, बच्चे, राज्य, स्वर्ग तथा और भी जो कुछ चाहते हो मुझ से कहो। मैं तुम्हें तुम्हारी इच्छित वस्तु दूँगा।”

इस पर उस ब्राह्मण ने कहा—“प्रभो ! मुझे धन, रत्न, स्त्री, बच्चे तथा स्वर्गादि सुख कुछ भी नहीं चाहिये। मुझे यदि आप कुछ देना ही चाहते हैं, तो अपनी माया के दर्शन करा दें।”

भगवान् ने हँस कर कहा—“अरे, ब्राह्मण ! तुम सिर्री हो गये हो क्या। मेरी माया तो बड़ी दुर्लभ है। बड़े बड़े देवता, लोकपाल भी इसका पार नहीं पा सकते। मेरी माया देखकर क्या करोगे, कोई अन्य वरदान मांग लो।”

ब्राह्मण ने कहा—“नहीं, प्रभो ! मुझे तो आपकी माया की देखने की ही इच्छा है यदि आसकी मेरे ऊपर कृपा है, तो आप मुझे अपनी माया के दर्शन अवश्य करा दे।”

यह सुन कर भगवान् ने कहा—“अच्छी बात है, तुम नहीं मानते हो, तो तुम्हें मैं अपनी माया के दर्शन कराऊँगा। तुम हरिद्वार चले जाओ। वहाँ मायापुर एक स्थान है, वहाँ तुम्हें मेरी माया के दर्शन हो जायँगे।”

इतना कह कर भगवान् तो अन्तर्धान हो गये और सोमशर्मा अपने दंड कमंडलु लेकर हरिद्वार की ओर चल दिये। कुछ दिनों में मायापुर के समीप पहुँचे। किनारे पर दंड कमंडलु और बखर रख कर गंगा जी में स्नान करने को घुसे ज्यों ही उन्होंने गंगा जी में गोता लगाया, त्यों ही ध्या देखते हैं, कि वे एक मल्लाहिनि के गर्भ में आ गये हैं। उन्हें इस बात का पूर्ण स्मरण था कि मैं तपस्वी सोम शर्मा हूँ, किन्तु उनका शरीर गर्भगत बालिका का बन गया। मल मूत्र के थैलों के पास गर्भाशय में वे सिफुड़ फर धड़े-कण्ट से रहन लगे। वहाँ चाँगे ओर से दुर्गन्ध आती थी। वह मल्लाहिनि जब मिरचा खा लेती तो सम्पूर्ण शरीर में दाह होने लगती। भीतर मल मूत्र तथा रज वीर्य के काँड़े काटते। गर्भ के क्लेशों से दुखी होकर मुनि साचने लग—“हाय ! मैंने ऐसे कौन से पाप किये, जो इस निपाद की र्छा के गर्भ में आ गया। यह सड़ी मल्लालियों को खाती है, इसके सम्पूर्ण अंगों से मछली की दुर्गन्ध निकलती है। इसके पेट में कितनी दुर्गन्ध है। हाय ! ब्राह्मण होकर मैं इस नरक में कैसे आ गया। मेरे शुभ कर्मों को, संयम और सदाचार को तपस्य, और व्रतादि को धिक्कार है, जिनके फल स्वरूप मुझे इस घृणित दुर्गन्त पूर्ण स्थान में अत्यन्त कष्ट से समय बिताना पड़ता है। यहाँ मैं हिल डुल भी नहीं सकता। न किसी से कुछ कह सकता हूँ, न अपनी रक्षा ही कर

सकता हूँ. यह मल्लाहिनि दिन भर अंट संट खाती पीती है, इसे मेर क्लेश का क्या पता यहाँ कितना दुगन्ध युक्त मल भरा है मांस और रक्त का कीच हो रही है, वात पित्त और कफ की चारों ओर भर मार है। हाय ! मुझे भगवान् के दर्शन हुए थे, वे भगवान् कहाँ गये ? हाय ! मैं नित्य गंगा जी में स्नान करता था, वे गंगा जी कहाँ गयीं। कैसे करूँ, कहाँ जाऊँ, कौन मेरी रक्षा करेगा।”

सूतजी कह रहे हैं—“मुनियो ! गर्भ में पड़ा वह ब्राह्मण दिन रात्रि यही सोचता था, कि सहसा एक दिन पेट में प्रसूति मारूत बढ़ा। मल्लाहिनि पीड़ा के मारे चिह्लाने लगी छट पटाने लगी, उसी समय बालिका बने वे ब्राह्मण जनन द्वारा से बाहर आये। बाहर आकर ये सब कुछ भूल गये। निपाद के घर में बढ़ने लगे। निपाद की प्यारी दुलारी कन्या बन गये। अथ प्रेम से यथेष्ट मछली खाते, मांस उड़ाते, सुरापान भी करते। नदी में जाकर मछलियों का पकड़ लाते कच्ची मछलियों को खा जाते, कभी भूनकर नमक मिलाकर खाते।

जब वह कन्या बड़ी हुई, तो उस मल्लाह ने एक दूसरे मल्लाह के लड़के के साथ उसका विवाह कर दिया। दोनों ही युवावस्था-पन्न थे सर्वथा रङ्ग रेलियों करते रहते थे, खाद्याखाद्य पेयापेय, तथा गन्यागन्ध का कुछ भी विचार नहीं रहा। प्रत्येक वर्ष में एक सन्तान हो जाती। बहुत से लड़का लड़की हो गये। किसी को स्नान पिलाती किसी को गोदी में बिठाती किसी को खाट पर लिटाती। लड़का लड़की वधों पर ही मलमूत्र कर देते। सब वस्त्र मल मूत्र में सन जाते। कोई भोजन करते समय ही ऊपर मूत्र देता, कोई टट्टी कर देता। मैंने कुवैले कपड़े पहिने सड़ी मछलियों का माल खाकर उन वस्त्र कपड़ों में भी वह अपने को सुखी समझती।

एक दिन वस्त्रों ने सब कपड़े गंदे कर दिये। मलमूत्र से सने

बहुत से मैले पुराने कपड़ों को धोने की इच्छा से वह मल्लाहिनि गङ्गाजी के किनारे आये। बड़ी गरमी पड़ रही थी। शरीर पसीने से भीग गया था। मल्लाहिनि ने सोचा—“लाओ, आज शिर से स्नान कर लूँ।” ऐसा विचार कर ज्यों ही उसने गङ्गाजी में डुबकी मारी त्यों ही वह स्त्री से फिर सोमशर्मा हो गये। जल से उखल कर वे देखते हैं, कि जहाँ उन्होंने अपना दंड रखा था, वहाँ दंड रखा है। वहाँ कमंडलु रखा है। वस्त्र ज्यों के त्यों रखे हैं। उन्हें अपने तप स्वाध्याय का पूर्ववन स्मरण है। उन्होंने गीले वस्त्रों को छतार कर वस्त्र बदले। गङ्गागज लगायी। दंड को धारण किया और ब्रह्म का चिन्तन करने लगे। उन्हें अपनी स्त्री शरीर की सब बातें स्मरण थीं। वे सोचने लगे—“मेरा ऐसा कौन सा पाप उदय हुआ कि मुझे मल्लाह के घर में जन्म लेना पड़ा। सो भी पुरुष न होकर स्त्री बना। मैंने कितनी जीवों की हिसा की। कितने अभक्ष्य पदार्थों को भक्षण किया कितने अपेय पदार्थ पिये। नहीं गमन करने योग्य पुरुषों के साथ गमन किया। मुख से कितनी गालियाँ बर्कीं। निपाद के संग से कितने पुत्र पुत्री पैदा कीं। ऐसे कौन से ऐसे दुष्कर्म उदित हुए कि इस दशा को मुझे प्राप्त होना पड़ा, ऐसी ऐसी नारकीय यातनायें सहनी पड़ीं।”

सूनजी कह रहे हैं—“मुनियो! तपस्वी सोम शर्मा ऐसा विचार कर ही रहे थे, कि उसी समय उम मल्लाहिनि का पति अत्यन्त क्रोध में भग दुःखित चित्त से गङ्गा तट पर आया। उसके साथ कई छोटे बड़े बच्चे थे। आकर वह डधर उधर अपनी स्त्री को खोजने लगा। जब उसे स्त्री नहीं दीखी, तो वह अत्यन्त घबराया। मन्मुख उसने उस घड़े को देखा जिसे भरने स्त्री आयी थी। घड़ा गङ्गा तीर पर खाली पड़ा था मैले वस्त्रों का ढेर वहाँ लगा हुआ था। इसे देखकर तो मल्लाह की छाती फटने लगी। वह ढाढ़ मार कर मुक्त कंठ से रुदन करने लगा। वह बार-बार कहता—

“प्रिये ! तू कहाँ गयी ? देख, ये तेरे बच्चे कब से भूखे रो रहे हैं, छोटा बच्चा तो स्तन के दूध के अतिरिक्त कुछ खाता पाता ही नहीं हाय ! यह तेरे बिना कैसे जीवेगा । मेरा सर्वस्व लुट गया, इस कच्ची गृहस्थी का पालन मैं अकेला कैसे करूँगा ।”

उसके करुण क्रन्दन को सुनकर बहुत से स्त्री पुरुष एकत्रित हो गये । किसी ने कहा—“पैर फिसल गया होगा, डूब गयी होगी ।”

रोते रोते मल्लाह ने कहा—“वह तो तैरता जानती थी, इतने लांग आस पास स्नान कर रहे हैं, डूबती तो चिल्लाती । य उसकी देह तो मिलती । अर्भा अर्भा तो वह आयी थी । ऐसा लगता है कोई मगर उसे निगल गया । तुरन्त उसे लीलकर चला गया होगा ।”

इस पर किसी बूढ़ी स्त्री ने पूछा—“कुछ घर में खटपट तो नहीं हुई थी, तुमने उससे कुछ कहा सुना तो नहीं था ?”

इस पर रोते रोते मल्लाह बोला—“मैं तो उसे प्राणों से भी अधिक प्यार करता था । जागृत की तो कौन कहे मैंने तो कभी स्वप्न में भी उससे कड़ी बात नहीं कही ! हाय ! मेरा सर्वस्व लुट गया मैं कहीं का भी नहीं रहा । किस दोष से मेरी स्त्री नष्ट हो गयी । इन माहृहीन बालकों का मैं विधुर होकर कैसे पालन करूँगा ।”

उस धीवर के करुण क्रन्दन को सुनकर बहुत से लोग उसके प्रतिसहानुभूति प्रकट करने लगे । बहुत से धैय बँधाने लगे । बहुत से स्नान करके चले गये ।

सोम शर्मा जो मल्लाहिन से फिर ब्राह्मण हो गये थे, वे उस मल्लाह से बोले—“अरे, भैया ! अब रोने घोने से क्या होता है, इन बालकों को तुम ले जाओ इनका पालन करो । भावी प्रबल है, अब तुम्हारी स्त्री मिलेगी नहीं ।”

ब्राह्मण के वचन सुनकर मल्लाह ने कहा—“ब्रह्मन् ! आप कौन हैं, आप तो मुझे अत्यन्त मधुर वाणी में सान्त्वना दे रहे हैं।”

ब्राह्मण ने कहा—“भैया ! मैं ही तुम्हारी स्त्री मल्लाहिनि हूँ।”

यह सुनकर चौंकर मल्लाह बोला—“विश्वदेव ! मैं तो स्वयं ही दुखी हूँ, आप मेरी हँसी क्यों उड़ा रहे हैं ?”

ब्राह्मण ने कहा—“भैया ! मैं तेरी हँसी नहीं उड़ाता। मैं तो सत्य बात कहता हूँ। मैं तपस्वी ब्राह्मण था, गङ्गाजी में स्नान करने आया था। गङ्गाजी में बुड़की लगाते ही मैं एक मल्लाहिनि के गर्भ में चला गया। लड़की होकर पैदा हुआ। कुछ दिनों के पश्चात् तुम्हारे साथ मेरा विवाह हुआ। ३ कन्या तथा ३ पुत्र मेरे पैदा हुए। पचास वर्ष मैं इस प्रकार स्त्री रहा। आज स्नान करने आया, ज्यों ही गङ्गाजी में डुबकी लगायी, फिर मैं जैसा का तैसा हो गया। जहाँ मैं अपने कपड़े दंड कमण्डलु रख गया था, वे ज्यों के त्यों उसी दशा में रखे मिले। पचास वर्ष तक ये कपड़े ज्यों के त्यों कैसे रखे रहे। न मिले हुए न गङ्गाजी की धाड़ ने इन्हें चहाया। यह कैसे आश्चर्य की बात है।”

ब्राह्मण उस धीवर से ऐसा कह ही रहा था, कि उसी समय वहाँ न धीवर था न उसके बाल बच्चे। इतने में ही कुछ ब्राह्मण मिलकर आये और उस तपस्वी ब्राह्मण से बोले—“ब्रह्मन् ! आज प्रातःकाल आप आये थे, अपने दंड कमण्डलु को वहाँ रखकर स्नान करने चले आये आपको स्नान करते करते बड़ी देर हो गयी, आप अपने बच्चों को उठा लावें।”

यह सुनकर तपस्वी ब्राह्मण बड़े विस्मय में पड़ गये वे सोचने लगे—“मुझे तो पचास वर्ष हो गये, ये ब्राह्मण कहते हैं मैं प्रातः ही गया था। ब्राह्मण विन्ता कर ही रहा था, कि भगवान् उसके

सम्मुख प्रकट हुए। उसने रो गेकर अपना दुःख सुनाया और पूछा—“प्रभो ! किस पाप से मुझे मल्लाहिनि बनकर ये यातनायें सहनी पड़ीं।”

हँसकर भगवान् ने कहा—“ब्रह्मन् ! आप तो निष्पाप हैं, आपने कुछ पाप नहीं किया। यह तो मेरी माया थी। आपने माया के दर्शन करने की इच्छा प्रकट की थी, इसीलिये मैंने अपनी माया आपको दिखा दी। अब जाओ, तुम्हें मेरी माया क्लेश न देगी। इतना कहकर भगवान् अन्तर्धान हो गये।”

सूनजी कहते हैं—“मुनियो ! जिम प्रकार कुड़ हो -बड़ी में सोमशर्मा को भगवान् ने पचाम वर्ष की माया दिखा दी, उसी प्रकार मार्कण्डेय जी को प्रलय के कई दृश्य दिखा दिये। वास्तव में यह भगवान् की माया थी, कल्प आदि तब से कुड़ भो नहीं व्यतीत हुआ। मार्कण्डेयजी तो इसी कल्प में आपके वंश में हो हुए हैं। ब्रह्मन् ! माया का स्वरूप दुर्बोध है। जो भी कुड़ हो रहा है माया में ही हो रहा है गरमियों में जो गरमी पड़ती है, वर्षा में जो मेघ बरसते हैं जाड़ों में जो जाड़े होते हैं, सूखे तालाब जो जल से भर जाते हैं, भरे तालाब जो सूख जाते हैं। पूर्णिमा को जो चन्द्रमा पूर्ण हो जाता है, वही अभावस्था को पुनः क्षीण हो जाता है, प्रातःकाल जो पूर्ण में सूर्य उदय होता है, मध्याह्न में सिर पर आकर सायंकाल में जो अस्त हो जाता है। गरमियों में कूओं का जल ठंडा हो जाता है और जाड़ों में गरम हो जाता है यह सब भगवान् की माया है। मुनिवर ! देखिये एक नन्हें से घट के धीज से कितना विशाल वृक्ष बन जाता है यह भगवान् की माया का ही चमत्कार है। स्त्री पुरुषों के रक्तवीर्य के विन्दुओं से कितने बड़े बड़े स्त्री पुरुष बन जाते हैं। पैदा होते समय कितने नन्हे से बालक होते हैं, बढ़ते बढ़ते कितने बड़े जाते हैं, यह सब भगवान् की माया है कहीं तक कहें। मन से इन्द्रियों से जो भी कुछ देखा

सुना और चिन्तन किया जाता है सब माया का ही पसारा है। यह विश्व प्रपञ्च भगवान की माया के ही सहारे चल रहा है।

सूतजी कह रहे हैं—“मुनियो ! मार्कण्डेयजी ने जो भी प्रलय का दृश्य देखा था सब भगवान् की माया का ही खेल था, किन्तु जो लोग इस रहस्य को नहीं जानते वे इसी को सात फल्पों की सात प्रलय कहकर वर्णन करते हैं। यह मैंने अत्यन्त ही संक्षेप में भगवान् मार्कण्डेयजी के पुण्य चरित्र का वर्णन किया। जो भगवान् के प्रभाव से प्रभावित इस पावन चरित्र को पढ़ेंगे सुनेंगे तथा अन्य लोगों को सुनावेंगे, उनकी कर्म वासनायें समूल नष्ट हो जायँगी, वे जन्म मरण रूप संसार चक्र से सदा के लिये मुक्त हो जायेंगे उनका पुनर्जन्म न होगा। यह मार्कण्डेयजी का चरित्र धन्य है, यश और कीर्ति को देने वाला है, इससे श्रोता तथा वक्ताओं की आयु वृद्धि होती है, संसार जनित क्लेश उनके सदा के लिये छुट जाते हैं। यह मैंने भागवती कथा के उपसंहार में दीर्घजीवी मार्कण्डेयजी का चरित्र मंगल के निमित्त कहा। अब आप और क्या सुनना चाहते हैं।

इस पर शीतकजी ने कहा—“सूतजी ! हम भगवान् के अङ्ग उपाङ्ग और आयुधों के विषय में जानना चाहते हैं। किन किन तत्वों से भगवान् के किन किन अंग उपाङ्ग और आयुधों की कल्पना करते हैं।

सूतजी ने कहा—“ब्रह्मान् ! यह विषय बड़ा गूढ़ है। यह एक बड़ा गूढ़ शास्त्र ही है। केवल परिचय के लिये मैं अत्यन्त

संक्षेप में इस विषय का दिग्दर्शन मात्र ही कराये देता हूँ। आप समाहित चित्त से श्रवण करें।'

छप्पय

हर प्रसन्न अति भये भक्ति यर मुनिकूँ दीयो ।
 बाढयो मुनि मन मोद यथोचित पूजन कीयो ॥
 महिमा शिवने अधिक भक्त सन्तनि की गाई ।
 शिष मुल तें सुनि विनय लाज मुनिकूँ अति आई ॥
 पूजित हैकें शिवा सँग, पुनि शिष अन्तरहित भये ।
 विना प्रलय ही ध्यान में, मुनि माया दरशन किये ॥

७

भगवान् की अङ्ग उपाङ्ग आयुधादि रूपा विभूति

(१३६६)

नमस्तस्य गुरुन्मुख्ये विभूतार्वाङ्गव्यरपि ।
याः प्रोक्तापेक्षन्त्याम्पामाचार्यः पद्यजादिभिः ॥७

(भी० भा० ११ १४० ११ ५० ४ २गो०)

दृश्य

शौनक पूछे—मून ! पात्रगात्रादि कम्पना ।
अह उपाङ्गने भरित करे कग शृणु अर्पना ॥
क्रियायोग यं फेरि हमे विस्तार बताये ।
मून कहे—'गुनि यमे कएइ को.एर न पाये ॥

हरिमय बग के भानिके, करे बलना अह में ।
तहत भाशनि के सहित, पूजे सभ के सह में ॥

मूनिदा के हाग निर्मित नमस्त पदार्थ मिष्टी मय हो लंगे ।
लकड़ी की यनी यस्तुओं में ऊपर नीचे हो लकड़ा दोगी, चीनी के
यने गिलीनीं में ऊपर नीचे साहर भीतर चीनी हो चीनी दोगी

एा बी कहते हैं—“गुनिधो ! अब मैं गुरुओं को नमस्कार करके उन
भगवान् विभू की विभूतियों का वर्णन करता हूँ, जिनका ब्रह्मादि आचार्यों
ने वेद और शास्त्रों में निरूपण किया है ।”

इसी प्रकार विष्णु भगवान् से निर्मित इस समस्त जगत् में विष्णु ही व्याप्त हैं, उनको अचिन्त्य शक्ति महा विभूति ही सर्वत्र कार्य कर रही है। इसलिये भगवान् के अङ्ग, उपाङ्ग, अन्न आधुषों के साथ सम्पूर्ण जगत् के मुख्य तत्वों के साथ तुलना की गयी है।”

सूतजी ने कहा—“मुनियो ! आपने मुझसे भगवान् के कर, चरण आदि अंग, गरुड़ आदि उपाङ्ग, सुदर्शन, असि शङ्ख धनु आदि आयुध तथा कौस्तुभ, मुकुटादि आभूषणों की कल्पना जगत् के किन किन तत्वों के साथ की जाती है, यह प्रश्न किया था, इसका मैं संक्षेप में उत्तर देता हूँ।”

शौनकजी ने पूछा—“सूतजी ! यह विश्व वास्तव में है क्या ?”

सूतजी ने कहा—“महागज ! यह सब भगवान् की माया का पसारा है। प्रकृति ही विकृत रूप से इस विश्व ब्रह्माण्ड के रूप में दिखाई देने लगती है। चेतना के अधिष्ठान से यह विश्व चैतन्य दिखायी देता है। दार्शनिकों ने इसमें मुख्य पच्चीस तत्व माने हैं। प्रकृति, सूत्रात्मा, महत्त्व, अहंकार, शब्द, रूप, रस, गन्ध और स्पर्श नौ तो ये हैं। पाँच ज्ञानेन्द्रियाँ, पाँच कर्मेन्द्रियाँ, मन, पृथिवी, जल, तेज, धातु और आकाश ये पंच भूत ऐसे सोलह थे। मय मिलकर पच्चीस हुए। इसी में यह सम्पूर्ण दृश्य प्रपञ्च घना है। इसी को भगवत् स्वरूप में देखना है। यही चरम साधना है यही परम पुरुषार्थ है। भगवान् के अङ्ग, उपाङ्ग, आभूषण और आधुषों में इन तत्वों की कल्पना करनी है। यह सम्पूर्ण ब्रह्माण्ड उन अचिन्त्य भौमा विगट् पुरुष का साकार स्वरूप है।

शौनकजी ने कहा—“तो हाँ, सूतजी पहिले भगवान् के

अंगों को ही बताइये किस अंग में किस तत्व की कल्पना करें।”

सूतजी बोले—“महागज ! अंगों के गणना की दो कल्पनायें हैं। कोई शिखा से लेकर नख तक वर्णन करते हैं। कोई नख से लेकर क्रमशः शिखा तक मैं भगवान् के चरणों से ही आरम्भ करता हूँ। पृथिवी तत्व ही भगवान् के चरण हैं। भगवान् के चरणों में पृथिवी की कल्पना करे। उपस्थ में प्रजापति ब्रह्मा की कल्पना करे, गुदा में मृत्यु को, नाभि में आकाश की, चार लोकपाल ही चार भुजाओं को समझे। भगवान् का नीचे का आँठ लोभ है, ऊपर का आँठ लज्जा है। चन्द्रिका दाँत हैं, भ्रम को मुसकान माने, वायु नासिका है, सूर्य नेत्र है, दिशायें फान हैं। यमराज भौंहें हैं। स्वर्ग शिर है, मेघ केश कलाप हैं तथा वृक्ष उनकी रोमावली है। चन्द्रमा भगवान् का मन स्थानीय बताया है। इस प्रकार जो व्यष्टि में है वही समष्टि में भी है जो पिंड में है वही ब्रह्माण्ड में है। सभी पुरुष अपनी बालिस्तिका से सात बालिस्त के होते हैं। अर्थात् साढ़े तीन हाथ के। यह लोक में महत्त्व अहंतत्व आर पंचभूत ये सात वितस्ति हैं। इतने ही नाप का यह ब्रह्माण्ड है। यह तो मैं संक्षेप में भगवान् के अंगों में जिन तत्वों की कल्पना की जाती है उसका वर्णन किया। अथ इन अंगों में जो मुख्य मुख्य भगवान् आभूषण पहिन्ते हैं उनके सम्बन्ध में भी सुन लीजिये।”

भगवान् का मुख्य आभूषण है क्रीस्तुभ मणि। मणि क्या है वह उन प्रभु का अपनी विगुद्ध आत्मज्योति ही है। आत्मज्योति रूप से उसकी कल्पना करे। भगवान् के वक्षःस्थल में श्रीवत्सकालाङ्गन यह मुख्य शोभा है। सर्व व्यापनी प्रभा में उस श्रीवत्स की कल्पना करे। भगवान् की आपाद लाम्बिनी

जो वनमाला है वह भी परम शोभा युक्त है, उनकी इस नाना गुण-मयी माया को वनमाला के रूप में ध्यान करे। भगवान् का जो पीताम्बर है वह वेदमय है। जैसे वेद प्रकाश करता है उसी प्रकार प्रकाश पीताम्बर की प्रभा भी भक्तों के हृदयाकाश के अंधकार को दूर करती है।

भगवान् का जो तीन तरों वाला यज्ञोपवीत है उसे तीन वर्ण-वाले ओंकार के रूप में समझे। भगवान् के दोनों कानों में जो दिव्य मकराकृत कुण्डल हैं उन्हें सांख्य और योग रूप में माने भगवान् का जो दिव्य चमचमाता हुआ मनोहर मुकुट है उसमें ब्रह्मपद की कल्पना करे। भगवान् शेष शैया पर विराजमान रहते हैं। मूल प्रकृति ही उनका अत्यन्त नामक आसन है। एक हाथ से भगवान् क्रीड़ा कमल को घुमाते रहते हैं। धर्मज्ञानादि वाला सत्व गुण ही उनका कमल है। अब आप उनके आयुधों के सम्वन्ध में भी सुन लें।

भगवान् के हाथ में रक्त से सनी गदा रहती है। वह उनका मुख्य आयुध है। यह जो ओज सह और बल युक्त प्राण तत्व है, वही उनको कौमोदिकी गदा है। जल तत्व ही पाञ्चजन्य शंख है। तेजस्तत्व का प्रतीक सुदर्शन चक्र है। जहाँ भगवान् के अष्ट बाहु माने गये हैं वहाँ चार हाथों में तो शंख, चक्र, गदा और पद्म ये चार वस्तु हैं शेष चार में खड्ग, डाल, धनुष और बाण ये आयुध हैं। चार का वर्णन तो हो ही चुका अब शेष चार में खड्ग को आकाश तत्व, अंधकार के घर्म, काल को शार्ङ्ग धनुष तथा इन्द्रियों को बाण कहा है। जिसमें बाण रखे रहते हैं उस तरकश को कर्म रूप से माना गया है।

भगवान् को रथ में विराजमान बताया गया है। क्रिया शक्ति युक्त मन ही उनका रथ है। पञ्च तन्मात्रायें रथ का बाहरी भाग हैं। भगवान् जो अभय आदि मुद्राओं को धारण करके विराज-

मान रहते हैं उन मुद्राओं को रथ की क्रिया शीलता के स्थान में धताया गया है। सूर्य अथवा अग्नि मंडल को भगवान् की पूजा का स्थान, चित्त की जो शुद्धि है वही मंत्रदीक्षा के स्थान में है। पापों के नाश करने को भगवान् की सेवा समझना चाहिये।

मुनियो ! आप भगवान् शब्द का अर्थ तो जानते ही हैं। ऐश्वर्य, धर्म, यश, श्री, ज्ञान और वैराग्य इन छैः वस्तुओं का नाम भग है। ये समग्र रूप से जिनमें रहें उन्हीं का नाम भगवान् है। भगवान् जो क्रीड़ा कमल धारण करते हैं वे ही उनके पेश्वर्यादि छैः गुण हैं। धर्म और यश को चमर तथा व्यजन रूप से समझना चाहिये। रथ का जो छत्र है वही मानों भगवान् का वैकुण्ठ धाम है।

अथ उपाङ्गों को भी सुनिये। ऋक यजु और साम इनको वेदत्रयी कहते हैं। गरुड ही वेदत्रयी स्थानीय है जो उन यज्ञ पुरुष भगवान् को वहन करता है। उन चिद्रूप परमात्मा की अविचल शक्ति का ही नाम भगवती लक्ष्मी है। विश्वक्सेन भगवान् के सभी पापदोषों में श्रेष्ठ माने गये हैं। ये जो पाञ्चरात्रादि आगम हैं वही मानों विश्वक्सेन है। अणिमामहिमा आदि जो अष्ट सिद्धियाँ हैं उन्हीं को नन्द सुनन्दादि अष्ट द्वारपाल कहा गया है।

भगवान् की चतुर्व्यूह रूप से पूजा की जाती है। वासुदेव, सङ्कर्षण, प्रद्युम्न और अनिरुद्ध ये ही चतुर्व्यूह है, इन्हीं चार रूपों से भक्तों द्वारा उनकी उपासना की जाती है। अर्थ, इन्द्रिय, आश्रय और ज्ञान रूप से विश्व, तैजस, प्राज्ञ और तुरीय इन वृत्तियों द्वारा उनकी भावना की जाती है। ये षडैश्वर्य सम्पन्न चतुर्व्यूह भगवान् अङ्ग, उपाङ्ग, आयुध और आमूषण से युक्त

होकर विश्व तैजस प्राज्ञ और तुरीय इन चार स्वरूपों को धारण करते हैं।

शौनकजी ने कहा—“सूतजी ! आपने इस विषय को



इतने सूक्ष्म रूप से कहा कि इसे हम भली भाँति समझ भी न सके।”

हँसकर सूतजी बोले—“अजी, महाराज ! आप तो सब कुछ समझे वूँके हैं, किन्तु वास्तव में यह विषय अत्यन्त ही गूढ़ है। जो समस्त वेदों के उद्भव स्थान है, जिन्हें प्रकाशित करने के लिये अन्य किसी उपकरण की अपेक्षा नहीं जो स्वयं प्रकाश स्वरूप है। जो अपनी महिमा से स्वयं ही परिपूर्ण हैं, उनके

विषय में यह सुद्र प्राणी तर्क वितर्क कर ही क्या सकता है। यद्यपि वे एक हैं फिर भी सर्ग स्थिति और प्रलय के निमित्त ब्रह्मा, विष्णु और महेश इन नामों को धारण करते हैं। किसी भी दशा में उनका ज्ञान आवृत नहीं होता। वे सदा अखंड, एक रस अद्वय तथा केवल बने रहते हैं। भिन्न भिन्न शाखाओं में ब्रह्मा, विष्णु तथा रुद्र रूप से उनका भिन्न के समान वर्णन किया गया है। पुराणों में ऐसी अनेकों कथाएँ हैं, कि ब्रह्मा विष्णु महेश आपस में लड़ पड़े उन्होंने उनपर प्रहार किया, उन्होंने उनको नीचा दिखाया, किन्तु यह सब वर्णन की शैली है चरित्र वृद्धि का प्रकार है। तीन होते हुए भी वे अपने भक्तों को आत्म स्वरूप से प्राप्त होते हैं।”

शौनकजी ने कहा—“सूतजी ! ये अंग, उपाङ्ग आयुध और आभूषणों की कल्पना क्लिष्ट है यह हमारे मन में सरलता से बैठती नहीं कोई सरलसा पूजा का उपाय बताइये।”

सूतजी बोले—“महाराज ! सरल से सरल उपाय तो यह है कि भगवान् के नामों का उच्चारण करता रहे। बार बार कहे—“हे श्रीकृष्ण ! हे अर्जुन के सखा सारथी ! वृष्णि वंशावतंस, हे पृथिवी के भारभूत भूपालों के वंश को भस्म करने वाले ! हे अक्षुण्ण पराक्रम ! हे गोविन्द ! हे गोपाङ्गनाथों के सर्वस्व ! भक्तों के भजनीय ! हे पुण्यरलोक ! हे गोपाल ! हे श्रवण मंगल ! आप हम सब सेवकों की रक्षा कांजिये रक्षा कांजिये।” इन नामों के उच्चारण से ही सब कल्याण होगा। यह जो मैंने पाञ्चरात्र विधि से चतुर्व्यूह उपासना बताया है इस परम पुरुष परमात्मा के स्वरूप जो पुरुष प्रातःकाल उठकर स्नानादि से पवित्र होकर एकाम्र चित्त से भगवान् में मन लगाकर जप करेगा। वह अपने अन्तःकरण में विराजमान उन प्रभु के ज्ञान को प्राप्त कर लेगा। यह मैंने

अत्यन्त संक्षेप में क्रियायोग का वर्णन किया अब आप श्री कथा सुनना चाहते हैं ?”

शौनकजी ने कहा—“सुतजी ! आपने हमें अव्यक्त परब्रह्म परमात्मा के विषय में बताया सो तो ठीक है, किन्तु वेद पुराणों में तो इन प्रत्यक्ष देव सूर्य को ही नारायण कहा गया है, वेदों ब्राह्मण इन्हीं की उपासना करते हैं, इन्हीं को सायं प्रातः और मध्याह्न में अर्घ्य देते हैं इन्हीं का उपस्थान करते हैं। गायत्री मंत्र द्वारा इन्हीं सविता देवता की महिमा गायी है, इन्हीं से बुद्धि को शुभ कार्यों में प्रेरित करने की प्रार्थना की गयी है, उन सूर्यदेव के विषय में हम विशेष जानना चाहते हैं।”

सुतजी ने कहा—“महागज ! मैं प्रसंग वश पीछे बता चुका हूँ, कि चारह महीनों के चारह सूर्य होते हैं, वे अपने सात सात गणों के साथ एक महीने तक एक राशि पर रहते हैं, फिर दूसरी राशि के सूर्य आ जाते हैं। प्रत्येक सूर्य के साथ ऋषि, गन्धर्व, नाग, अप्सरा, यज्ञ, राक्षस और देवता रहते हैं।”

शौनक जी ने कहा—“हाँ, सुतजी ! इसी विषय को हम विस्तार से सुनना चाहते हैं। जैसे प्रत्येक महीने के सूर्य का क्या नाम है, कौन से सूर्य के साथ कौन से ऋषि रहते हैं, कौन गन्धर्व, नाग, अप्सरा, यज्ञ, राक्षस और देवतागण रहते हैं, इन सबका काम क्या होता है, सूर्य के साथ रहकर क्या क्या करते रहते हैं। चैत्र मास से लेकर फाल्गुन मास के चारहों सूर्यों का उनके गणों सहित वर्णन करें।”

सुतजी ने कहा—“ब्रह्मन् ! आप प्रश्न तो बहुत गूढ़ कर देते

हैं और समय तथा स्थल अथ अत्यन्त न्यून है, फिर भी मैं इस विषय को संकेत रूप से ही सुनाता हूँ। इमका विस्तार करूँ तो बहुत समय लग जाय। सुनिये, अब मैं गूर्य स्वरूप श्रीहरि के व्यूह का वर्णन करता हूँ, आप सब श्रद्धा सहित इसे श्रवण करें।”

दृश्य

अष्ट माहिँ जो रहैं वही मल्लारड बनावै ।

रचि पचि जग कूँ फेरि स्वय तामें घुसि जावै ॥

द्वापर युग में कियायोग बहु विधि तै गायौ ।

केवल कलि में कृष्ण नाम अति गम सुवतायौ ॥

करे प्यान भगवान् को, जे नामनि कूँ गायेंगे ।

ते मख, पूजा पठ को, सबहिँ सहज फल पायेंगे ॥

द्वादशादित्य-गण वर्णन

(१३६७)

मधादिशु द्वादशसु भगवान् काल रूप धृक् ।
लोकतन्त्राय चरति पृथग द्वादशभिर्गणैः ॥*

(श्री भा० १२ स्क० ११ अ० ३२ श्लो०)

दृष्य

शीतक पूछे—सून ! कहे द्वादश रवि तुमने ।

सष के सतरु कही सुने पहिले हू हमने ॥

कहे सून—“पति मास रहे रवि सात सहायक ।

नाग अगसरा, यक्ष, राक्षस, ऋषि, सुर, गायक ॥

चैत्र मास घाता रहे, माघष में रवि अर्यमा ।

ज्येष्ठ मित्र नामक तपे, बरुन तपे आपाद मा ॥

वास्तव में काल तो अठ्ठाकून है, उसमें न विभाग है, न भेद ।

सूर्य नारायण के उदय अस्त से ही काज के विभाग की कल्पना करते हैं । सूर्य उदय न हों तो हम कैसे समझें कि आज प्रतिपदा

कयून जी कहते हैं—“मुनियो ! भगवान् सूर्य ही काल रूप धारण करते हैं, अर्थात् सूर्यदेव से ही काल का विभाग होता है । वे लोक यात्रा की प्रवृत्त के निमित्त चैत्र आदि बारहो महीनों में विभिन्न द्वादश गणों के साथ घूमा करते हैं ।”

है आज द्वितीया है, अब चैत्र है अब वैशाख है। काल का विभाग सूर्य ही करते हैं। सूर्य उदय हो गये, प्रातः काज हो गया, सूर्य सिर के ऊपर आ गये, मध्याह्न काल हो गया, सूर्य अस्त हो गये सायंकाल हो गया। सूर्य प्रत्यक्ष देव हैं, इसीलिये ब्राह्मणगण वेद मन्त्रों से तीनों काल में सूर्य का श्रद्धा सहित नित्य उपस्थान करते हैं। हमें जिन सूर्य के दर्शन होते हैं, वह तो उनका मंडल है; उसमें उनका विशाल रथ है, उस पर उस लोक के अधिष्ठातृदेव परम यशस्वी सूर्य नारायण विराजमान रहते हैं। पहिले सूर्यदेव एक ही थे। उनका तेज असह्य था, यहाँ तक कि उनकी पत्नी संज्ञा भी उनके तेज को न सह सकने के कारण भाग गयी। फिर इनके ससुर विश्व कर्मा ने इनके चारह रूप बना दिये। चारह भागों में बँट जाने से इनका तेज सहा हो गया। इसीलिये प्रत्येक मास में सूर्य बदलते रहते हैं। सूर्य ही नहीं बदलते, उनका जितना मंत्रिमंडल और कार्य वाहक दल है वह भी बदल जाता है।

सूत जी कहते हैं—“मुनियो ! अब मैं आपको सूर्य सप्तकों के सम्बन्ध में संक्षेप से सुनाता हूँ। यह लोक तन्त्र भगवान् विष्णु की अनादि अत्रिधा से रचित है। इसमें क्षण, लव, पल, घडी, मुहूर्त, दिन, रात्रि, पक्ष, मास, वर्ष, युग, मन्वन्तर, कल्प तथा महाकल्पादि होते हैं। इस प्रकार समय विभाग न हो तो यह लोक तन्त्र थले ही नहीं। काल की कल्पना से ही समस्त व्यवहार होते हैं। इस व्यवहार को प्रवृत्त कराने वाले एक मात्र सूर्य हैं। वे ही काल स्वरूप, सर्व कर्मों के साक्षी सूर्य लोकों के व्यवहारों को देखते हुए दृष्टा रूप से घूमते रहते हैं। सूर्य नारायण भगवान् से भिन्न नहीं। सम्पूर्ण लोकों के आत्मा और आदि कर्ता श्री हरि ही सूर्य रूप से प्रकाशित होते हैं। जितनी भी वैदिक क्रियायें होती हैं, वे समस्त सूर्य देव द्वारा ही सम्पन्न होती हैं। समस्त कर्मों के वे ही मूल कारण हैं। एक हैं सत् हैं उन्हें ही वेदव्यभिचर गण

प्रकार से वर्णन किया करते हैं। यज्ञादि और उसके समस्त काय रूप में भगवान् सूर्य ही हैं। यज्ञादि कर्मों में इतने उपकरण होते हैं। सर्व प्रथम काल का विचार किया जाता है। किस काल में कौन सा कार्य करना चाहिये। फिर देश का विचार होता है, किस देश में कार्य करने से वह सफल होगा। फिर यज्ञादि अनुष्ठान जो किया है वह की जाती है। यज्ञादि कर्म में कर्ता की भी भ्रधानता होती है, फिर उस क्रिया को करने को करण चाहिये जैसे स्रुक स्रुधा, आजस्थाली आदि यज्ञ पात्र। तत्र कर्म होता है अश्व-मेध, गजसूर्य आदि याग। यज्ञ यागादि वेद मन्त्रों से होते हैं। वेद मन्त्र न हो तो ये कर्म कैसे हों। यज्ञीय द्रव्य भी चाहिये जैसे तिल, जय, चावल आदि आदि। फिर भी देखना होता है कि इस कर्म का फल क्या हुआ। इस प्रकार काल, देश, क्रिया, कर्ता, करण, कर्म, वेद मन्त्र द्रव्य और फल ये नौ रूप उन सर्वात्मा भगवान् सूर्य देव के ही हैं। काल रूप धारी भगवान् सविता चारहों महाना में चारह रूपों से अपने गणों के साथ विचरते रहते हैं। उन्हीं के चारहों रूपों को आप सुनें।

शीतक जी ने पूछा—“अच्छा मृतजी! चैत्र के सूर्य का नाम क्या है और उनके गण कौन कौन हैं?”

सुत जी बोले—“महागज! यह तो मैं पहिले ही बता चुका हूँ, कि प्रत्येक सूर्य के साथ एक एक ऋषि, गन्धर्व, नाग, अप्सरा, यक्ष, और गन्धस ये ६ रहते हैं। सूर्य देव को यह सप्तक हो जाता है। अथ इन ६ ६ का वर्णन सुनिये। चैत्र मास के सूर्य का नाम धाता है। इनके साथ कृतस्थली अप्सरा, हेति नामक राक्षस, वामुकि नामक सर्प, रथकृत्त नामक यक्ष, पुलस्त्य नामक ऋषि तुम्बुरु नामक गन्धर्व ये ६ रहते हैं इनके साथ धाता नामक सूर्य चैत्र मास को व्यतीत करते हैं। इनका समय समाप्त हो जाता है, तो फिर वैशाख के सूर्य अपने दल बल के सहित सूर्य के रथ

पर अधिकार कर लेते हैं। चैत्र के सूर्य इन्हें सब कार्य सौंप कर अपने दल के सहित विश्राम करने चले जाते हैं।

शौनक जी ने पूछा—“सूत जी वैशाख के सूर्य का क्या नाम है। उनके छैः गणों को भी बताइये।”

सूत जी बोले—“महागज ! वैशाख के सूर्य का नाम है अर्यमा। इनके साथ में पुलह ऋषि, अथौजा यक्ष, प्रहेति गक्षस, पुञ्जकश्यपी अप्सरा, नागद गन्धर्व और कच्छर्नार नामक नाग रहते हैं, फिर ज्येष्ठ के सूर्य आ जाते हैं।”

शौनक जी ने कहा—“ज्येष्ठ के सूर्य का भी वर्णन कीजिये सूत जी।”

सूत जी बोले—“महाराज ! ज्येष्ठ के सूर्य का नाम है मित्र। इनके साथ अत्रि ऋषि, पौरुषेय राक्षस, तक्षक सर्प, मेनका अप्सरा, हाहा गन्धर्व और रथस्वन यक्ष ये रहते हैं। फिर आ जाते हैं आपाद के सूर्य।”

आपाद के सूर्य का नाम है वरुण। इनके साथ वसिष्ठ ऋषि, रम्भा अप्सरा, सहजन्म यक्ष, हूँहूँ गन्धर्व, शुक नामक नाग और चित्रस्वन नामक गक्षस रहते हैं इनके साथ ये आपाद मास को ब्रिताते हैं, फिर आ जाते हैं श्रावण के सूर्य।

श्रावण के सूर्य का नाम है इन्द्र। इनके साथ अङ्गिरा ऋषि, विश्रावसु गन्धर्व, श्रोता यक्ष, एलापत्र नाग, प्रस्तोत्रा अप्सरा और वर्ष राक्षस ये सब मिल कर श्रावण मास का कार्य चलाते हैं। जब श्रावण समाप्त हो जाता है, तब भाद्रपद के सूर्य आ जाते हैं।

भाद्रपद के सूर्य का नाम है विवस्वान्। इन के साथ भृगु ऋषि रहते हैं, इनके संग में उग्रसेन गन्धर्व, व्याघ्र राक्षस, आसारण यक्ष, अनुमोल्वा अप्सरा तथा शङ्खपाल नामक नाग

रहते हैं। इनसब के साथ विवश्वन् परे भाद्रपद मास को समाप्त करते हैं, तब आते हैं आश्विन के सूर्य नागयण ।

आश्विन के सूर्य का नाम त्वष्टा है। इनके साथ जमदग्नि ऋषि रहते हैं। कम्बल नाग, ब्रह्मापेत राक्षस, धृतगप्ठू गन्धर्व शतजित यक्ष और तिलोत्तमा अप्सरा, ये सब इनकी सेवा में सर्वथा समुपस्थित रहते हैं। इनके साथ ये आश्विन के कार्य को सम्पन्न करते हैं। इनके समय समाप्त के अनन्तर फिर कार्तिक के सूर्य आते हैं।

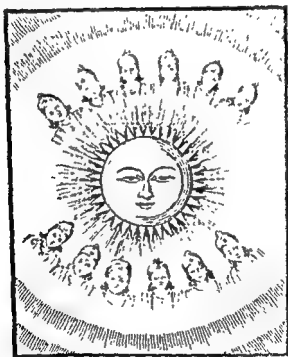
कार्तिक के सूर्य का नाम है विष्णु। इनके साथ विश्वामित्र ऋषि रहते हैं। अश्वतर नाग रम्भा नाम की अप्सरा, सूर्य वर्चा गन्धर्व, सत्याजित यक्ष, और खमापेत राक्षस ये इनके सप्तक में हैं। इनकी सहायता से ये कार्तिक मास का निर्वाह करते हैं। तदनन्तर मार्गशीर्ष के सूर्य समुपस्थित हो जाते हैं।

मार्गशीर्ष के सूर्य का नाम है अंशु। इनके साथ कश्यप मुनि रहते हैं तथा इनके गण में तादर्य यक्ष, ऋतसेन गन्धर्व, उर्वशी अप्सरा, विद्युच्छत्रु राक्षस तथा महाशंख नाग ये प्रसिद्ध हैं। जब तक इनका कार्य काल रहता है, तबतक ये अपने महयोगियों के साथ कार्य चलाते हैं। कार्य काल समाप्त होते ही पौष के सूर्य आ जाते हैं।

पौष के सूर्य का नाम है भृगु। इनके साथ आयु नामक ऋषि रहते हैं। स्फूर्ज राक्षस, अरिष्ट नेमि गन्धर्व, ऊर्णयक्ष, कर्कोटक नाग तथा पूर्व चित्ति अप्सरा ये इनके गण हैं। इनके सहित ये पौष मास की परि समाप्ति करते हैं तदनन्तर आ जाते हैं माघ के सूर्य।

माघ के सूर्य का नाम है पूषा। इनके साथ गौतम ऋषि रहते हैं। इनके गण में धनञ्जय नाग, वात राक्षस, सुपेणगन्धर्व सुरबि यक्ष तथा धृताची अप्सरा हैं। फिर फाल्गुन के सूर्य आते हैं।

फाल्गुन के सूर्य का नाम है पर्जन्य। उनके साथ भरद्वाज ऋषि, कृत्तुनामक यज्ञ, वर्चा नामक गन्धम, सेनजित् अप्सरा, विश्व गन्धर्व और ऐरावत नामक नाग रहते हैं। इस प्रकार मुनिवर! ये बारह मामों के बारह सूर्य लोकयात्रा चलाते हैं। ये बारह भगवान् विष्णु की विभूतियाँ हैं। भगवान् ने ही इस लोक व्यव-



हार को चलाने के लिये बारह रूप रख लिये हैं। इसलिये सभी को सायंकाल और प्रातः काल सूर्य नारायण की पूजा करनी चाहिये, उन्हें अर्घ्य देना चाहिये तथा स्तुति करनी चाहिये। जो इस प्रकार समस्त कर्मों के मात्मी भगवान् सूर्य नारायण की उपासना करते हैं उनके सम्पूर्ण पाप नष्ट हो जाते हैं।

शौनकजी ने पूछा—“सूतजी ! ये सूर्यनारायण भगवान् क्या करते हैं ?”

सूतजी ने कहा—“महाराज ! ये सूर्यनायायण ही तो सब कुछ करते हैं। ये ही समुद्रों में से जल लेते हैं, ये ही वर्षा वर्षाते हैं। ये ही सब का प्रकाश तथा जीवन दान देते हैं। अपने छै गणों के साथ लिये चारहो महीने सर्वत्र घूमा करते हैं तथा लोक परलोक में सुमति का प्रसार करते हैं।”

शौनकजी ने पूछा—“सूतजी ! ये जो सूर्य के छै गण हैं इनका काम क्या है ? कौन कौन किस किस काम को किया करते हैं ?”

सूतजी धोले—“महाराज ! सूर्यदेव का बड़ा भारी रथ है। उसमें बैठकर भगवान् सविता यात्रा करते हैं। जो ऋषि होते हैं, वे वेदत्रयी से उनका स्तवन करते हैं। गन्धर्व उनके समीप रहकर सुन्दर स्वर में श्वर ताल के सहित गायन करते हैं। अप्सरायें सूर्यदेव का मनोरञ्जन करने को नृत्य किया करती हैं। रथ ढीला न हो जाय उसमें किसी प्रकार की श्रुति न आ जाय इसका भार नागों पर रहता है, वे रथ को कसे रहते हैं, जिससे कभी भी यात्रा में व्यति क्रम न पड़े। रथ का जो साज है उसे सजाने तथा सन्हाले रहने का काम यक्षों का है। उस विभाग की रेखदेख यक्ष करते हैं। रथ के छन्दोमय अश्वों को श्रम न हो इसलिये राक्षस रथ को पीछे से धकेलते रहते हैं। ये गण तो ऐसे हैं, कि प्रति-मास बदलते रहते हैं। इनके अतिरिक्त साठ सहस्र निर्मल स्व-भाव के घालखिल्य नामक महर्षिगण भी सदा सूर्य मंडल में ही रहते हैं। सूर्यनारायण की ओर मुख करके आगे आगे उनकी स्तुति करते हुए चलते हैं। किसी भी मास के सूर्य हों ये एक रस भाव से सबकी स्तुति करते हैं। यह मैंने अत्यन्त संक्षेप में चारह महीनों के सूर्य के गणों तथा उनके कार्यों का वर्णन किया। मुनियो!

आदि अन्त से रहित अजन्मा भगवान् क्रीड़ा के निमित्त प्रत्येक कल्प में स्वयं ही अपना विभाग करके क्रीड़ा करते रहते हैं तथा समस्त लोकों का पालन करते हैं। अनन्त विभूति भगवान् वासुदेव की महिमा अनन्त है, उसका पार पाना प्राणियों के लिये बड़ा ही दुष्कर है। इसलिये संसार में जो भी कुछ है उसे भगवान् का ही रूप समझ कर प्रणाम करना चाहिये। सबका श्रेष्ठ सहित सत्कार करना चाहिये। मुझसे कुछ बना वैसा आपके प्ररनों का उत्तर दिया। अब आप और क्या पूछना चाहते हैं ?”

शौनकजी ने कहा—“सूतजी ! आपको बड़ी आयु हो। महाभाग आपने यही बुद्धिमानों के साथ हमारे सभी प्ररनों का उत्तर दिया। अब हमको कुछ पूछना शेष नहीं है। अब आपकी कुछ और इच्छा हो तो सुना दें, नहीं तो अब आप कुछ दिन विश्राम करें। तीर्थयात्रा करें। आर्यें। जलवायु बदल आर्यें। एक स्थान पर रहते रहते कुछ चित्त ऊब भी जाता है। आजकल पृथिवी पर कलियुग छा गया है। राजवंश नष्ट हो गये हैं। धर्म हीन लुटेरे शासक बन गये हैं। धर्म प्रधान पवित्र भारत भूमि पर आजकल अधर्म का प्रादल्य हो रहा है। धर्म और अधर्म दोनों ही भगवान् से उत्पन्न हुए हैं, दोनों का ही समय समय पर प्रादल्य होता है। अब अधर्म का ही समय है, अधर्म और कलियुग में पुरानी मित्रता ही है। अधर्मी लोगों को भी आप कलियुग से बचने का उपाय बताइये। कथाकीर्तन का महत्व समझा आइये।”

सूतजी बोले—“अजी, महाराज ! समझाने से कौन समझता

है। सभी स्वकर्म सूत्र में आचर्य होकर कर्म कर रहे हैं। हाँ, एक बात और शेष रह गयी मैंने अपनी बुद्धि के अनुसार भागवत की कथायें तो सुना दौं। अब जो बीच के भूगोल, खगोल, दर्शन, कर्म, ज्ञान, भक्ति, स्तुति, व्रत तीर्थ आदि विषयों पर कुछ कहना है उसे फिर कभी अवसर मिलने पर सुनाऊँगा। मेरी भी इच्छा अब कुछ विभ्राम करने की है, किन्तु मैंने आपको अभी भागवती कथाओं की अनुक्रमणिका नहीं सुनायी। ग्रन्थ की विषय सूची जब तक न हो, तब तक वह पूरा नहीं माना जाता। अब तो प्रथा ऐसी चल गयी है, कि ग्रन्थ के आदि में ही विषय सूची दे देते हैं। प्राचीन प्रथा अन्त में ही देने की है, आप आज्ञा दें तो मैं विषय सूची और सुना दूँ।”

शौनकजी कहा—“अहा, सूतजी ! इसे तो हम मूल ही, गये, यह तो अत्यावश्यक विषय है। विषय सूची हमें अवश्य सुनावें।”

सूतजी बोले—“महाराज ! विषय सूची कैसे सुनाऊँ ? प्रत्येक खण्ड की सुनाऊँ तब तो बहुत विस्तार होजायगा। महाराज परीक्षित को मेरे भगवान् गुरुदेव शुक्र ने सात दिनों में भागवत सुनायी थी इसीलिये भागवतका सप्ताह होता है। प्रभुदत्त ने भी भापा में जो “भागवत चरित” लिखा है वह भी सप्ताह क्रम में ही है। उसी का विस्तार भागवती कथा में है। कहना चाहिये भागवती कथा भागवत चरित का भाष्य ही है। अतः मैं प्रथम लेखक के सम्बन्ध में कहकर तब सप्ताह क्रम से ही विषय सूची सुनाऊँगा।”

शौनक जी ने कहा—“सूनजी ! जैसी आपकी इच्छा ।
सप्ताह क्रम से ही उचित होगा । सुनाइये ।”

सूनजी बोले—“अच्छा, सुनिये महाराज ।”

ऋष्य

आवन में रवि इन्द्र माद्र में विवश्वान रवि ।

त्वष्टा आश्विन रहे विष्णु की क्रातिक में छवि ॥

मार्गशीर्ष में अंगु पौष के मग है नाभो ।

फाल्गुन के परिजन्य माघ के पूषा स्वामी ॥

सब मासनि के पृथक रवि, पृथक पृथक गन सवनि के ।

स्वयं सच्चिदानन्द हरि, स्वामी सबई गुणनि के ॥

लेखक के सम्बन्ध में

(१३६८)

अत्र ब्रह्म परं गुह्यं जगतः अभवाप्ययम् ।
ज्ञानं च तदुपाख्यानं प्रोक्तं विज्ञान संयुतम् ॥*

(श्री भा० १२ स्क० १२ अ० ४ श्लो०)

छप्पय

निज मति के अनुसार कथा मुनिवर ! शुभ भाखी ।
अन्तर्यामी श्याम सकल जीवनि के साखी ॥
भई कथा तो पूर्ण विषय सूची अब भाखूँ ।
सब मिलि देहिँ अशीष सदा हिय में हरि राखूँ ॥

धर्म, कृष्ण अरु ध्यास, शुक, सब के पुनि पुनि पग परूँ ।
पुन्य भागवत चरित की, अनुक्रमिका बरनन करूँ ॥

प्रार्थान परिपाटी ऐसी थी, कि सब काम करने के अनंतर
पिछले सब विषयों पर एक विहंगम दृष्टि डालते थे । यात्रा की
समस्त तैयारियाँ कर लेने पर फिर एकवार सब वस्तुओं पर एक

सूची करते हैं—“मुनियो ! इह भीमद्भागवत ग्रन्थ में जगत् की
उत्पत्ति और प्रलय के स्थान परम गुह्य ब्रह्म और उनको प्राप्त कराने वाले
विज्ञान उदित ज्ञान का वर्णन किया गया है ।”

दृष्टि डाल ली जाती है, कि सब आवश्यक सामान आ गया है या नहीं। घाहन से उतरने पर भी फिर सब वस्तुएँ समझाल ली जाती हैं, कि कोई वस्तु छूट तो नहीं गयी। इसी प्रकार सम्पूर्ण ग्रन्थ कहने के अनन्तर फिर से उसके मय विषयों का वाचन किया जाता है, कि हमने क्या क्या कहा। इससे कहने वाले को तथा पाठकों को सभी को सुविधा होती है।

सूतजी कहते हैं—“मुनियो ! भागवती कथा तो समाप्त हो गयी, अब मैंने जिस जिस खण्ड में जो जो भगवत् चरित्र कहे हैं, उनकी एक छोटी सी तालिका मैं आप लोगों को और सुनाता हूँ।”

शौनक जी ने कहा—“हाँ, सूतजी ! विषय सूची हमें आप अवश्य सुनावें। सर्व प्रथम आप प्रथमाह की ही विषय सूची कहें।”

सूतजी बोले—“महाराज ! इस ग्रन्थ में सब धर्म संगत ही बातें हैं। यह विशुद्ध निर्व्यलीक धर्म ग्रन्थ है, धर्म इस ग्रन्थ में साक्षात् मूर्तिमान् होकर विराजते हैं, अतः सर्व प्रथम मैं हरिभक्ति रूप अत्युत्तम महान् भगवत् धर्म को प्रणाम करता हूँ। इस ग्रन्थ के आदि अन्त में सर्वत्र श्री हरि का ही वर्णन है अतः कल्याण कारी सकल कल्मषहारी श्री कृष्ण चन्द्र भगवान् के पाद पद्मों में भी प्रणाम करता हूँ, आप सब ब्राह्मणों ने बड़ी श्रद्धा से इन पुण्य कथाओं को श्रवण किया है, अतः समस्त ब्राह्मणों का भी मैं अभिवादन करता हूँ। सबको प्रणाम करके अब मैं ग्रन्थोक्त मत्स्य सनातन धर्म के विषयों को कहता हूँ।

मुनियो ! समस्त सृष्टि के समस्त कर्मकाण्ड उपासना तथा भक्ति के प्रवर्तक श्री हरि ही हैं। यह सम्पूर्ण जगत् हरिमय ही है। श्री हरि ही लीला विलास के लिये जगन्मय बन गये हैं। सर्वत्र श्री हरि ही हरि हैं। हरि के बिना किसी का अस्तित्व नहीं।

वे ही माया हैं, वे ही विद्या हैं, वे ही अविद्या हैं, वे ही लक्ष्मी हैं, वे ही नारायण हैं। वे ही श्री कृष्ण हैं वे ही श्रीमती राधा हैं। अनन्त कोटि ब्रह्माण्ड उन्हीं से उत्पन्न होते हैं। उन्हीं में विलीन हो जाते हैं।

इस ब्रह्माण्ड को उत्पन्न करने के लिये पहिले भगवान् विष्णु बने, फिर स्वयं ही ब्रह्मा बन गये। अब एक से दो हो गये। ज्ञान अज्ञान का भेदभाव हुआ। ब्रह्माजी को कुछ सूझता ही नहीं था। वे कल्याण का मार्ग खोजने लगे। भागवत धर्म को उनके मन में जिज्ञासा हुई। ब्रह्मा रूप से शिष्यत्व धारण किया, विष्णु रूप से गुरु हो गये। भगवान् ब्रह्मा शिष्य रूप से गुरु रूप हो भगवान् विष्णु की शरण में गये। भागवत धर्मों की जिज्ञासा की। तब उन्होंने 'तप' इन दो शब्दों में भागवत धर्म का उपदेश दिया। तप करते करते भगवान् ब्रह्मा जी के हृदय में उत्पन्न हुए। उन्हें समस्त भागवत धर्मों का ज्ञान हो गया। फिर ब्रह्मा जी के मानस पुत्र नारद जी को भागवत धर्म की जिज्ञासा हुई। नारद जी की बुद्धि ब्रह्मा जी से कुछ स्थूल ही थी, अतः ब्रह्माजी ने पाँच श्लोकों में समस्त भागवत धर्म का उन्हें उपदेश दिया। फिर पराशर नन्दन व्यास को जिज्ञासा हुई। तब कृपा कर के नारद जी ने कई अध्यायों में उन्हें उपदेश देकर आज्ञा दी—“देखो, मैंने तो तुम्हें संकेत मात्र कर दिया है। तुम समाधि में भगवान् की सद्य चेष्टाओं का अनुभव करो और उन्हें लोक कल्याण के निमित्त विस्तार से वर्णन करो। जिससे सर्व साधारण लोग इस ज्ञान को समझ लें।”

भगवान् व्यास ने अपने गुरुदेव की आज्ञा शिरोधार्य की और इस भागवत संहिता की रचना की। परमहंस चक्र चूड़ामणि मेरे गुरुदेव भगवान् शुक ने अपने पिता भगवान् व्यास से इस संहिता को पढ़ा। जब राजा परीक्षित् को उन्होंने इस सात्वत संहिता को

सुनाया तब उसका और विस्तार हुआ। उस सभा में मैंने भी उसे सुना और सुनते सुनते ही सबको धारण किया। नैमिषारण्य में आकर मैंने आप सबको सुनाया उस समय और भी विस्तार हो गया। तब मेरे मन में गुरु कृपा से एक भावना उठी। मैंने सोचा—“अब तक तो सभी लोग निर्मल बुद्धि के होते रहे हैं, उनको धारणा शक्ति विपुल और तीव्र होती रही है। आगे कलियुगी लोग क्षुद्र बुद्धि तथा मंद बुद्धि वाले होंगे। मैं क्यों नहीं इस व्यास कृत संहिता को लिपिबद्ध कर लूँ।” यही सोचकर मैंने इस संहिता को लिपि बद्ध कर लिया। फिर भी मेरे मन में संशय रह गया, कि कहीं इसमें कुछ त्रुटि तो नहीं रह गयी है। अतः मैं इसे लेकर अपने गुरुके भो गुरु जगन्गुरु भगवान् व्यास के समीप ले गया। भगवान् व्यास ने आदि से अंत तक इस संहिता का अवलोकन किया और अत्यन्त ही प्रसन्नता प्रकट करते हुए बोले—“सूत ! तुमने यह बहुत ही सुन्दर काम किया। मेरी संहिता को तुमने क्यों का क्यों लिपिबद्ध कर लिया। अब यह सर्वसाधारण के काम की हो गयी। इस अठाग्ह सहस्र श्लोक वाली मेरी संहिता का संसार में सर्वत्र प्रचार होगा। मुक्त, मुमुक्षु तथा संसारी बद्ध प्राणी सभी इसे सुनकर प्रसन्न होंगे। अब कलियुग आ गया है, तुम इस संहिता को यहीं छोड़कर ऊर्ध्वरेता ऋषियों के संग जनलोक में चले जाओ। कलियुग आने पर ये नैमिषारण्य के अठासी सहस्र ऋषिजन लोक में चले जाते हैं। तुम उन्हें वहाँ जाकर इस कथा को और भी विस्तार के साथ सुनाना।”

अपने परम गुरु भगवान् व्यास की आज्ञा शिरोधार्य करके मुनियो ! मैं आप सब को कथा सुनाने यहाँ चला आया। तब तक पृथिवी पर सर्वत्र कलियुग का प्रभाव छा गया। जब तक कलिके पाँच सहस्र वर्ष नहीं हुए थे तब तक इतना अधर्म नहीं था। अब तो सभी लोग अर्थ परायण हो गये प्रभावशाली कोई उत्पन्न ही

नहीं होना । राजा नष्ट हो गये । विद्वान रहे नहीं । तपस्वियों के दर्शन दुर्लभ हो गये । लोग आठों प्रहर अन्न की चिन्ता में व्यस्त रहने लगे । सद्गुण ना रहे नहीं । कोई प्रभावशाली राजा सम्राट् भी नहीं रहा । सभी साशरु बनने की धुन में गुट बनाने लगे । सभी अपने को युद्धिमान समझने लगे । संस्कृत देववाणी का पठन पाठन छूट गया । सभी विदेशी भाषा पढ़ने में अपना गौरव मानने लगे । जा भौतिक विज्ञान द्वारा अधिक जनसंहारक तथा विषयवर्धक वस्तुओं का आविष्कार कर सके उसी को लोग विज्ञानी कहने लगे । भगवत् चर्चा की ओर से लोग पराङ्मुख हो गये ।

तब मुझे थड़ी चिन्ता हुई कि भागवत धर्मों का कैसे अस्तित्व रहेगा । भागवती कथाओं का कैसे प्रचार होगा । सब लोग उपन्यासों की कल्पित दूषित कहानियों के पढ़ने में ही लगे रहेंगे तो उनका कल्याण कैसे हांगा । लोग परमाथ पथ को भूल जायेंगे क्या ?" जनलोक में भी मुझे यही चिन्ता बनी रहती थी और आप लोगों को देववाणी में मैं क्या सुनाया करता था । एक दिन घूमते फिरते नारद मुनि जनलोक में आये । आप सब लोगों ने उनका स्वागत सत्कार किया मैं ने भी उनकी अभ्यचना की । नारद जी ने मुझसे पूछा—“सून ! तुम उदास क्यों हो ? ऐसा लगता है, तुम्हें कोई मानसिक चिन्ता है ?”

मैंने कहा—“भगवन् ! आप त्रिकालज्ञ हैं, सबके घट घट की जानने वाले हैं । मेरी मानसिक चिन्ता आप से छिपी थोड़े ही रह सकती है । आप इस समय कहाँ से पधार रहे हैं ?”

नारद जी ने कहा—“मैं सीधा अभी भारतवर्ष से आ रहा हूँ ।”

मैंने पूछा—“कहिये, पुण्य-भूमि भारतवर्ष का क्या हाल चाल है ?”

नारद जी ने कहा—“भारतवर्ष का हाल चाल क्या पूछते हो सूतजी ! जिस पुण्य भूमि में निरन्तर यज्ञ, याग, पर्व उत्सव होते रहते थे, उस भूमि पर न कहीं कृष्ण कथा है न कृष्ण कीर्तन । छुद्र धर्मी भौतिकवादी विदेशियों का बोल वाला है उन्हीं को मध्यता सर्व श्रेष्ठ समझी जाती है, लोग प्राचीन इतिहास पुगणों की खिल्लियों उड़ाते हैं । कृष्ण कीर्तन करते समय लजाते हैं । भागवती कथाओं को कपोल कल्पित बताते हैं । साहित्य के नाम से दुराचार का सर्वत्र प्रचार हो रहा है ।”

दुखी होकर मैंने कहा—“महाराज ! किसी का इसमें क्या दोष है, समय का प्रभाव है । कलियुग की और अधर्म का घनिष्ट मित्रता है । कलियुग में तो अधर्म बढ़ेगा ही ।”

नारदजी ने कहा—“सूतजी ! आपका कथन सत्य है । कलियुगी लोगों की अधर्म में स्वाभाविक प्रवृत्ति है । फिर भी कुछ लोग कथा कीर्तन के लिये उत्सुक रहते हैं । क्योंकि कभी भी किसी वस्तु का बीज नारा नहीं होता । अब भी भारतवर्ष में समय समय पर संत महात्मा भगवत् भक्त उत्पन्न होते हैं और ये नाम संकीर्तन नाम जप का प्रचार करते हैं । कुछ लोग भगवन्नामों का कीर्तन भी करते हैं । धर्म का सर्वथा लोप नहीं हुआ है । कहीं कहीं यज्ञयाग भी सुनाया देते हैं । भगवन्नाम संकीर्तन के महोत्सव भी होते हैं । किन्तु भागवती कथाओं का उतना प्रचार नहीं है । इसमें उनका भी दोष नहीं उनके पास साधन नहीं है ।”

मैंने कहा—“महाराज ! लोगों की भूर्खता है, मैं कितनी सुन्दर भागवती संहिता लिपिवद्ध करके छोड़ आया हूँ । लोग उसी का पाठ करें उसी का समाह करें उससे प्राणी मात्र का कल्याण हो सकता है । श्री मदभागवत में तो भगवान् व्यास ने सर्व वेद इतिहासों का सागतिसार तत्व कह दिया है ।”

नारद जी ने कहा—“सूनजी ! आपका कथन सत्य है । श्री

मद्भागवत में सब कुछ है। भागवत धर्म का इतना उत्कृष्ट ग्रंथ और कहीं भी प्राप्त नहीं हो सकता। भारतवर्ष में इसका प्रचार भी है, कहीं कहीं इसके सप्ताह भी होते हैं, किन्तु महाभाग ! इस इतने क्लिष्ट ग्रन्थ को सब कोई समझ नहीं सकते। इससे लोगों को रस नहीं मिलता केवल विविधाक्य से बँधकर इसका लोग पाठ सप्ताह करते हैं।”

मैंने कहा—“महाराज ! न समझने की तो ऐसी कोई बात नहीं। भगवान् व्यास ने तो बड़ी सरलता से गूढ़ तत्वों को खोला है।”

नारद जी ने कहा—“भैया, यह सब तो सत्य है, किन्तु युग का भी तो कुछ प्रभाव होता है। पहिले तो सभी को पौराणिक कथाओं का ज्ञान, भक्ति तथा इतिहास का ज्ञान था; सकेत किया और समझ गये अब वह यात तो रही नहीं जब तक पूरी कथा न सुनाई जाय कोई समझ नहीं सकता। दूसरे अब भारतवर्ष की व्यापक भाषा है हिन्दी। हिन्दी में जो बात कही जाय, उसे सब समझ सकते हैं। तीसरे गूढ़ तत्वों के लिये दृष्टान्त चाहिये। ऐसा कोई कथा का विस्तृत ग्रन्थ हो, तब जिज्ञासुओं की पिपासा शान्त हो सकती है। यदि आपकी भावना यह है, कि भारतवर्ष में भागवती कथाओं का प्रसार हो तो आप एक काम करें।”

मैंने पूछा—“कौन काम करूँ महाराज ! मुझे तो आप जो भी आज्ञा देंगे उसी को करूँगा।”

नारद जी ने कहा—“अब आप देव भाषा में कथा न कह कर हिन्दी भाषा में कहें। उसका प्रचार भारत वर्ष में होगा।”

मैंने कहा—“महाराज ! हिन्दी में तो मैं कह सकता हूँ, किन्तु मैं यहाँ हिन्दी में कहूँगा तो उसका प्रचार भारत वर्ष में कैसे होगा ?”

नारदजी ने कहा—“उसका प्रबन्ध मैंने कर लिया है। मैं भी

तो बीणा बजाता हुआ इसी भावना से समस्त लोकों में घूमता रहता हूँ कि लोगों में परमार्थिक भावों का प्रचार प्रसार हो।”

मैंने उत्सुकता के साथ पूछा—“भगवन् ! आपने क्या प्रबन्ध किया है, उसे भी तो मैं सुन लूँ।”

नारद जी ने कहा—“प्रतिष्ठानपुर प्रयाग राज में एक अल्प मति व्यक्ति प्रभुश्च है, वह आपकी कथाओं को हिन्दी भाषा में लिखेगा, उन्हें सभी श्रेणी के लोग बड़ी उत्सुकता से पढ़ेंगे। इससे लोगों में धार्मिक भावना भी जागृत होगी और उनका मनोरंजन भी होगा।”

मैंने कहा—“भगवन् ! जो व्यक्ति अल्पमति है, वह मेरी कही हुई कथाओं को क्या लिख सकता है।”

नारदजी ने कहा—“सूतजी ! आप भगवन्नाम की महिमा भूल गये क्या ? भगवन्नाम के प्रभाव से असंभव भी संभव हो सकता है। अपढ़ भी वेद पाठ कर सकता है। मैंने उसे भगवन्नाम की शिक्षा दीक्षा देकर इस योग्य बना दिया है।”

मैंने कहा—“भगवन् ! कलियुग में आप तो किसी को प्रत्यक्ष होकर शिक्षा दीक्षा देते नहीं। फिर आपने प्रभुदत्त को शिक्षा दीक्षा कैसे दी।”

नारद जी ने कहा—“सूतजी ! जिससे भी हमें जो काम लेना होता है, उसे वैसा ही बना लेते हैं। मैंने उसे भक्त रूप में नाम की शिक्षा दीक्षा दी।”

मैंने जिज्ञासा भरी वाणी में कहा—“भक्त रूप से अपने उस अल्प मति व्यक्ति पर कैसे कृपा की कृपा करके इसे भी मुझे सुना है।”

नारद जी ने कहा—“सूतजी ! प्रयाग प्रतिष्ठान पुर पृथिवी देवी का जघन स्थान है। स्त्रियों का जघन ही सर्वोकृष्ट स्थान है। प्रयाग में त्रैलोक्य पावनो गंगा यमुना आकर मिली है। कभी क्षय न होने:

वाला अक्षयवट यहाँ है। प्रयागराज समस्त तीर्थों के राजा हैं। संसार में इतना पावन क्षेत्र और कहीं नहीं है। श्री कृष्ण भगवान् ने ब्रजभूमि से ठेल ठाल कर प्रभुदत्त को यहाँ भेज दिया। वह रसमयी ब्रजभूमि को छोड़कर यहाँ आना नहीं चाहता था, किन्तु जब ब्रजेश की ही इच्छा है तो कोई क्या कर सकता है। उसे आना ही पड़ा और संध्या वट के नीचे निवास करना पड़ा। मेरी दृष्टि उसपर पड़ी और मैं तुरन्त समझ गया कि भगवान् ब्रजेन्द्र नन्दन ने इसे किस काम के लिये भेजा है। वह नित्य श्री राधा कृष्ण के मन्दिर से पुराणों की कथा सुनकर फाशी की ओर एक तालाब तक टहलने जाता था।



श्री कृष्ण गोविन्द हरे मुरारे ।

हे नाथ नारायण वासुदेव ॥

माय का महीना था, मैं अपने कुछ भक्तों के सहित लाल मंडा

लिये “श्री कृष्ण गोविन्द हरे मुरारे । हे नाथ नारायण वासुदेव ।” इस अपने परम प्रिय मंत्र का कीर्तन करते हुये त्रिवेणी की ओर ला रहा था । यह नालाय पर बैठा था, इसने जहाँ इस मंत्र को सुना इसके सम्पूर्ण अंग में विद्युत् सी दौड़ गयी । यह पालतू हरिन की भाँति मेरे स्वर में स्वर मिलाकर इसी मंत्र का कीर्तन करते करते मेरे पीछे पीछे हो लिया । हंसतीर्थ के समीप तक यह मेरे साथ आया । तब से यह मंत्र इसका इष्ट मंत्र हो गया । अर्हर्निशि यह इसी मंत्र का निरन्तर कीर्तन करता रहता था । तब से यह चार काम करने लगा—

- (१) आपकी भागवती संहिता का बिना समझे पाठ
- (२) भक्त और भगवत् चरित्रों का लिखना
- (३) पुण्य तीर्थों में भ्रमण करना
- (४) “श्रीकृष्ण गोविन्द हरे मुरारे । हे नाथ नारायण वासुदेव ।” इस महा मंत्र का निरन्तर कीर्तन करते रहना ।

इन चारों कार्यों के करने से उसमें लिखने की शक्ति आ गयी है, वह आपकी भागवती कथाओं को भाषा में लिख सकेगा । मैं अभी बदरिकाश्रम से आ रहा हूँ । मैंने उससे कहा भी “ऐसे ऐसे तुम्हें भागवती कथाओं को लिखना चाहिये ।” उसने कहा— “मुझमें लिखने की योग्यता कहाँ है ?”

सूतजी ! मनुष्य में यथार्थ में इतनी योग्यता नहीं कि वह भगवान् की लीलाओं को लिख सके । भगवान् को जिससे लिखाना होता है उसे स्वयं ही वे लिखने की शक्ति प्रदान कर देते हैं । सो, मैं उसे इस योग्य कर आया हूँ, अब आप भाषा में कथा आरंभ करें प्रमुदत्त उसे सुनकर लिपिवद्ध कर लेगा । फिर जिसके भाग्य में होगा, वह इन कथाओं को पढ़ेगा सुनेगा ।”

सूतजी कह रहे हैं—“मुनियो ! ये नारद मुनि कितने परानुग्रह कान्ही हैं । ये सदा लोगों के उपकार की बात सोचते रहते हैं ।

लोगों को परमार्थ का सरल से सरल सुगम से सुगम मार्ग दिखाते रहते हैं। मुझे इस प्रकार आज्ञा देकर देवर्षि नागद तो ःच्छानुसार अन्य लोकों में घूमने चले गये। मैंने आप सब को भूपा में कथा सुनानी आरम्भ कर दी।" आप भी अत्यन्त प्रसन्नता के साथ इस भाषा की 'भागवती कथा' को सुनते रहे। प्रभुदत्त उन सब को लिप्यद्ध करता गया। अब इस भागवत दर्शन ग्रन्थ का कथा-भाग समाप्त हो गया। आपने मुझसे जो जो प्रश्न किये, उन सब के मैंने यथामति श्री महाभागवत संहिता के आधार से उत्तर दिये। कहीं मैंने किसी विषय का बहुत विस्तार से उत्तर दिया है, कहीं किसी विषय को अत्यन्त ही संक्षेप में कह दिया है। कहीं संक्षेप विस्तार दोनों ही किये हैं। मनुष्यों के पुरुषार्थ का साधन भूत यह भगवान् विष्णु वा परम पवित्र दिव्य चरित्र अत्यन्त ही मनोहर है, धन्य है यश, कर्ति, तथा परम गतिको देने वाला है। इस ग्रन्थ में इधर उधर की विषय सम्बन्धी बातें नहीं हैं। आदि, मध्य, अन्त तथा सर्वत्र ही इसमें समस्त पापों को हरने वाले, समस्त इन्द्रियों तथा मन के प्रवर्तक, शरणागत प्रतिपालक, प्रपन्न पारिजात भक्त वत्सल भगवान् श्री नारायण का ही कीर्तन किया गया है। जो जगत् के एकमात्र उत्पत्ति के स्थान हैं, जो उत्पन्न की हुई सृष्टि का विष्णु धनकर पालन करते हैं और अन्त में रुद्र धनकर संहार भी करते हैं। उन परब्रह्म प्रभु का इसमें सर्वत्र वर्णन है। उनको प्राप्त करने वाले समस्त साधन तथा ज्ञान विज्ञान का भी इसमें वर्णन है। भक्ति योग का भी इसमें विस्तार से वर्णन किया है। साध्य रूपा भक्ति तथा साधन भूता भक्ति का भी इसमें विशुद्ध वर्णन है। मेरे गुरुदेव ने सात दिन में महागज परीक्षित् को यह कथा सुनायी थी इसलिये इसे प्रथमाह, द्वितियाह, तृतियाह इस प्रकार सप्ताहों में बाँट दिया है। पद्य रूप में इन कथाओं का सार "भागवत चरित" के नाम से पृथक प्रकाशित है। उसमें भी सप्ताह

हैं। अब विषय सूची और शेष है, जो अब विषय सूची आप और सुन लें। फिर मैं कुछ दिन को आप से आज्ञा चाँहूँगा। हाँ, तो प्रथमाह की सूची सुनिये।”

छप्पय

मेरो तुमरो मिलन व्यास नारद सम्बादा ।
 फेरि भीष्म की कही कथा जो सबके दादा ॥
 तिनि परलोक प्रयाण द्वारका पुनि प्रभु आये ।
 भया परीक्षित जनम राज से बजे बधाये ॥

विदुर और धृतराष्ट्र को, यह तबि पुनि हरिपुर गमन ।
 कथा कृष्ण निरयान पुनि, पाण्डु सुननि को हिम निघन ॥



प्रथमाह की विषय-सूची

१३६९

भक्ति योगः समाख्यातो वैराग्यं च तदाश्रयम् ।
पारीक्षित मुपाख्यानं नारदाख्यानमेवच ॥*

(श्री भा० १२ स्क० १-अ० ५ श्लो०)

छप्पय

विजय परीक्षित फेरि करषो कलि जैसे वरा में ।
दीयां द्विज ने शाप गये नृप गंगा तट में ॥
श्री शुक भूपति मिलन करषा ज्यो नृप अभिनन्दन ।
पूजा विधिवत करी लगायो माथे चन्दन ॥

अवतारनि के चरित शुभ सृष्टि कथा संक्षेप में ।
विदुर और उद्धव मिलन, कही सृष्टि पुनि शेष में ।

कथा कहने के पूर्व उसकी रंगभूमि तैयार करनी पड़ती है, उसे भूमिका भी कहते हैं उसमें कथनोप विषय पर प्रकाश डाला जाता है । भूमिका पढ़ने से पाठक यह समझ जाते हैं, कि यत्ना का कौन-सा विषय कहना है जैसे श्रीमद्भागवत का प्रधान विषय है

श्री भी सूत जी कह रहे हैं—“मुनियो ! प्रथमाह में प्रथम भक्ति योग का वर्णन है तथा भक्ति के आश्रित रहने वाले वैराग्य का भी वर्णन है, तदनन्तर महागज परीक्षित जी की कथा तथा नारद जी की कथाओं का कथन किया गया है ।”

भक्ति प्रतिपादन । तो आरम्भ में-मर्व प्रथम-उसमें भक्ति का ही महत्व गाया गया है ।

सूत जी कहते हैं—“मुनियो ! अब मैं अपनी कही हुई भाषा भागवती कथा की विषय सूची कहता हूँ । आरम्भ में लेखक ने अपनी राम कहानी कही है । फिर जयाथं-भगलाचरण किया है । तदनन्तर नैमिषारण्य का उत्पत्ति आप सब का आगमन और आप के सब्र की बात है फिर मेरे सम्बन्ध की चर्चा की है । कैसे मुझे भागवत संहिता की प्राप्ति हुई, कैसे मेरे पिता की उत्पत्ति हुई बल देव जी ने कैसे उनका वध किया, फिर किस प्रकार आप लोगों ने मुझे यह व्यासासन दिया इन सब बातों का संक्षिप्त वर्णन इस सूत जी नामक अध्याय में है । इसके अनन्तर सर्वोत्कृष्ट नामक अध्याय है ।

आप लोगों ने मेरे आने पर जो मुझ से परमाथं का सर्वोत्कृष्ट प्रश्न पूछा है उसका वर्णन है । तदनन्तर मैंने जो भक्ति को ही परम धर्म बताया है उसका विवेचन भगवत् प्राप्ति कैसे हो, इसका मैंने उत्तर दिया है कि वह नित्य भागवत की सेवा करने से ही हो सकती है । तदनन्तर भागवतों प्रकिया बताया है, कि श्रयण से क्या होता है, कैसे अन्तःकरण की शुद्धि होती है । तदनन्तर यह ग्रन्थ सर्व प्रथम किसने सुना उन्होंने किनको सुनाया और उनसे किसने सुना इस प्रकार आदि से ही इसकी परम्परा बताया है ।

भक्ति मार्ग में अवतार तत्व ही प्रधान है, अतः सर्व प्रथम जो विगट पुरुष की उत्पत्ति का वर्णन है । फिर प्रथम अवतार पुरुष कैसे प्रकट हुआ इस को बता कर अन्य अवतारों की साधारण रूप से चर्चा है । फिर आपने जो भागवत धर्म के सम्बन्ध में पावन प्रश्न किये हैं, उनका उल्लेख है, फिर जिनसे इस भागवत धर्म का प्रचार प्रसार हुआ उन भगवान् व्यास की उत्पत्ति की

पावन कथा है। व्यास जी ने बदरिकाश्रम में जाकर कैसे तप किया कलियुगी जीवों को पाप कर्म में निरत समझ कर उनके कर्णों पूर्ण अन्नः कर्ण में कैसे कर्णा उत्पन्न हुईं कैसे उन्हें लोक कल्याण की चिन्ता व्यथित करने लगी इसका विस्तारसे वर्णन है।

उनको चिन्तित समझ कर पगनुमहकांची भगवान् नारद मुनि यहाँ कैसे आ गये और कैसे उन्होंने उनकी व्याकुलता का कारण जानना चाहा इसका इतिहास है। व्यास जी को चिन्तित समझ कर नारद जी ने कैसे अपने तीन जन्मों का वृत्तान्त बताया। कैसे वे मुनियों के शाप से गन्धर्व हो गये और फिर कैसे शूद्रा के उदर से उत्पन्न हुए। वहाँ उन्हें किस प्रकार साधुओं का सत्संग प्राप्त हो गया। इसका कारुणिक वर्णन है। चार महीने चतुर्मास बिता कर मंतगण्य कैसे चले गये और फिर सन्तों के त्रियांग में शूद्र बने बालक नारद कैसे विकल हुए इस प्रसंग को पढ़कर किस का हृदय नहीं भर आवेगा। कवि ने अपनी मानसिक व्यथा इन शब्दों में व्यक्त की है।

निरमेही ये संत प्यार करिकें अपनावें ।
किन्तु अन्त में अधिक सरिस हिय छुरी बलावें ॥
गहकि मिलें अब तलक रहै रसनित बरसावें ।
कसक हिये में छोड़ि निटुर बनि के भगि जावें ॥

साधुनि सँग अति प्रेम करि, जग सुख काह नहिँ लह्यो ।
बिलपत ई जीवन गयो, रुदन शेष ई रहि गयो ॥

होना होकर ही गद्दी माधु चले गये। नारदजी की शूद्रा माता मर गयी। नारद जी को भजन के प्रभाव से पुनः ब्रह्मपुत्र नारद शरीर प्राप्त हो गया यहाँ तक नारद जी का ही चरित्र है। जब नारद जी अपना चरित्र सुना चुके तब व्यास जी ने उनसे शान्ति का सरल मार्ग पूछा। तब नारद जी ने उन्हें भागवत लिखने को

कहा। नारद जी की आज्ञा मान कर भगवान् व्यास ने श्रीमद् भागवत महा पुराण की रचना की। उसे अपने परमविरक्त योग्य पुत्र को किस प्रकार पढ़ाया कैसे उन आत्माराम पूर्ण काम महा-मुनि की भागवत पढ़ने की इच्छा हुई इसका कारण बताया गया है।

श्रीमद् भागवत के प्रधान श्रोता हैं राजर्षि महाराज परीक्षित अतः उनका परिचय कराने के लिये संक्षेप में उनके पूर्वजों का वर्णन है, महाभाग की संक्षिप्त कथा बता कर अन्त में उस प्रसंग को बताया गया है, जिसमें अश्वत्थामा ने पांडवों के पाँचों पुत्रों को सुप्तावस्था में मार डाला था। द्रौपदी के कुपित होने पर अर्जुन अश्वत्थामा को पकड़ लाये थे और फिर द्रौपदी के ही कहने पर उसक सिर की मणि छीन कर उसे प्राणदान दे दिया। इन सब का वर्णन राजर्षि परीक्षित के चरित्र की भूमिका के ही निमित्त किया गया है। गर्भस्थ महाराज परीक्षित का भगवान् ने चक्र सुदर्शन से माता के पेट में कैसे रक्षा की इसका वर्णन करके इस प्रसंग को यहीं छोड़ दिया है।

महाभारत समाप्त होने पर श्याम सुन्दर जिस प्रकार द्वारका चलने को उद्यत हुए हैं, जिस प्रकार महारानी कुन्ती ने करुण स्वर से उनको स्तुति की है, जिस प्रकार भगवान् रुक गये हैं फिर धर्मराज ने अपने मृतक बन्धु बान्धवों के लिये जिस प्रकार घोर वैश्रात्ताप किया है, इन सब बातों का हृदयद्रावक भाषा में वर्णन किया गया है।

भगवान् श्रीकृष्ण चन्द्र जी धर्मराज तथा अन्य सभी पांडवों को शर शैया पर पड़े पितामह भीष्म के पास ले गये हैं। पितामह ने जिस प्रकार पांडवों के सम्मुख भगवान् वासुदेव की महिमा का वर्णन किया है, फिर पितामह परलोक को प्रयाण कर गये हैं, फिर भगवान् ने जिस प्रकार द्वारका जाने का विचार व्यक्त किया

हैं और सभी को शीकावृत्त छोड़कर वे द्वाग्का पुर्गों को नले गये हैं और द्वागवती में पुरवाभियों ने तथा अन्तःपुर की महिलाओं ने उनका स्वागत मन्कार किया है, इन सब बातों का यही सरसता से वर्णन है। अन्तःपुर में जब भगवान् ने प्रवेश किया है, उन सब बातों का यही सरसता से वर्णन है। अन्तःपुर में जब भगवान् ने प्रवेश किया है, उम वर्णन में यही सरसता आ गयी है। भगवान् प्रथम माताओं के ही महलों में गये। वहाँ जाकर बैठ गये। रानियों को यही उत्सुकता थी, कैसे प्राणनाथ के दर्शन हों, किन्तु वे उठने का नाम नहीं लेते। बहुते साव्यों के मन्मुख्य पति के आगे जा नहीं सकती हैं। ऐसा प्राचीन सदाचार है। अन्तःपुर के स्त्रियों में से छिप छिप कर देख रही हैं। इससे उनके आभूषण, तथा चूड़ियों को मन्कार हो उठती हैं। मातायें समझ गयीं और श्याम सुन्दर से जाने को कहा। अब कवि के ही शब्दों में इसे सुनिये।

सुनि नूपुर की भनक चुरिनि की खनक मनोहर ।

माँ बोली—“अब जाऊ, वस्त्र बदलो भीतर घर ॥

मद मंद मुसकात महल में मोहन आये ।

नारि निरखि नैदनन्द नयन तें नीर बहाये ॥

मन तें मोहन तें मिली, नयन आट तें चोट करि ।

शिशु सौष्यो पुनि लाइ उर, आलिङ्गन यो किये हरि ॥

इधर श्याम सुन्दर द्वारकावासियों को सुख दे रहे थे वहीं हस्तिनापुर में महाराज परीक्षित का जन्म हुआ। धर्मराज ने पंडितों को बुला कर उनके जन्म ग्रहों का फल पूछा। तदन्तः धर्मराज का अश्वमेधयज्ञ करने का विचार उठा भगवान् की आज्ञा से पांडव हिमालय पर जाकर महाराज मरुत्त की यज्ञ से बड़े धन को उठा लाये। धर्मराज ने उसी से तीन अश्वमेध यज्ञ किये। यह प्रकरण यहाँ समाप्त कर दिया गया है। फिर विदुर जी का

मुण्य परिचय कराया गया है तीर्थयात्रा से लौट कर जैसे वे हस्तिनापुर में आये हैं आकर जिस प्रकार उन्होंने अपने बड़े भाई प्रहाचक्षु धृतराष्ट्र को वैराग्य का उपदेश दिया है और उन्हें तथा गान्धारी को साथ लेकर जैसे वे द्विप कर वन को चले गये हैं उस का वर्णन है।

५०० विपरीत धर्मों को देख कर धर्मराज को चिन्ता हुई कि अर्जुन द्वारका से लौट कर क्यों नहीं आया। उसी समय द्वारका से लौट अर्जुन आ जाते हैं। आकर वे रोते गेते भगवत् निर्याण की बात सुनाते हैं। भगवान् ने कब कब हम पर विशेष कृपा की, हमका विस्तार पूर्वक अर्जुन ने वर्णन किया है। उसमें खांडव दाह के समय की कृपा का, जगसन्ध बध के समय की कृपा का, द्रौपदी चोरहरण के समय की कृपा का, दुर्वास के शाप से बचाने वाली कृपा का, शिव के साथ हुए युद्ध में की हुई कृपा का, निवात कवच बध के समय की कृपा का, गोधन हरण के समय हुए युद्ध की कृपा का, महाभारत युद्ध में हुई कृपा का तथा रथ हाँकते समय की हुई कृपा का विशेष रूप से उल्लेख किया गया है। अर्जुन को किम प्रकार जंगली गोपों द्वारा पराजित होने का शाप मिला कैसे वे जङ्गली गोपों द्वारा पराजित हुए, किस प्रकार यदुवंश का विनाश हुआ। ये सब बातें धर्म राजसे अर्जुन ने आकर जैसे कहीं थीं, उनका विस्तार के साथ वर्णन हुआ है।

भगवत् निर्याण की बात सुन कर उनके वियोग में महारानी कुन्ती ने जिन प्रकार देह त्याग किया। वीर सन्यास का निश्चय करके तथा महाराज परीक्षित को राज्य देकर पाँचों पांडवों ने जैसे परलोक प्रयाण किया यहाँ तक महाराज परीक्षित के पर्यत्रों की कथा है। अब महाराज परीक्षित की कथा आरम्भ होती है।

५०१ महाराज परीक्षित ने किस प्रकार विग्नियलय की; वहाँ पाँचों के मुख से 'भगवान् ने पाँचों की कैसे रक्षा

प्रसंग को सुन कर परीक्षित का प्रसन्न होना । द्विग्विजय के ही प्रसंग में पृथिवी तथा धर्म का सम्वाद कैसे हुआ, पृथिवी ने निज दुःख का कारण कैसे बताया, कैसे महाराज परीक्षित की कलियुग से भेंट हुई, धर्म और परीक्षित में कैसे सम्वाद हुआ, महाराज परीक्षित ने अधर्मबन्धु कलियुग को भी कैसे अभय दान दिया, कलियुग के रहने को उन्होंने कौन कौन से स्थान दिये, इस सब को बता कर अन्त में उन गजर्षि परीक्षित के उत्तर चरित के सम्बन्ध में शौनक जी का प्रश्न हुआ है । इस पर सूत जी ने महाराज परीक्षित के उत्तर चरित्र का वर्णन किया है । जिसमें महाराज का शमोक मुनि के आश्रम में जाना, समाधि में बैठे मुनि से सत्कार न पाने पर उनके गले में मृतक सर्प को डाल कर लौट आना, इस पर मुनि पुत्र शृंगी का महाराज को शाप देना, मुनि शिष्य से सब कुछ सुनकर महाराज का पश्चात्ताप, गंगा तट पर आकर महाराज का बैठ जाना, महाराज का समाचार सुन कर ऋषि मुनियों का आना, तथा महाराज द्वारा ऋषियों से पारमार्थिक प्रश्न पूछना, उसी समय मुनि मंडली में श्री शुक का शुभागमन होना और उनसे राजा द्वारा वही पारमार्थिक प्रश्न का पूछा जाना, फिर श्री शुक द्वारा राजा के प्रश्न का उत्तर देना, समय की न्यूनता पर गजर्षि खड्ग का दृष्टान्त देना, तथा फिर राजा द्वारा पुनः बहुत से प्रश्नों का पूछा जाना इन सब विषयों का वर्णन है । अब तक तो यह भागवती कथा की भूमिका हुई । इसके आगे भागवती कथा आरम्भ होती है ।

उसमें सब प्रथम सूकगवतार की कथा, अन्य अवतारों की कथा तथा श्री रामकृष्णावतारों की कथा आदि संक्षेप में कही गयी हैं । प्रायःपवेषान करने वाले महाराज परीक्षित न जिस प्रकार दृढ़ता दिखार्यो है और सृष्टि सम्बन्धों प्रश्न किये हैं, इस पर प्रकाश डाला गया है । फिर ब्रह्मा जी को तपस्या द्वारा अपने

अन्तःकरण में ही किम प्रकार वैकुण्ठ के दर्शन हुए, किस प्रकार उन्हें पञ्चश्लोकी भागवत की स्फुरणा हुई इसका वर्णन है, फिर दश लक्षण वाली भागवत का, विराट ब्रह्माण्ड का विराट पुरुष की कर्मेन्द्रियों की उत्पत्ति का तथा श्रीमद्भागवत की दूसरी परम्परा के वर्णन का उपक्रम है।

प्रथम विदुर मैत्रेय सम्याद् का उपोद्घात है, विदुर जी ने घृतराष्ट्र को कैसे सम्मति दी, उनकी सम्मति का आदर न करके दुर्योधन ने कैसे उनका तिरस्कार किया, तिरस्कृत हुए विदुर जी किस प्रकार हस्तिनापुर को त्याग कर किस प्रकार तीर्थों में भ्रमण करते रहे, घृन्दावन में उनकी उद्धव जी से कैसे भेंट हुई, विदुर जी ने उन से किस प्रकार भगवान् के परिवार सम्बन्धी कुशल प्रश्न पूछे। विदुर जी के प्रश्नों से उद्धव जी को कैसे भाव समाधि हो गयी। फिर किम प्रकार शनैः शनैः प्रकृतिस्थ हो कृष्ण कथा वर्णन का उपक्रम करने लगे इन विषयों की सुखद कहानियाँ हैं। अब उद्धव जी विदुर जी को कृष्ण कथा सुना रहे हैं। भगवान् का कैसा लोकोत्तर मौन्दर्य था उनका कैसा लोकोत्तर माधुर्य था, अजन्मा का जन्म कैसे हुआ, दीन तथा दुष्टों पर दया मय ने कैसे अपार कृपा की, कैसे आत्माराम होकर गधारमण ने रमणियों के साथ क्रीड़ाएँ कीं, मथुरा में उन्होंने कौन कौन-सी लीलाएँ कीं, द्वाराशर्ती में कौन कौन सी क्रीड़ाएँ कीं, यदुवंश का विनाश कैसे हुआ, कैसे भगवान् ने उद्धव जी को उपदेश दिया, इन सभ विषयों को अत्यन्त संक्षेप में उद्धव जी ने विदुर जी से कहा है। विदुर जी के भागवत धर्म सम्यन्धो ज्ञान माँगने पर उद्धव जी ने उन्हें भगवान् का आज्ञा सुना दी, कि तुम हरिद्वार में जाकर मैत्रेय मुनि से ज्ञान लाभ करा। ऐसा कह कर विदुर जी से विदा होकर उद्धव जी सदरी वन को चले गये, इधर विदुर जी ने हरिद्वार की गढ़ पकड़ी, चलते चलते वे हरिद्वार में मैत्रेय मुनि

के समीप पहुँच गये और वहाँ आकर उन्होंने मैत्रेय जी से दस पारमाथिक प्रश्न किये उन सब का वर्णन है।

अब विदुर मैत्रेय सम्वाद आरम्भ होता है। यह श्रीमद्



भागवत की दूसरी परम्परा है। विदुर जी के पूछने पर मैत्रेय मुनि ने प्रथम ब्रह्मा जी की उत्पत्ति बताया, फिर सृष्टि रचना के

निमित्त परममोहक सामग्रीकी उत्पत्ति, पृथिवी उद्धार के लिये मनु की प्रार्थना वाराह भगवान् की मंत्त्रिम कथा, विदुर जी का वाराह चरित्र विस्तार पूर्वक श्रवण करने का आग्रह, इस प्रश्न के उत्तर में मैत्रेय जी द्वारा दिति का कश्यप जी से प्रदोष के समय अनुचित प्रस्ताव, मन्मथ के प्रायल्य की कथा, गर्भाधान के अनन्तर दिति का पश्चात्ताप, दिति के गर्भ से देवताओं का भय, देवताओं का मिल कर ब्रह्मा जी के पास जाना ब्रह्मा जी द्वारा देवताओं को सनकादि की कथा सुनाना, वैकुण्ठ का वर्णन, मनकादि द्वारा जय विजय का शाप, सनकादिकों को क्रुपित सुन कर भगवान् का नंगे पैरों आना, भक्त वत्सलता वश उन्हें मनाना, कुमारों की भगवान् से विनती करना, उनसे आशा लेकर जाना, जय विजय का दिति के गर्भ में प्रवेश हुआ है यह कह कर ब्रह्मा जी का देवताओं को सान्त्वना देना । इसके अनन्तर हिरण्यकशिपु हिरण्याक्ष का जन्म, हिरण्याक्ष का दिग्विजय के लिये वरुण के लोक में गमन, हिरण्याक्ष की वरुण से बातचीत, हिरण्याक्ष को सूकर रूप से भगवान् के दर्शन, हिरण्याक्ष और वाराह भगवान् का युद्ध तदनन्तर हिरण्याक्ष के युद्ध की कथा है । ये सब विषय प्रथमाह में हैं । हिरण्याक्ष उद्धार तक प्रथमाह की कथा है । श्री मद् भागवत में यह कथा तृतीय स्कन्ध के अध्याय तक है । “भागवती कथा” के सात खंडों में यह प्रथमाह की कथा कही गयी है, इसमें सब १४८ अध्याय हैं । जो प्रथमाह की कथा को पढ़ते सुनते हैं । उनकी सभी इच्छायें पूर्ण होती हैं, देवता उन पर प्रसन्न होते हैं । श्रद्धा पूर्वक सुनने और पढ़ने वाले को शोक नहीं होता ।

सूत जी कहते हैं—“मुनियो ! यह मैंने अत्यन्त मंत्रेप में

प्रथमाह की विषय सूची बतायी, अब आप द्वितीयाह की विषय सूची श्रवण करें।”

द्वितीय

कश्यप दिति सम्बाद गर्भ उद्यो दिति ने धारयो ।
 भये असुर जय विजय कुमारनि कुँ उद्यो ताड़यां ॥
 हिरनकशिपु हिरन्याक्ष जन्म तिनि विजय करी उद्यो ।
 धरि के शूकर रूप सुरनि-हरि विपति हरी उद्यो ॥
 हिरन्याक्ष कुँ मारि के, अभय करे सुरमुनि यथा ।
 यहाँ तलक पूरन भई, प्रथम आह की शुभ कथा ॥

द्वितीयाह की विषय सूची

(१३७०)

अवतागे भगवतः कपिलस्य महात्मनः ।
देवहृत्याश्च संवादः कपिलेन च भीमना ॥*

(श्री भा० १० स्क० १२ अ० १३ श्लो०)

दृश्य

द्वितीय आह में देवहृति करदम सँग व्याही ।
प्रकृष्टे हरि बनि कपिल मानुकुं सीख सिखाई ॥
मनु पुत्रिनि को वंश दक्ष शिष शापा शापी ।
सती देह को त्याग दक्ष मारयो संतापी ॥

भई पूर्ति ज्यों यज्ञ की, वंश अधर्म बताइके ।
कथो चरित प्रथ विष्णु उयो, दरशन दीये आइके ॥

मय शास्त्रों में एक ही बात है, ईश्वर और जगन् का सम्बन्ध
समस्त शास्त्रों में इसी का विवेचन है । कोई कहता है ईश्वर और
जगन् का कोई सम्बन्ध नहीं । कोई कहता है ईश्वर है ही नहीं ।

* सूत्रजी कहते हैं—“मुनिषो ! तदनन्तर मशरना भगवान् कपिल
का अवतार है, फिर परम बुद्धिमान् भगवान् कपिलजी के माय उनकी
माता देवहृति का संवाद है ।”

कोई कहता है ईश्वर ही तो उसका जगत् के रचने में कोई हाथ नहीं। कोई कहता है जगत् ही नहीं है यह जो हमें प्रतीति हो रही है, मिथ्या है भ्रम है। नीप में रजत भ्रम जैसे मिथ्या है वैसे ही यह जगत् मिथ्या है। कोई कहता है संसार वृक्ष के ईश्वर बीज हैं, उनके बिना कुल्ल नहीं हो सकता। इस प्रकार समस्त आस्तिक नास्तिक शास्त्र ईश्वर है ईश्वर नहीं है, इसी का विचार करते हैं, उनके वर्णन का मुख्य विषय ईश्वर ही है।

कोई शास्त्रकार घात का सूत्र रूप में कहते हैं कोई वार्तिक रूप में, कोई संक्षेप में कहते हैं कोई विस्तार के साथ। जो शास्त्र का विस्तार करते हैं, वे यह भी जानते हैं, कि बहुत से लोगों पर हमारे इतने विस्तृत ग्रन्थ के पढ़ने का समय न होगा। अतः वे ग्रन्थ को विस्तार के साथ लिखकर उसकी सूची बना देते हैं, जिससे जिनपर समय न्यून है, वे उस विषय सूची को ही पढ़कर ग्रन्थ के समस्त विषय का समझ जायँ। अतः भागवती कथा जो इतनी विस्तार से लिखा गया है अब संक्षेप में उसके द्वितीय दिवस की सूची सुनिये, जिससे सभी विषयों का आभास मिल जायगा।

सूतजी कहते हैं—“हाँ, तो मुनियो! हिरण्याक्ष वध तक तो प्रथमाह की कथा विषय सूची हो गयी अब आगे द्वितीयाह की सूची मैं आप का सुनाता हूँ। हिरण्याक्ष वध तक की कथा “भागवती कथा” के सान खंडों तक में वर्णित है। अष्टम खंड से द्वितीयाह की कथा आरम्भ होती है।

द्वितीयाह में मयं प्रथम श्री ब्रह्माजी द्वारा रचित विविध प्रकार की सृष्टि का वर्णन है। सृष्टि का वर्णन करते करते मनु-शतरूपा की उत्पत्ति बताया है। महागज स्वायम्भुव के प्रियव्रत और उत्तानपाद दो पुत्र तथा आकूति प्रसूति और देवहृति के चरित्र का वर्णन है। भगवती देवहृति का विवाह ब्रह्मपुत्र कर्दम मुनि से

हुआ। कर्दममुनि ने ब्रह्माजी को आज्ञा से सृष्टि वृद्धि के निमित्त कैसे तप किया, किस प्रकार भगवान् ने कर्दममुनि को दर्शन दिये। कर्दममुनि ने जब बहू का वरदान माँगा तब हँसकर भगवान् ने किस प्रकार परसों ही विवाह होने का तुरन्त वरदान दिया।

इधर नारदजी के कहने से महागज मनु अपनी महारानी शतरूपऔर विवाह योग्य हुई सयानी पुत्री देवहूति को लेकर कर्दम मुनि के आश्रम पर आते हैं। मुनि से विवाह का प्रस्ताव करते हैं, कुछ आनाकानी के पश्चात् दोनों का विवाह हो जाता है। दूल्हा दुलहिनि मिल जाते हैं, जङ्गल में मङ्गल हो जाता है। कवि कहता है—

दुलहा दुलहिनि मिलि गये, जंगल महुँ मङ्गल भयो ।

कनक अगूठी जस मधर, तस सुन्दर नग जडि गयो ॥

विवाह के पश्चात् मुनि पुनः तपस्या में लग गये। राजपुत्री मुनि की सेवा करती रहीं। सेवा से सन्तुष्ट हुए मुनि ने भगवती देवहूति को सन्ततिवती होने का वर दिया। सुन्दर रमणीक विमान बना योग बल से उस विमान के सहित ही उड़कर सपत्नीक मुनि लोकपालों की पुण्य पुरियों में सैर सपाटा करते रहे। पुनः आश्रम में आकर नौ कन्यायें हुईं। मुनि की वैराग्य की दृष्टि अग्नि पुनः चमक उठी। दंड कमंडलु सम्हाल कर पुनः तप को चलने लगे। देवहूति ने विनयपूर्वक समझाया, मुनि रुक गये। तभी देवहूति के गर्भ से भगवान् कपिल का अवतार हुआ। नौ कन्याओं को नौ मुनियों को देकर कर्दमजी पुनः तप करने चले गये।

इधर माता देवहूति जी ने अपने परमात्मा पुत्र कपिल से सत्वज्ञानकी जिज्ञासा की। भगवान् कपिलने माता को भक्तियोग ज्ञानयोग तथा अष्टांगयोग आदि की बड़ी ही मार्मिक शिक्षा दी, जिससे माता ने जीवनमुक्ति की स्थिति प्राप्त कर ली। माता को सत् शिक्षा देकर कपिल भगवान् बन को चले गये। माता ने

निर्वाण पद प्राप्त किया। वे ब्रह्मलीन हो गये। इस प्रकार संक्षेप में कापल चरित कहा गया। पुनः दत्तात्रेय भगवान् के अवतार की कथा है। किस प्रकार तीनों देव कर्दम पुत्री अनमया के यहाँ पुत्र बने। पातिव्रत के प्रभाव से तीनों देव कैसे मुग्ध हुए। पुत्र प्राप्ति के लिये कर्दममुनि ने कैसे तपस्या की कैसे तीनों देव प्रकट होकर साथ ही मुनि को वर देने आये, किन्तु प्रकार दत्तात्रेय भगवान् का अवतार हुआ। इसी कथा प्रसङ्ग में भागवती कथा का अष्टम खंड समाप्त होता है।

नवम खंड में उसी दत्त भगवान् की कृपा को चालू रखते हुए उन्होंने जिस प्रकार सहस्राजुंन यदु आदि राजाओं पर कैसे कृपा की इसका वर्णन है। दत्त भगवान् के चरित्र का समाप्त करने के अनन्तर देवहूति की नौ कन्याओं के विशद वंश का वर्णन है। इसी प्रसङ्ग में भृगुपुत्री श्री की भी कथा कही गयी है। अब कि मनुकी तृतीय पुत्री प्रसूति के वंश का वर्णन है। फिर भगवत मूर्ति के गर्भ से भगवान् नर-नारायण का अवतार कैसे हुआ उन्होंने कैसे तपस्या की इसका दो अध्यायों में प्रसङ्ग है। फिर अग्नि और पितरों के वंश का वर्णन है। अब फिर सती चरित्र आरम्भ होता है।

दत्त प्रजापति की पुत्री सती का नदाशिव के साथ कैसे विवाह हुआ, प्रजापतियों के यज्ञ में दत्त शिवजी पर कैसे क्रुपित हुए आपम में कैसे शापा शापी हुई।

इसको कटु कथा है। इस कटुता को मेटने के लिये कुछ शिव महिमा गायी गयी है, प्रसंग वश उपमन्यु महर्षि के चरित्र का गान किया गया है।

प्रजापतियों के यज्ञ में क्रुद्ध हुए दत्त ने शिवजी से यज्ञ लेने को वृहस्पति सब नामक बड़ा भारी यज्ञ किया। उसमें शिव जी को निमंत्रित नहीं किया गया। इस यज्ञ में जाता हुई विमा-

नस्थ देवाङ्गनाथों को देखकर सती जी की उत्सुकता बढ़ी। उन्होंने शिवजी से दक्ष यज्ञ में चलने का आग्रह किया, शिवजी ने सती जी की विविध भाँति से समझाया, किन्तु देवी नहीं मानीं नहीं मानीं, वे शिवजी की आज्ञा की अवहेलना करके पिता के यज्ञ में चली ही तो गयीं। यज्ञ में प्रवेश करने पर न पिता ने उनका आदर किया न अन्य किसी सभामद् ने ही। इसपर देवी को क्रोध आया, उन्होंने शिवगुण गान किया। यहाँ तक भागवती कथा के नवम खण्ड तक की कथा हुई।

अब दशम खण्ड की कथा आरम्भ होती है। उसी दक्ष यज्ञ की कथा को चालू रखते हुए जिस प्रकार सती वहीं यज्ञ में भस्म हो गयीं हैं। उसका वर्णन है, फिर जिस प्रकार लोग दक्ष को धिक्कारने लगे, देवगण क्रुपित हुए नारदजी ने शिवजी को यह समाचार सुनाया, सुनकर जिस प्रकार शिवजी ने वीरभद्र को उत्पन्न किया, वीरभद्र ने दक्ष यज्ञ का विध्वंस किया, रुद्र पार्षदों ने किस वीरसत्ता से यज्ञ का विनाश किया और दक्ष का मिर काट कर हवन कर दिया ये सभी विषय वर्णित हैं।

पुनः दक्ष यज्ञ की कथा को ही चालू रखते हुए देवादिकों का ब्रह्माजी के समीप जाना, कैलाश की शोभा देखते हुए शिवजी के समीप पहुँचना, उनकी स्तुति करना, शिवजी द्वारा दक्षयज्ञ पूर्ति का वरदान पाना, दक्षयज्ञ का पुनरुद्धार होना, यज्ञ में श्री विष्णु भगवान् का प्रकट होना सबके द्वारा भगवान् की भाँति भाँति से स्तुति प्रार्थना करना आदि विषयों को कहकर अन्त में दक्षयज्ञ की समाप्ति का वर्णन किया गया है।

फिर दक्षयज्ञ में भस्म हुई सती जी ने किस प्रकार हिमांचल की पत्नी मैना के गर्भ से पार्वती रूप में जन्मधारण करके शिव जी की प्राप्ति के लिये तप किया और कैसे उनका शिवजी के साथ पुनः विवाह हुआ इन विषयों का वर्णन करके भगवान् शिव के

चरित्र को समाप्ति की गयी है। अन्त में अधर्म का वंश कहकर भागवती कथा के दशम खण्ड की समाप्ति की गयी है।

अब ग्यारहवें सम्पूर्ण खण्ड में परम भागवत श्री ध्रुवजी का ही चरित्र है। महाराज उत्तानपाद की सुनीति और सुरुचि दो रानियों में से सुनीति के गर्भ से ध्रुवजी का जन्म हुआ। सुरुचि के संकेत से पिता ने गोद में चढ़ते हुए ध्रुव को रोक दिया, इस तिरस्कार से दुखी हुए ध्रुवजी रुदन करते हुए माता के समीप गये। माता ने धैर्य बँधाकर भगवान् की शरण में जाने का उपदेश दिया। माँका उपदेश पाकर ध्रुवजी घनको चल दिये। मार्गमें वीणा बजाते हरिगुण गाते नारदजी मिल गये। नारदजी ने परीक्षा लेकर उपदेश दिया, उपदेश देकर नारदजी राजा उत्तानपाद को भी समझा आये कि तू सोच मत कर। इधर ध्रुवजी नारदजी से उपदेश पाकर मधुवन में आकर घोर तप करने लगे। उनके घोर तप से चराचर की शंका रुकने लगी। देवता दौरे दौरे दयानिर्घ क द्वार पर गये। देवताओं को समझ बुझकर भगवान् ध्रुवजी को दर्शन देने चलने लगे। उसका वर्णन कवि ने इस प्रकार किया है—

देव गये नित्र धाम सजे घनश्याम हमारे ।

शङ्ख चक्र अरु गदा पद्म कर कमलनि धारे ॥

पीताम्बर फहरात जात विद्युत् सम धमकै ।

मणिमय मनहर मुकुट अलक संग दमदम दमकै ॥

महत्तरस कूँ व्यग्र अति, उपमा किहि सम देहिँ कवि ।

गरुड़ पीठि चढ़ि जाहिँ ज्यो, अस्ताचल कूँ सहस रवि ॥

ध्रुवजी हरि दर्शन पाकर कृतार्थ हो गये, उन्होंने स्तुति करनी चाही किन्तु कुछ भी पढ़े न होने से कर न सके। भगवान् ने प्रेम से शङ्ख द्वारा उनके कपोल का स्पर्श किया। शङ्ख स्पर्श पाते ही उन्होंने दिव्य स्तुति की। भगवान् ने ध्रुवपद का वर दिया, वर

पाकर वे खिन्न मन होकर लौटे। मोक्षदाता भगवान् से राज्य ही क्यों माँगा इसपर ध्रुवजी के पूर्व जन्म का वृत्तान्त बताकर न्जमान्तरीय संस्कारों के दृष्टान्त दिये गये हैं।

ध्रुवजी नगरके निकट आ गये। समाचार सुनकर सैन्य सजाकर पुरवासियों के सहित माता पिता उनको लेने आये। ध्रुवजी घर में आये, राज्य मिला। माता की प्रसन्नता का ठिकाना नहीं। अवसर पाकर एक दिन एकान्त में माता जी ने अपने पुत्र से कुछ कहा—

बोली इकदिन मातु—'बहू अब बेटा आवै।

/ मेरे पूजै पैर तोइ भोजन करवावै ॥

रनुफुनु रनुफुनु करति फिरै मन मोद बढ़ावै।

बहू संग लखि तोहि सफल जीवन हूँ आवै ॥

हँसे जननि ममता लखी, मुदित मातु मन अति भयी।

फन्या भ्रमि शिशुमारकी, संग ब्याह ध्रुव करि लयी ॥

हँसे जो फँसे, ध्रुवजी गृहस्थी धन गये। उनके भाई गौतम को यज्ञों ने मार दिया। क्रोध करके ध्रुवजी ने यज्ञों पर बढ़ाई की, यभासान युद्ध हुआ, स्वर्ग से स्वार्थभुव मनु आये, ध्रुव को समझा बुझाकर युद्ध से निवृत्त कर दिया। इस पर प्रसन्न होकर कुबेरजी ने ध्रुवजी को भक्ति का वरदान दिया। इतनी कथा 'भागवती' कथा, के ग्यारहवें खण्ड में घणित है।

बागहवें खण्ड में ध्रुव चरित्र को ही बालू रखते हुए घदरिका-श्रम में जाकर जिस प्रकार ध्रुवजी ने तपस्या की उसका वर्णन है, फिर ध्रुवजी जिस प्रकार ध्रुवलोक पधारे उसका संक्षिप्त वर्णन किया गया है। तदनन्तर ध्रुवजी का महात्म्य कहकर उनके वंश को बताया। गया है इस प्रकार यहाँ तक ध्रुव चरित का प्रसंग है।

इसके अनंतर अंग पौत्र महाराज पृथु के अवतार का वर्णन है। किस प्रकार मृत्यु पुत्री सुनीथा के साथ महाराज अंग का

विवाह हुआ उसके गर्भ से कृष्णर्मा वेन का जन्म कैसे हुआ, वेन की क्रूरता से महाराज अंग का राज्य छोड़कर चुपके से चले जाना, राजा बनने पर वेन की निरंकुशता, मुनियों का जाकर उस समझाना, वेन के द्वारा मुनियों का अपमान, मुनियों के द्वारा वेन की मृत्यु, यहाँ तक पृथु के जनक वेन का वर्णन है।

बिना राजा के देश में अराजकता हो जाना, उसे देखकर दयालु विप्रों का दुःखित होना, सुनीथा के समाप जाकर वेन के शरीर को माँगना, उसके मथन से महाराज पृथु का प्रादुर्भाव होना, सब ऋषि मुनियों द्वारा उनका राज्याभिषेक करना, संत बन्धियों द्वारा उनकी स्तुति, प्रजाजनों का दुःख सुनकर पृथु का पृथिवी पर कोप, पृथिवी के साथ उनका सुन्दर सम्वाद, पृथिवी का दोहन तथा महाराज द्वारा पृथिवी का सस्कार कराना ये भी सभी विषय भागवती कथा के बारहवें खण्ड में वर्णित हैं। अब आता है तेरहवाँ खण्ड।

तेरहवें खण्ड में पृथु चरित्र को ही चालू रखते हुए सनकादि महर्षियों ने पधार कर उन्हें जो उपदेश दिया उसका वर्णन है। तदनंतर महाराज पृथु का वन गमन तथा उनके परलोक प्रयाण की कथा है। फिर प्रचेताश्रों का पुण्य परिचय उनके ऊपर शिव जी की कृपा, रुद्रगीत उन सबको घोर तपस्या तथा नारदजी का उनको उपदेश का वर्णन है।

इधर नारदजी कर्म में आसक्त प्रचेताश्रों के पिता महाराज वर्हि को ज्ञान देने उनके निकट आये। पुरस्सनो पाख्यान के व्याज से उन्हें अध्यात्म ज्ञान का उपदेश दिया। पुरंजन (जीव) अपने रहने के लिये स्थान भोजते खोजते एकपुत्री (मानव शरीर) में पहुँचा। यहाँ एक स्त्री पुरंजनी (बुद्धि) मिली, उससे पुरंजन ने उसका परिचय छा। दोनों में साँठ गाँठ हुई। दोनों का विवाह हो

गया, दोनों बहू दुलहा बन गये। दोनों ही हिलकर आनंद विहार करने लगे। कवि ने कहा है—

फँस्यो प्रेम के फन्द अन्ध सम भयो पुरजन।

निरखि नारि सब करै, मुलाये भवभय मजन ॥

पीवे वह तो पान करै खावे तो खावे ॥

रोवे वह तो रुदन करै गावे तो गावे ॥

नारी धनकी, धरमकी, बनी स्वामिनी गेहकी।

करै मूर्ख अनुकरण यो, जैसे छाया देहकी ॥

पुरजन एक दिन मृगया के लिये निकल जाता है। उस पर पुरंजनी मानकर बैठती है। कामी पुरंजन उसे मनाता है, पैंग पड़ता है, हाहा खाता है, इस पर मानिनी हंस जाती है, मान कपूर की भाँति उड़ जाता है दोनों फिर मिल जाते हैं। पुरंजन पत्नी, पुत्र पुत्रियों में आसक्त होकर समय को बिताता है। इसी समय (जरा, भय, मृत्यु, काल आदि) शत्रु उसकी पुरी पर चढ़ाई करते हैं। काल कन्या (जरा) का परिचय दिया गया है। सब मिलकर पुरजन के पुर को विध्वंस कर देते हैं, पुरी नष्ट हो जाती है। पुरंजन पुरंजनी का ध्यान करते करने मरता है, अतः दूमरे जन्म में स्त्री योनि में प्रकट होता है। वहाँ भी उसके पुत्र पुत्री होते हैं, उसका पति उसे लेकर धन में तप करने जाता है, वहाँ उसकी मृत्यु होती है, उसी समय हंस आकर उपदेश देता है। पुरंजन को मुक्ति हो जाती है। फिर इस आख्यायिका का आध्यात्मिक अर्थ बताकर उससे होने वाली शिक्षा बताया गया है। इस कथा को सुनकर प्राचीन बर्हि को ज्ञान हो जाता है नारदजी चले जाते हैं। इस प्रकार नारदजी और प्राचीन बर्हि के सम्वाद की समाप्ति की गयी है।

इधर तप में निरत प्रचेताओं को भगवान् के दर्शन होते हैं। क्रुपार्थ होकर जब प्रचेता संसार में वृक्ष ही वृक्षों को देखते हैं तो

वे मुख से अग्नि निकाल कर उन्हें जलाने लगते हैं। ब्रह्माजी आकर उन सब को समझाते हैं और वृत्तों की कन्या-वार्त्तिकी कथा सुनाकर उसके साथ सब को विवाह करने की आज्ञा देते हैं। ब्रह्माजी की आज्ञा मानकर दशों प्रचेता वार्त्तिकी के साथ विवाह करते हैं, गृहस्थ धर्म का पालन करते हैं।

दत्त प्रजापति को जो ब्रह्मज्ञान न होने का शाप हुआ था और यह भी जो उन्होंने शिवजी का अपमान किया था, इसी कारण उन्हें पुनर्जन्म लेना पड़ा। वे ही दत्त आकर वार्त्तिकी के उदर से पैदा हुए। इस जन्ममें भी उनका नाम दत्त ही पड़ा। जब पुत्र हो गया तब प्रचेता गृहस्थाश्रम को त्यागकर वन में चले गये। यहाँ तक की कथा "भागवती कथा के तेरहवें खंड में है। अब आया चौदहवाँ खंड।

चौदहवें खंड में नारदजी के द्वारा प्रचेताओं की जो सदुपदेश प्राप्त हुआ सर्व प्रथम उसकी कथा है। यहाँ प्रचेताओं का प्रकरण पूरा हुआ। साथ ही त्रिदुर मैत्रेय सम्वाद की भी समाप्ति हुई। अब भगवान् ऋषभ देव का चरित्र आरम्भ होता है।

महाराज मनु के प्रथम पुत्र उत्तानपाद का चरित्र तो पहिले ही कह आये हैं अब उनके द्वितीय पुत्र प्रियव्रत का चरित्र कहते हैं, किस प्रकार महाराज प्रियव्रत गृह त्यागकर वन में नारदजी की शिक्षा सुन रहे थे, उसी समय ब्रह्माजी को लिये हुए उनके पिताजी पहुँच गये। ब्रह्माजी ने उन्हें गृहस्थाश्रम की उपयोगिता बताया, ब्रह्माजी की आज्ञा मानकर प्रियव्रतजी ने गृहस्थाश्रम में प्रवेश किया। गृहस्थाश्रम में रहकर भी वे विषयों से उदासीन रहते थे, जब उनके पुत्र हो गया, तो अपने को धिक्कागते हुए गृह छोड़कर चले गये। उनके पुत्र आर्षाध राजा हुए। ब्रह्माजी की भेजी हुई पूर्वाचिन्ति अप्सरा पर मोहित हो गये, उसके साथ विवाह किया और पत्नी को उत्पन्न किया। वन में पत्नी में

बड़े नाभि थे। वे ही राजा हुए। इन्हीं महाराज नाभि को भगवान् ऋषभ के पिता श्री बनने का सुगदुलभ पद प्राप्त हुआ।

महाराज नाभि ने यज्ञ किया। यज्ञ में भगवान् प्रकट हुए। ब्राह्मणों ने भगवान् से कहा—“ये राजा आप जैसा पुत्र चाहते हैं।” भगवान् ने कहा—मेरे समान तो मैं ही हूँ। मैं ही इनके घर पुत्र रूप में प्रकट होऊँगा। इसीलिये पारमहंस्य धम पृथिवी पर प्रकट करने के निमित्त भगवान् ऋषभ हुए। उनके सौ पुत्र हुए। जिनमें भरतजी सबसे श्रेष्ठ हुए। नौ पुत्र नौऊ खंड के राजा हुए। ऋषभदेव जी ने नौऊ पुत्रों को उपदेश दिया। फिर अवधूत वृत्ति को धारण किया, आजगरी वृत्ति का प्रदर्शन किया, स्वयं आयी हुई सिद्धियों को ठुकरा दिया, अन्त में दावाप्रि में शरीर को भस्म करके निर्वाण पद प्राप्त किया। इसके अनन्तर श्री भरतजी का चरित्र प्रारम्भ होता है। इस प्रकार ऋषभ चरित पर्यन्त द्वितीयाह की कथा है। यहाँ आकर द्वितीयाह समाप्त होता है किन्तु “भागवतो कथा का चौदहवाँ खंड समाप्त नहीं हुआ। तृतीयाह की कुछ कथा अभी इस खंडमें शेष है। भरत चरित तृतीयाह में है। सूतजी कहते हैं—“मुनियो! यह मैंने अत्यन्त संक्षेप में द्वितीयाह की विषय सूची कही। अब आप तृतीयाह की विषय सूची ध्यान पूर्वक श्रवण करें।”

छप्पय

ध्रुव चरित्र करि पूर्ण धेनको चरित बखान्यो ।
 पुनि पृथुराज चरित्र प्रचेतनि मुनि सम्मान्यो ॥
 कही पुरजन कथा मूरकुँ शिखा दीन्ही ।
 पुनि प्रियव्रत को चरित ऋषभ ज्यो शिखा कीन्ही ॥
 ऋषभ चरित अति ही सुखद, मुनि समाप्त ही ते कयो ।
 यहाँ तलक सप्ताह में, द्वितीय आह पूरन भयो ॥

तृतीयाह की विषय सूची

(१३७१)

दक्ष जन्म प्रचेतेभ्यस्तत्पुत्रीणां च सन्ततिः ।
 यतो देवासुरनरास्तिर्यङ् नगखगादयः ॥
 स्वाष्टस्य जन्म निधनं पुत्रयोश्च दितेद्विजाः ।
 दैत्येश्वरस्य चरितं प्रह्लादस्य महात्मनः ॥*

(श्री मा० १२२क० १२ अ० १७, १८ श्लो०)

छप्पय

तृतीय आह में प्रथम भरत जड़ चरित बखान्यो ।

कश्यो फेरि भूगोल ध्यान तें मुनिवर जान्यो ॥

नरकनि की कछु वृत्त अनामिल चरित बतायो ।

नाम महात्म कश्यो विविध विधितें समुझायो ।

नारदजी कूं दक्ष ने, दयं शाप पुनि सो कथा ॥

विश्व रूप सुर पुरोहित, सुरपति काट्यां सिर यथा ॥

यह सम्पूर्ण संसार भेद से बना है, भिन्नता में ही सृष्टि है ।

समता में सृष्टि का अभाव है । सर्वज्ञ ऋषियों के मतों में कहीं

श्री सूत्री कहते हैं—“मुनियो ! तदनन्तर प्रचेताओसे जिस प्रकार प्रजापति दक्ष का जन्म हुआ उनकी पुत्रियों के जैसे सन्तानें बढ़ीं, उनसे जिस प्रकार सुर, असुर, नर, नग तथा खग आदिका जन्म हुआ वृत्रासुरका जैसे जन्म और निधन हुआ, दितिं पुत्र क्षिरणकशिपु और क्षिरणव तथा महात्मा प्रह्लाद जी का चरित (ये सब विषय तृतीयाह में वर्णित हैं)

कहीं भिन्नता-सी दृष्टि गोचर होती है। ग्रन्थ के पाठ में भिन्नता, सिद्धान्त में भिन्नता, विभाजन में भिन्नता यहाँ तक कि एक ही पद के अर्थ में विभिन्नता है। एक ही श्लोक के कई भाँति से अर्थ किये जा सकते हैं। इसी प्रकार सप्ताह पारायणों में भी स्थलों की भिन्नता है। कहीं तो द्वितीयाह की कथा ऋषभावधि यतायी है कहीं भरतावधि हमने ऋषभावधि मानी है। ऋषभ चरित की समाप्ति पर, द्वितीयाह की कथा समाप्त हुई अथ भरत चरित से तृतीयाह की कथा आरम्भ होती है। भागवती कथा के चौदहवें खण्ड में ऋषभदेव जी के चरित के अनन्तर राजर्षि भरत की तीन जन्मों की कथा है। महाराज भरत अपने पिता के अनन्तर किस प्रकार इस अजनाभ खण्ड के राजा हुए। ये ऐसे प्रतापी हुए कि उन्हीं के नाम से यह खंड भरत खंड के नाम से विख्यात हुआ। राजपाट त्याग कर ये पुलाहाश्रम में जाकर तप करने लगे। वहाँ जिस प्रकार गंडकी तट पर सन्ध्या करते समय गर्भिणी हरिणी आई, सिंहका दहाड़ेसे उड़लते समय जैसे उसका बच्चा नदी में गिर पड़ा, भरतजी जैसे उसे आश्रम पर लाकर पुत्रवत पालने लगे, फिर वतका जिस प्रकार उसमें मोह हो गया, उस मोह के कारण वियोग होने पर जैसे उन्हें अपार दुःख हुआ, वसी दुःख में मृत्यु होने पर फिर जैसे उन्हें मृगयोनि की प्राप्ति हुई यह भरत जी के प्रथम जन्म का चरित्र है। द्वितीय जन्म में वे हरिणी के गर्भ से हरिणी होकर जनमे। जाति स्मरण होने के कारण वे अपने जन्म स्थान कालिंजर पर्वत को त्याग कर पुनः गंडकी तट पुलहाश्रम में चले आये और शुष्क पत्ते खाकर गंडकी के जल में जैसे उन्होंने भगवन्नामों का उच्चारण करते हुए मृग शरीर को त्याग दिया यह भरतजी के दूसरे जन्म का चरित्र है।

तीसरे जन्म में भरतजी आंगिरस गोत्री ब्राह्मण के रूप में उत्पन्न हुए। जाति स्मरण होने से वे किसी से किसी प्रकार का

सम्बन्ध नहीं रखते थे, जड़वत् व्यवहार करते थे अतः वे भरत से जड़ भरत हो गये। सब लोग उनसे मनमाने कार्य करते थे, भाइयों ने भी उन्हें खेतों का रखवार बना दिया। वहाँ से उन्हें वृषल राजा के भृत्य पकड़कर बलि देने ले गये, वहाँ जिस प्रकार वे देवी के कारण चक्कर जंगल में घले गये। वहाँ पालकी में बैठकर राजा रहू गण आ गया। नौकरों ने जैसे जड़ भरतजी को कहार के स्थान में पालकी में लगा दिया, इस सम्बन्ध से रहू गण से जैसे उनकी भेंट भयो यहाँ तक की कथा 'भागवती कथा' के चौदहवें खण्ड में धारित है।

पन्द्रहवें खंड में जड़ भरतजी के चरित्र को ही चालू रखते हुए जिस प्रकार राजा रहूगण ने भरतजी से व्यंग ध्वन बोले और उन्होंने उसके प्रश्नों का जैसे उत्तर दिया उसका युक्ति युक्त वर्णन है। भरतजी की विज्ञान भरी बातों को सुनकर राजा जैसे शरणापन्न हुआ, उनसे जो जो शंकायें की और भरतजी ने जैसे जैसे उनका उत्तर दिया जिस प्रकार व्यवहार और परमार्थ का विवेचन किया, मनको ही बन्धमोक्ष का कारण बताते हुए संगके प्रभाव को समझाया फिर आलंकारिक भाषा में जिस प्रकार भवाटवी में भटकते हुए बटोही का विपद् वर्णन करके भाव्य रूप उसका भावार्थ बताया, इन सब बातोंको बताते हुए अन्तमें रहूगण और जड़ भरत के सम्वाद को समाप्त कर दिया है यहाँ तक जड़ भरत का चरित है। फिर राजर्षि गयके चरित्र को बताया है। अंत में प्रियव्रतवंश के शेषांशको कहकर नरकों का वर्णन है। महाराज परीक्षित के प्रश्न करने पर शुक्रदेवजी ने यह बात बताई है, कि किन किन पापों के करने से कौन कौन नरक मिलते हैं नरकों में कौन कौन गति होती है। महा पाप कौन कौन से हैं, उन पापों को करने वालों को कौन कौन सी नारकीय यातनायें भोगनी पड़ती हैं इन सबका वर्णन है, जब राजा ने प्रश्न किया कि नरकों से

कैसे बचा जाय ? पापों का प्रायश्चित्त क्या है, तो इस पर कुछ प्रायश्चित्तों को गिनाकर अंत में प्रभु प्रेम की महिमा बताते हुए यह कहा गया कि एकमात्र भगवन्नाम संकीर्तन ही समस्त पापों को नाश करने के निमित्त पर्याप्त है। इसी प्रसंग में अजामिल का चरित्र कहा गया है।

अजामिल प्रथम किस प्रकार सदाचारी कर्मकांडी ब्राह्मण था, कैसे समिधा लाते समय वन में बेश्या से समागम हो गया और वह कैसे उसके मोह में फँसकर धर्म भ्रष्ट हो गया, कैसे उसने कुलटा कामिनी को आत्म समर्पण कर दिया इन सबका वर्णन है। प्रसंग वश पूर्व जन्म के संस्कार ही सम्बन्ध में कारण हैं, इस प्रसंग को समझाने के लिये अजामिल के पूर्व जन्म का वृत्तांत बताया गया है।

महात्माओं के उपदेश से अजामिल ने अपने अन्तिम पुत्र का कैसे 'नारायण' नाम रखा और उस नारायण पुत्र में कैसे उसकी अत्यधिक आसक्ति हो गयी इस प्रसंग को बताते हुए कवि ने कहा है—

लौ नारायण नाम प्रेम ते मुखकूँ डूमें ।

गोदी में बैठाइ नरायण कहि कहि घूमें ॥

अपने पीछे खाय 'नरायण प्रथम खवावै ।

पीवै जो कछु पेय नरायण संग पिवावै ॥

नारायण कूँ संग लै, यों खावत पीवत चलत ।

नारायण मूलै नही, जागत ह सोवत उठत ॥

इसी अभ्यास के कारण मृत्यु निकट आने पर यमदूतों को देखकर उसने उच्च स्वर ने "नारायण" नाम को पुत्र के मिस से उच्चारण किया। यहाँ तक की कथा भागवती-कथा के पन्द्रहवें खण्ड तक वर्णित है।

सोलहवें खण्ड में अजामिल चरित को ही चालू रखते हुए

सर्व प्रथम वह प्रसंग है, जब नारायण नाम को सुनकर विष्णु पार्षद अजामिल के समीप आये, इधर यमदूत पहले से ही वहाँ आकर डटे थे, दोनों की मिडन्त हुई, दोनों में शास्त्रार्थ फिर शास्त्रार्थ हुआ। विष्णु पार्षद कुब्ज तगड़े पड़ते थे, यमदूतोंकी भली भाँति कुटाई की। उनकी नस नस ढोली कर दी।

भगवन्नाम माहात्म्य के प्रसंग में बहुत सी आख्यायिकाएँ भी कही गयी हैं। उनमें हरिनाम से पापों की आत्यन्तिक निवृत्ति होती है, हँसी विनोद में भी भगवन्नाम श्रेयस्कर है, हरि उच्चारण मात्र से ही पापों को हरते हैं, नामोच्चारण का फल अमोघ है ये प्रसंग मुख्य हैं। विष्णु पार्षद और यमदूतों के सम्वाद को सुनकर अजामिल की भगवन्नाम में श्रद्धा हुई, उसे अपने पूर्व पापों पर पूर्ण पश्चात्ताप हुआ। घर छोड़कर वह हरिद्वार में चला गया और वहाँ उसे भगवत् पार्षदपद की प्राप्ति हो गयी।

इधर कुटपिट कर यमदूत यमराज के समीप रिक्त हस्त पहुँचे और उनसे सब वृत्तान्त कहा। सब सुनकर यमराज ने अपने दूतों के प्रश्नों का यथावत् उत्तर दिया और कह दिया—

कृष्ण कीर्तन गुन गौरव जे गान करहिं नर।
वे कबहूँ नहिं भूलि निहारै नारस मम घर ॥
सब पापनि को एक प्राइचित मुनिनि बखानों।
होयै नामके रसक उनहिं मेरो गुरु मानों।

यम आज्ञा दूतनि सुनी, शिरोधार्य सबने करी।
हरि कीर्तन करिके चले, सब मिलि बोले जयहरी ॥

इस प्रकार भगवन्नाम माहात्म्य से पूर्ण यह अजामिल चरित समाप्त हुआ, अब फिर प्रचेताओं के पुत्र दत्त की कथा आरम्भ हुई। प्रजावृद्धि के हेतु प्रजापति दत्त ने कैसे तप किया, किस प्रकार उन्हें भगवान् के दर्शन हुए। भगवत् आज्ञा से दत्त ने

किस प्रकार मैथुनी सृष्टि करके हर्यश्व नामक दश सहस्र पुत्र उत्पन्न किये । प्रजावृद्धि के हेतु वे सबके सब नागयण सरोवर पर तप करने चले गये वहाँ उन्हें वीणा बजाते हरिगुण गाते नारदजी मिल गये । नारदजी ने उन सबसे दश कूट प्रश्न किये । भोले बालकों ने बाबाजी के वचनों पर विमर्श किया, परिणाम यह हुआ कि वे सबके सब बाबाजी बन गये । पुत्र वियोग से दुःखित दक्ष ने पुनः सहस्र शबलाश्यों को उत्पन्न किया । नारदजी की तो दाढ़ गदक गयी थी, लाभ से लोभ बढ़ता है, उन सबको भी वे ही कूट वचन सुनाकर चेला बना लिया । दक्ष का अत्यन्त क्रोध आया घूमते रहने का शाप नारदजी को दे ही तो डाला । ब्रह्माजी ने कहा—छोरा पैदा करना बन्द करो छोरियों को पैदा करा । नागद यदि छोटियों से ऐसे घुल घुलकर घातें करेगा, तो स्वयं ही चेला बन जायगा । बूढ़े बाबा ब्रह्मा की घात दक्ष की बुद्धि में बैठ गयी । साठ कन्याओं को उत्पन्न किया । नारदजी ने आँख उठाकर भी उन परम सुन्दरी सुकुमारियों को नहीं निहारा । उन्हीं साठों की सन्तानों से यह संपूर्ण संसार भर गया । दक्ष की कन्याओं के वंश वर्णन प्रसंग में गरुड़ और अरुण की उत्पत्ति कही है । चन्द्रमा को दक्ष ने शाप क्यों दिया यह कथा बतायी है, फिर कश्यप जी की पत्नियों से किस किमकी उत्पत्ति हुई उनका वर्णन है । इसी प्रसंग में इन्द्र ने जैसे अपने गुरु बृहस्पतिजी का अपमान किया उनके आने पर उन्हें अभ्युत्थान नहीं दिया । यहाँ तककी कथा "भागवती कथा" के स.लहवे खंडमें वर्णित है ।

अत्र आया सत्रहवाँ खंड । इन्द्र ने अपने गुरु बृहस्पतिजी का जो अपमान किया उसका जो परिणाम उसकी कथा सत्रहवे खंड में आरम्भ होती है, अपमानित हुए देवगुरु ने देवताओं को त्याग दिया । गुरुत्यक्त मुरों पर असुरों ने चढ़ाई कर दी, जिससे...

देवता पराजित हो गये और दुःखित होकर ब्रह्माजी की शरण में
 गये ब्रह्माजी ने उपदेश दिया कि गुरु द्रोही का कल्याण गुरु कृपा
 के बिना नहीं हो सकता, तुम लोग एक काम करो विश्वरूप को
 अपना पुरोहित बनालो। पितामह की आज्ञा से देवगण विश्व-
 रूप के निकट गये, सब सुनकर विश्वरूप ने पौरोहित्य कार्य में
 अपनी अनिच्छा प्रकट की। बहुत कहने सुनने पर वे देवताओं
 को पुरोहित बन गये। देवेन्द्र ने जब देखा कि मातृपक्ष के सम्बंध
 से विश्वरूप चुपके चुपके यज्ञ में असुरों को भी बलि देता
 है, तो देवेन्द्र ने उनकी हत्या कर दी। ब्रह्महत्या इन्द्र को लग
 गयी। स्रो, जल, भूमि तथा वृक्षों ने देवेन्द्र की हत्या याँट ली।
 इन्द्र की हत्या तो हट गयी, किन्तु विश्वरूप के पिता त्वष्ट्रा मुनि
 पुत्रवध से इन्द्र पर कुपित हो गये। उन्होंने यज्ञ कुंड से वृत्रासुर
 की उत्पत्ति की वृत्र ने देवताओं को युद्ध में पराजित कर
 दिया। पराजित देवों ने भगवान् की स्तुति की।
 भगवान् ने भयभीत देवताओं को सम्मति दी, कि तुम दधीचि
 मुनि की हृद्दी से अस्त्र बनाकर असुरों को पराजित करो। देव-
 ताओं ने इसे असंभव समझा तब भगवान् ने दधीचि का
 माहात्म्य तथा भगवन्नाम का माहात्म्य बताया। भगवान् की
 आज्ञा से देवता दधीचि मुनि की शरण में गये, उनकी अस्थि
 मॉर्गी दधीचि मुनि ने परीक्षार्थ इसे असंभव बताया, तब देव-
 ताओं ने परोपकार की महिमा गायी। इस पर प्रसन्न होकर मुनि
 ने अस्थि देना स्वीकार किया और शरीर त्याग दिया। उनकी
 अस्थियों में इन्द्र का वध बना उसे लेकर देवताओं ने असुरों पर
 चढ़ाई की, वृत्रासुर ने बड़ी वीरता से देवताओं का सामना किया
 और उन्हें अधर्म युद्ध के लिये लज्जित किया। तदनन्तर वृत्रासुर
 और इन्द्र की मुठभेड़ हुई, रण में वृत्रासुर को भगवान् के दर्शन
 हुए। वृत्रासुर ने बड़े करुण स्वर में भगवान् की दिव्य स्तुति की

और अपनी अन्तिम साध बतायी। फिर अस्त्र शस्त्र लेकर इन्द्र से भिड़ गया। इन्द्र पराजित से हो गये, तब वृत्रासुर ने उसे उपदेश किया, इन्द्र ने वृत्र के वचनों का अभिनन्दन किया और फिर लड़ने लगा। वृत्रासुर ऐरावत हाथी सहित इन्द्र को निगल गया। देवेन्द्र वृत्रासुर के पेट में चले गये। यहाँ तक की "भागवतो 'कथा" के सत्रहवें खंड तक है। अब आया अठारहवाँ खंड :—

अठारहवें खंड में उसी वृत्र चरित्र को चालू रखते हुए इन्द्र और वृत्रासुर के युद्ध का वर्णन है। वृत्रासुर के पेट को फाड़ कर इन्द्र बाहर निकल आये और उन्होंने अपने वज्र से वृत्र का वध कर दिया। वृत्रासुर तो मर गया, किन्तु ब्राह्मण होने से इन्द्र को पुनः ब्रह्महत्या लगी। वे ब्रह्महत्या के भय से मानसरोवर में छिप गये। इन्द्र के न रहने पर राजा नहुष को स्थानापन्न इन्द्र बनाया गया। इन्द्राणी पर मन चलाने के कारण उसका स्वर्ग से पतन हुआ। तब ऋषियों ने अभ्यमेध यज्ञ करा कर इन्द्र को पाप रहित बना दिया, निष्पाप हुए इन्द्र पुनः स्वर्ग के राजा हुए। महाराज परीक्षित के पूछने पर श्री शुकदेव जी ने वृत्रासुर के पूर्व जन्म का वृत्तान्त सुनाया। पुत्र हीन राजा चित्रकेतु के महलों में एक दिन अङ्गिरा मुनि गये। राजा ने मुनि से सन्तान की याचना की। मुनि ने यज्ञावशेष चरु देकर पुत्र होने का वर दिया, मुनि की कृपा से राजा की बड़ी गनी के पुत्र हो गया। बड़ी गनी का आदर बढ़ने से उसकी अन्य सौतों को चोभ हुआ उन सब ने मिल कर राजकुमार को विष दे दिया। चचा मर गया। मृत पुत्र के लिये माता पिता ने अत्यन्त विलाप किया, मृतक पुत्र को लेकर गनी करुण कन्दन करने लगी, राजा भी अत्यधिक अर्धीर हो गये। उसी दशा में वहाँ अङ्गिरा तथा नारद मुनि आ गये। महामुनि अङ्गिरा ने शोक संतप्त राजा रानी को ज्ञानोपदेश दिया।

जब राजा का शोक दूर हुआ तब नारद जो ने उन्हें शिक्षा दी, मृत पुत्र के जीवात्मा को बुलाकर उससे भी शिक्षा दिलायी, इधर विप देने वाली गनियों को भी अपने कृत्य पर परचाताप हुआ, उन्होंने भी यमुना तट पर जाकर अपने पाप का प्रायश्चित्त किया।

राजा चित्रकेतु श्री नारद प्रदत्त मन्त्र के प्रभाव से विद्याधरों के राजा बन गये। संकर्षण भगवान् ने उन्हें सदुपदेश दिया। विद्याधरों के राजा होकर वे इच्छानुसार सर्वत्र विमान में घूमने लगे। एक दिन शिव जी के अंक में विराजमान शिवा को देखकर शिव जी की हँसी उड़ायी, इस पर शिवा ने उसे आसुरी योनि में जाने का शाप दिया। इस पर राजा को न सुख हुआ न दुःख। यह देखकर शिवजी ने भक्त राजा की प्रशंसा की। वही राजा चित्रकेतु त्वष्टा मुनि के यज्ञ कुंड से वृत्रासुर होकर उत्पन्न हुआ। यहाँ तक वृत्रासुर का चरित्र हुआ।

वृत्र चरित्र को समाप्त करके अदिति के शेष वंश का वर्णन किया गया है, फिर दिति वंश का वर्णन है इसी प्रसंग में महिषासुर की कथा भी फही गयी है। फिर दिति की उदर से जन्म होने पर भी उन्नचास मरुतों की दैत्य संज्ञा न होकर वे देवता कैसे कहाये यह कथा है। मरुत उत्पत्ति के साथ ही "भागवती कथा" का अठारहवाँ खंड समाप्त किया गया है। अब आता है उन्नीसवाँ खंड।

उन्नीसवें खंड में मरुत चरित को चालू रहते हुए इन्द्र ने जिस प्रकार दग्ध वेप रख कर अपनी मौसी दिति की सेवा की और अक्सर पाकर उसके उदर में घुस कर उसके गर्भ के पंचास ठुकरे कर दिये यह कथा कद कर मरुत चरित समाप्त किया गया है, अब आरम्भ होता है प्रह्लाद चरित।

प्रह्लाद चरित नारद और युधिष्ठिर के सम्व्याद रूप में है।

महाराज परीक्षित श्री शुकदेव जी से पूछते हैं भगवान् के व्यवहार में विषमता क्यों है। इस पर भगवान् शुक कहते हैं भगवान् तो निर्गुण निर्लेप हैं। इसी प्रसंग में वे धर्मराज युधिष्ठिर और नारद जी का सम्वाद सुनाते हैं। जय विजय को कैसे शाप हुआ, कैसे वे हिरण्यकशिपु हिरण्याक्ष हुए। भगवान् ने सूकर वन कर हिरण्याक्ष को मार दिया इस पर हिरण्यकशिपु किस प्रकार श्री हरि पर क्रुपित हुआ। उसने सर्व प्रथम अपने समस्त सम्पत्तियों को सान्त्वना दी। इसी प्रसंग में उसने बालक बने यमराज और प्रेत बन्धुओं का सम्वाद सुनाया। अन्त में अपने उपदेश का सार बताते हुए उसने कहा सब के रक्षक जगद्दीश हैं, दैवरक्षित ही यथार्थ रक्षित हैं, आत्मा शरीर से भिन्न है स्वपराभिनिवेश अज्ञान जन्य है। कवि ने इन शब्दों में इसका सार कहा है—

आत्मा है निरलेप रहे नित पृथक् देह तें ।

जैसे गेही रहे भिन्न ई सदा गेह तें ॥

जलमें बुदबुद होहिं नहीं ते जल कहलाय ।

कनक एकरस रहै हार कंकण मिटि जायें ॥

अनल काठते अलग है, वायु देखते पृथक् ज्यों ।

है असंग नभ सर्व गत, आत्मा है निरलेप त्यों ॥

इस प्रकार सब को समझा बुझा कर हिरण्यकशिपु तपस्या के निर्मित्त वन में चला गया, उसकी कठिन तपस्या का देखकर ब्रह्मा जी ने उसकी इच्छा के अनुरूप कठिन वर दिये। वर पाकर उसका पेश्वर्य अत्याधिक बढ़ा। वह दुष्ट देवताओं को दुख देने लगा। दुखित देवगण दान बन्धु के द्वार पर दया की भीख माँगने लगे। भक्त बत्सल भगवान् ने कह दिया, प्रह्लाद के जन्म की प्रतीक्षा करो हम सब दुख दूर करेंगे।

प्रह्लाद जी का जन्म हुआ, जन्म से ही उनमें भगवन् भक्तों

के सब लक्षण प्रकट होने लगे। भक्त पुत्र और असुर पिता में आरम्भ से ही मत भेद हो गया। प्रह्लाद जी को पढ़ने पाठशाला पहुँचाया गया, वहाँ भी वे राम नाम पढ़ने लगे यहाँ तक की क्या "भागवती कथा" के उन्नीसवें खंड तक है। अब आया बीसवाँ खंड।

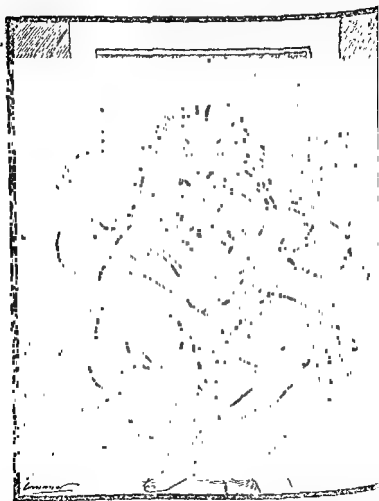
बीसवें खंड में प्रह्लाद चरित को ही चालू रखते हुए जिस प्रकार हिरण्यकशिपुने प्रह्लादजी से पुनः प्रश्न पूछे हैं उनका वर्णन है। पिता ने जब गुरुपुत्रों पर दोष मढ़ना चाहा तब प्रह्लाद जी ने उन्हें निर्दोष सिद्ध कर दिया। इस पर पिता ने पुत्र पर प्रहार करने के प्रयत्न किये। प्रह्लाद जी के मारने के विविध उपाय रहे, किन्तु उन यातनाओं से प्रह्लाद जी भयभीत नहीं हुए, भक्ता भगवत् भक्त को भय कहाँ? प्रह्लाद जी के कारण जब हिरण्यकशिपु अधिक चिन्तित होने लगा तब गुरु पुत्रों ने सम्मति दी आप चिन्ता न करें बालक है सुधर जायगा।

यह सुन कर दैत्य राज ने पुनः पुत्र को पाठशाला भेजा। वहाँ प्रह्लाद जी विद्यार्थी से स्वयं पाठक बन गये दैत्यपुत्रों को बिठा कर प्रेम का पाठ पढ़ाने लगे। उनको सम्मानने लगे देवों गृहस्थ में बड़े संकट हैं, गृहस्थों को वैराग्य होना चढ़ा कठिन है। ये संसारी पृथियाँ वैराग्य में चढ़ी बाधक हैं, जीवन का प्रधान कर्तव्य भगवद् भक्ति ही है, मैंने यह सब ज्ञान नारद जी से प्राप्त किया है। दैत्य पुत्रों के यह पूछने पर कि नारदजी की तुम्हें

कहाँ भेंट हुई ? इस पर प्रह्लाद जी ने कहा—मेरे पिता जब तप कर रहे थे, तो इन्द्र मेरी माता को पकड़ ले गये। बीच में नारद जी मिल गये। उन्होंने कह सुन कर माता को छोड़ाया और अपने आश्रम पर रखा। वहीं वे मुझे लक्ष्य करके उपदेश करते थे मैं गर्भ में सब सुनता रहता था। माता तो भूल गयीं मुझे मुनि की कृपा से सब याद है। गर्भ में ही मुझे नागद जी ने भागवत धर्म आत्मानुभव के उपाय, गुरु शुभ्रुपादि साधन, योगादि अन्य उपाय प्रसुपाद पद्मों में रति, भगवद् भक्तों की प्रेम दशायें, भगवत् प्राप्ति की सुलभता तथा भगवत् प्राप्ति में सभी का अधिकार आदि विषय समझाये थे।

इस प्रकार प्रह्लाद जी उपदेश कर ही रहे थे कि गुरुपुत्र वहाँ आ गये, उन्होंने हिरण्यकशिपु से जाकर सब कह दिया कि राजपुत्र तो अन्य दैत्य पुत्रों को भी बिगाड़ता है। इस पर हिरण्यकशिपु भी अत्यन्त क्रुपित हुआ उसने हाथ में खड्ग लेकर प्रह्लाद जी से पूछा—“बता तेरा विष्णु कहाँ है ?” प्रह्लाद जी ने कहा—“मों में तो मैं खड्ग खंभमें।” हिरण्यकशिपुने पूछा—“इस खंभमें है ?” प्रह्लाद जी ने कहा—“हाँ” उनके हाँ कहते ही खंभ में से भगवान् नृसिंह निकल पड़े। नृसिंह भगवान् और हिरण्यकशिपु का युद्ध हुआ। भगवान् ने हिरण्यकशिपु को मार गिराया। देवताओं ने भगवान् का जय जय कर किया। नृसिंह भगवान् उद्वल कर दैत्यराज के खाली सिंहासन पर जा बैठे। यहाँ तक की कथा ‘भागवती कथा’ के बीसवें खंड तक में है। अब आता है इक्कीसवाँ खंड।

इन्कीसवें खंड में भी प्रह्लाद चरित को चालू रखते हुए जिन प्रकार हिरण्य कशिपु के मर जाने पर देवताओं ने आकर भगवान्



की स्तुति की उमदा वर्णन है, फिर जैसे भगवान् ने अपने भक्त प्रह्लाद के प्रति प्रेम प्रदर्शित किया उसे कहा है, इसके अनन्त

प्रह्लाद जो ने बड़े मार्मिक शब्दों में भगवान् की दिव्य स्तुति की है, उसका एक एक अक्षर पठनीय है। कवि ने लावनी छंद में उसका अत्यन्त सरसता और सुधरता से यों वर्णन किया है—

जय परे जननि पै भीर तत्रहि दुख टारे ।

हे कृपानाथ करुणेश जगत रखवारे ॥

नित सत्त्व प्रकृति सुर तुमहि रिभावै ध्यावै,

अज शिव सनकादिक पार न पावै गावै

हम नीच असुर अति क्रूर अधम कहलावै,

च्यौ फरी कृपा शुभ दर्शन दीये प्यारे ॥१॥

नहि कोई तुम कूँ तप प्रभाव तैं पावै,

यदि भक्त होहि तो पशु पैहू दुरि जावै ।

हौं भक्त हीन द्विज नहि तिन मख में आवै,

अगनित खल श्वपचहु भक्त भक्ति तैं तारे ॥२॥ हे०

जो जैसे तुमकूँ नर हरि भगवन ध्यावै,

वह तैसो दर्शन नाथ तुम्हारौ पावै ।

उयः दर्पन मे प्रतिबिम्ब स्वरूप लग्यावै,

हैं प्रकट खम्भ ते मंडे दुःख हमारे ॥३॥ हेकृपा०

भक्तनि हित नव फच्छ मच्छ वपु धारौ,

जो शत्रु भावतैं भजैं तिनहि संहारो ।

असुरनि कूँ दैकें मुक्ति सुरनि दुःख टारौ,

जग जीवनि हित अति मधुग चरित विस्तारै ॥४॥ हे०

नित तुमरे चरितनि भक्त जननि में गाऊँ,

नित रूप मनोहर तुमरो नर हरि ध्याऊँ,

भव तरनि चरन गहि नाथ ! पार है जाऊँ,

हैं जगजीवन अति सुखमयं चरन तिहारै ॥५॥ हे ना०

यह जीव जगत में तुम कूँ तजि के भटक्यो,

माया के फंदे फँस्यो गुननि महँ बरक्यो ।

चौगसी चक्र माहिं अविद्या पटङ्गयो,
 हो तुमही नरहरि एक सहारे ॥३॥ हे कृष्ण
 नहिं उत्तम मध्य अधम बुद्धि है तुमगी,
 है तुमकूँ सृष्टि समान चगचर सवरी ।
 हम काल व्याल ने डसे लेउ सुधि हमरो,
 ये काम क्रोध मद लोभ मोह अहि फारे ॥४॥ हे
 यह मन मेरो है नरहरि चंचल भारी,
 नहिं सुने तुम्हारी कथा सकल अघहारी ।
 हौं दीन हीन अति छीन गँवार भिलारी,
 हे नाथ ! लगावो हूयत नाथ किनारे ॥५॥ हे
 है माया अपरम्पार तुम्हारी स्वामी,
 कैसे पावैं इम तुम्हें असुर खल कामी ।
 हो घट घट व्यापी प्रभुवर अन्तरयामी,
 निगमागम सबरे नेति नेति कहि हारे ॥६॥ हे
 हे कृपानाथ करुणेश जगत रत्नवारे ।
 जब पगी जननि पै भीर तबहिं दुख टारे ॥

इस प्रकार श्रुति सुनकर भगवान् ने भक्त से घर माँगने का
 कहा प्रहाद जी ने बड़ा विचित्र घर माँगा कि मेरे मन में माँगने
 की वासना ही न रहे। द्वेषी पिता की सद्गति हो यह प्रार्थना
 की। भगवान् अपने भक्त को इच्छानुसार घर देकर तिरोहित हो
 गये। इसके अनन्तर प्रहाद जी के तीन जन्मों का वृत्तान्त सुनाया
 है, इस प्रकार नृसिंह चरित की समाप्ति की गयी है।

उसके अनन्तर त्रिपुर वृत्तान्त तथा शिव जी द्वारा तीनों पुत्रों
 के दाद की कथा कही गयी है, घमंराज और नारद मुनि
 मम्याद की समाप्ति तक वृत्तान्त की कथा है, यहाँ तीसरे दिन
 पाठ का विराम है।

मुन जी कहते हैं—“मुनियो ! यह मैंने अत्यन्त मंजोर

तृतीयाह की सूची सुनायी, अब आप दत्तचित्त होकर चतुर्थाह की सूची सुनने की कृपा करें।

द्विपय

पूर्व वृत्रको चरित चरित मरुतनिको भाख्यो ।

पुनि प्रह्लाद चरित्र पिता ज्यो गुरुगृह राख्यो ॥

दीये ज्यो बहु कष्ट करयो कीर्तन ज्यो हरिको ।

प्रकटे श्रीनरसिंह उदर फारयो ज्यो अरिको ॥

नारद मुनितेँ धरम सुत, तेँ जेते यह सब कह्यो ।

धरमराज सम्बाद तक, तृतीय आह पूरन भयो ॥



चतुर्थाह की विषय सूची

(१३७२)

मन्वन्तरानु कथनं गजेन्द्रस्य विमोक्षणम् ।

मन्वन्वतरावताराश्च विष्णोर्हृदयशिरादयः । *

(श्री भा० १२ स्क० १२ अ० १६ श्लो०)

छप्पय

अथ चतुर्थे मे प्रथम प्राः गज चरित मनोहर ।

सुर विनती पुनि मथन पयोनिधि पान गलहर ॥

धन्वन्तरि अवतार मोहिनी चरित रंगीली ।

देवासुर समाम भयो दैत्यनि बल डीली ॥

मिलन मोहिनी शम्भु को, करी विजय बलि ने यथा ।

यों वाले छलिवे की कही, छलिया बटु वामन कथा ॥

गाय भैंस प्रादि पशु घाम आदि चारे को प्रथम घेते ही गोले बनाकर निगल जाते हैं, जब पेट भर के खालेते हैं, तब एकान्त में बैठकर जुगार करते हैं, उस पेट में गये हुए चारे को पुनः चबाते

ॐ सूतजी कहते हैं—“मृनिषो ! तदनन्तर मन्वन्तरो की कथा, माः के मुख से गजेन्द्र वा छुड़ाना, जगत्गति भगवान् विष्णु के भिन्न भिन्न मन्वन्तरो में हंने वाले अवतारों की कथा तथा उनके हृदय प्रीवादि कथा तागो की कथा (ये सभी चतुर्थाह में वर्णित हैं) ।”

हैं। वस्तु वही है जिसे पहिले खा चुके हैं, पेट में डाल चुके हैं, किंतु दुबारा चबाने से-जुगार करने से-उससे रस आता है, वह भर्त्सा भाँति पच जाता है। इसी प्रकार पुस्तक पढ़ लेने के अनन्तर उनके पढ़े हुए विषयों की संचिप्र सूची मनन करने से वह कथा नवीन होकर दृष्टिपथ के सम्मुख नृत्य सी करने लगती है, विस्मृत विषय पुनः स्मरण हो जाते हैं।

सूतजी कहते हैं—“मुनियो ! मैंने तृतीयाह की विषय सूची आपको सुना ही दी, अब चतुर्थाह की कहता हूँ। “भागवती कथा” के इक्कीसवें खंड में तृतीयाह पूर्ण नहीं हुआ था। धर्मराज और देवर्षि नारद सम्बाद के समाप्ति पर्यन्त तीसरे दिन की कथा है जहाँ से मन्वन्तरों की कथा चलती है वह चतुर्थाह है। सर्व प्रथम मन्वन्तरों के नाम हैं। उन उन मन्वन्तरों में कौन कौन से अवतार हुए उनका वर्णन है। प्रथम द्वितीय मन्वन्तरों के तृतीय चतुर्थ मन्वन्तरों की कथाएँ हैं। चतुर्थ मन्वन्तर में ही हरि भगवान् का अवतार हुआ जिन्होंने गज का ग्राह के मुख से उद्धार किया। पहिले यह घटाया है गज और ग्राह कौन थे, ग्राह ने गज का पैर क्यों पकड़ा, अधीर होकर गज ने कैसे भगवान् की स्तुति की। गज की विनय सुनकर भगवान् ने कैसे दोनों का उद्धार किया, गज ग्राह पूर्व जन्म में कौन थे, इस प्रकार गज ग्राह के चरित्र को छे अध्यायों में कहा गया है।

तदनंतर पञ्चम और छठवें मन्वन्तरावतार की कथा है। छठवें मन्वन्तरावतार में जो अजित भगवान् हुए उन्होंने क्षीर सागर का मन्थन कराया। इसलिये अब समुद्र मन्थन की कथा आरम्भ हुई। इन्द्र के अपराध से दुर्वासा मुनि के शाप से तीनों लोकों की श्री नष्ट हो गयी। त्रैलोक्य शहीन हो गया, सब देवता मिलकर ब्रह्माजी के समीप गये, ब्रह्माजी सब देवताओं को लिये हुए भगवान् के समीप गये। भगवान् अजित ने देवताओं को सम्मति दी

कि तुम असुरों से सन्धि कर लो। दोनों मिलकर समुद्र को मथो। उसमें से श्री भी निकलेगी, अन्य रत्न तथा अमृत भी निकलेगा। भगवान् ने सुरों को समझाते हुए नीति बताई—‘देखो, स्वार्थ सिद्धि के लिये शत्रु से भी सन्धि कर लेनी चाहिये। भगवान् की आज्ञा शिरोधार्य करके सुरों ने असुरों के साथ सहपं सन्धि कर ली। यहाँ तक की कथा ‘भागवती कथा’ के इक्कीसवें खंड में है, अब आया चाईसवां खंड।

चाईसवें खंड में उसी समुद्र मन्थन की कथा को चालू रखते हुए देवता और दैत्य मिलकर समुद्र मन्थन को सहमत हो गये आरम्भ में यही कथा है। अब उठा मथानी का प्रश्न, इसके लिये दोनों मन्दराचल पर्वत को ले आये। पूँछ कौन पकड़े फिर कौन पकड़े इसके लिये भगवान् ने उलटों से उलटा व्यवहार करके पहिले देवताओं के सहित मुख पकड़ा, असुरों द्वारा आपत्ति करने पर मुख छोड़कर देवताओं के सहित पूँछ पकड़ी फिर जैसे भगवान् ने बछुआ बनकर मंदराचल को पीठ पर धारण किया, स्वयं समुद्र को मथा, सब से प्रथम विष निकला, उसे पान करने को पशुपति से प्रार्थना की। परोपकार का महत्व प्रकट करते हुए विश्वनाथ विष को पान कर गये। क्यों- न करें परोपकार ही प्रभु की परमाराधना है। विश्वनाथ के विष के पान के अनंतर पुनः समुद्र मथा गया, फिर अन्य रत्न उत्पन्न हुए। तत्पश्चात् लक्ष्मी जी की उत्पत्ति हुई, अपने सदृश वर खोजने लक्ष्मी जी सबके निवृत्त गयीं, सब से अंत में उन्होंने श्रीमन्नारायण को वरण कर लिया। तदनंतर अमृत लेकर धन्वन्तरि जो प्रकट हुए। असुर उनसे अमृत के कलश को लेकर भाग गये, आपस में लड़ने लगे, फिर भगवान् ने मोहिनी रूप धारण किया। घूँपट मारकर असुरों को मोहित करके अमृत का कलश हथिया लिया, सुरों को अमृत पिलाकर भगवान् फिर मोहिनी में मोहन बन गये। भगवान् ने

ऐसा कपट व्यवहार क्यों किया, समान प्रयत्न करने पर भी असुरों को अमृत क्यों नहीं मिला, इन प्रश्नों का उत्तर देते हुए बताया है कि विषयार्त्ति में ही मृत्यु है।

इसके अनंतर देवता और असुरों के युद्ध का वर्णन है। दोनों में कैसे द्वन्द्व युद्ध हुआ, बलि ने इन्द्र के साथ किस प्रकार माया युद्ध किया, इन्द्र ने कैसे आसुरों माया का विनाश किया और असुरों को हराया, बलि को हराकर इन्द्र ने नमुचि को मारा इस प्रकार युद्ध होने पर ब्रह्माजी की आज्ञा से नारद मुनि ने आकर युद्ध को समाप्त कर दिया। यहाँ तक देवासुर संग्राम की कथा है।

अब आयी रँगीली रसीली कथा, कैलास पर बैठे शिवजी को भगवान् के मोहिनी रूप के दर्शनों की इच्छा उठती है, वे अपने गणों तथा नन्दी के सहित वैकुण्ठ में जाते हैं और मोहिनी को देखकर उनके पीछे दौड़ते हैं। फिर मोहिनी का पीछा करते हैं, हरि हरात्मक सम्मिलन हो जाता है। 'भागवती कथा' का चाईसवाँ खंड भी समाप्त हो जाता है। अब आता है तेईसवाँ खंड।

तेईसवें खंड के आग्म्भ में मोहिनी चरित का शेषांश कह कर इस चरित्र को समाप्त कर दिया गया है, इस प्रकार षष्ठम मन्वन्तर के अवतार भगवान् अजित की यह समुद्र मन्थन लीला समाप्त हुई, फिर सप्तम मन्वन्तरकी कथा कहकर आने वाले सात मन्वन्तरों की कथा अत्यन्त संक्षेप में कहकर चौदह मन्वन्तरों का वर्णन करके मन्वन्तरोंके मनु आदि के कार्यों को बताया गया है। अब आती है छलिया बटु वामन की कथा।

महागज बलि ने स्वर्ग को विजय करने के लिये पुनः प्रयत्न किया। गुरु कृपा से उसने स्वर्ग पर चढ़ाई कर दी। देवताओं के गुरु बृहस्पति जी ने देवताओं से कह दिया—तुम लोग असुरों को अबके नहीं जीत सकते। स्वर्ग छोड़कर चुपके से भाग जाओ। गुरु आज्ञा से देवगण भाग जाते हैं, बिना युद्ध के बलि तीनों

लोकों का राजा बन जाता है। देवताओं की माता प्रदिवि को इससे बड़ा दुःख होता है। वह भगवान् की आराधना करती है। कश्यपजी की सम्मति से पयोध्रत का अनुष्ठान करती हैं, उनके नियम व्रत से सन्तुष्ट होकर भगवान् उनके सम्मुख प्रकट होते हैं, स्वयं पुत्र बनकर सुगों के दुःखों को दूर करने का आशंका देते हैं और वामन बनकर उनके गर्भ से उत्पन्न होते हैं। छोटे वामन बन गये, कश्यपजी ने उनकी जनेऊ करा दिया। अब वामन कर्मडल लिये, बगल में मृगछाला दबाये यज्ञ में दीक्षित बलि छलने जाते हैं, बलि उनसे राजस्वी बटुका हृदय से स्वाग करता है—

चाहो मनहर महल गुदगुदी सुखकर शैया ।
अथवा गज रथ अश्व दूध की सूधी गैया ॥
या जस बौने आपु बौनटी दुलहिनि बाहो ।
अवई करूँ विवाह न मन महँ बटु सकुचाओ ॥

बहु सम्पति युत ग्राम अरु, जो बाहो सोई कहहु ।
अथवा मेरे महल महँ, भूपति बनि द्विजवर रहहु ॥

विवाह फिवाह तो करना ही नहीं था, ये तो बलि को छलने गये थे। पहिले तो बलि के कुलकी—उसके पिता पितामह की—भर-पेट प्रशंसा करी। फिर तीन पग पृथिवी माँगने का प्रस्ताव किया। बलि के गुरु शुक्राचार्य समझ गये यह छलिया विष्णु ही बटु बनकर मेरे शिष्य को छलने आया है। उन्होंने शिष्य को समझाया, व्यावहारिक धर्म बताया। कुछ गोल मोल धर्म भी बताया और किन किन स्थानों में भूठ बोलने से विशेष दोष नहीं होता। यह भी समझाया, किंतु उदारमना महाराज बलि के कण्ठ के नीचे यह बात नहीं उतरी, वे अपने सत्य में ही दृढ़ रहे। बटु होकर शुक्राचार्य ने उन्हें श्रीहीन होने का शाप दे दिया, इससे भी वे विचलित नहीं हुए। अब छोटे से वामन बटु बड़े हो गये

उन्होंने विराट रूप बना लिया। यहाँ तक की कथा “भागवती-कथा” के तेईसवें खंड में है। अब आना है चौथीसवाँ खण्ड।



चौथीसवें खण्ड में उसी वामनावतार की कथा को चालू

गलते हुए दो डग में जैसे भगवान् ने इस ब्रह्माण्ड को नाप लिया उसका वर्णन है। फिर जैसे प्रभु के पाद पद्मों से विष्णुपदी गद्गद जी प्रकट हुईं असुरों ने बटु वामन पर क्रोध किया और बलि ने निवारण करके तीसरे पैर के लिये अपना शरीर अर्पण कर दिया और उसी समय उनके पितामह प्रह्लाद जी आ गये उसका वर्णन है।

तदनंतर ब्रह्माजी के पूछने पर भगवान् ने बताया कि जिसके ऊपर मैं कृपा करता हूँ, उसके धनको अपहरण कर लेता हूँ। ऐसा कहकर भगवान् ने बलि पर कृपा की और उसे सुतल लोक में भेज दिया तथा उनके द्वारपाल बनकर सदा रहने लगे। फिर देवताओं का स्वर्ग का राज्य मिल गया और वामन भगवान् उपेन्द्र बन गये। इस प्रकार वामनावतार की कथा समाप्त होने पर मत्स्यावतार की कथा है।

प्रथम अवतार का प्रयोजन बताकर धर्म के क्षयिष्णु होने की कथा है, फिर महाराज सत्यव्रत पर मत्स्य भगवान् ने कैसे कृपा की, कैसे वे छोटे से बड़े बन गये, राजा ने जब उन्हें पहिचान लिया तो वे सींग में नौका बाँधकर सप्तर्षियों के सहित प्रलय काल के जल में कैसे विहार करते रहे, इन सब कथाओं को कहकर मत्स्यावतार का चरित समाप्त किया है। वे ही राजा सत्यव्रत इस कल्प में वैवश्वत मनु हुए जिनसे सूर्यवंश और चन्द्रवंश ये दो प्रसिद्ध क्षत्रियों के वंश चले।

प्रथम मनु पुत्र सुद्युम्न की कथा है, वे कैसे इलायुत खंड में जाकर पुरुष से स्त्री बन गये, कैसे उनका बुध से समागम हो गया, बुध कैसे उत्पन्न हुए थे, इला और बुध से पुरूरवा का जन्म कैसे हुआ, इतनी कथा कहकर छोड़ दो है, क्योंकि चन्द्रपुत्र बुध के ही सुत पुरूरवा हुए इनसे ही चन्द्रवंश आरम्भ होता है। जिसकी कथा सूर्यवंश के पश्चात् कही जायगी। अतः इस कथा

को यहीं छोड़कर अब सूर्यवंश की कथा आरम्भ होगी। यहाँ तक "भागवती कथा" का चौबीसवाँ खंड समाप्त हुआ, अब आया पच्चीसवाँ खण्ड।

पच्चीसवें खण्ड में सूर्यवंश का वर्णन करते हुए सर्व प्रथम पृषध की कथा है, फिर करूप आदि के वंशों का वर्णन करते हुए नाभाग चरित कहा गया है। फिर वत्स प्रीति, प्रांशु, खनित्र, खनिनेत्र, करन्धम, अवीक्षित्, मरुत्त, दम, राज्यवर्धन, रुणविन्दु तथा शर्याति आदि राजाओं के चरित्र हैं। फिर शर्याति राजा की पुत्री सुकन्या की कथा है। राजा अपनी पुत्री और सेना के सहित कैसे च्यवनाश्रम पर गये। कैसे दीमक लगे च्यवन मुनि की आँखें सुकन्या ने फोड़ दीं, कैसे फिर उसका विवाह अंधे और बूढ़े च्यवन मुनि से हुआ। अश्विनी कुमारों को कृपा से कैसे मुनि वृद्ध से तरुण बन गये, च्यवन मुनि ने देवताओं के पंक्त से निकाले अश्विनी कुमारों को कैसे यज्ञ में देवताओं के साथ भाग दिलाया ये सब कथाएँ विस्तार के साथ वर्णन की गयी हैं। फिर शर्याति के पुत्रों की कथा है। इसी प्रसंग में चलराम जाँ के साथ रेवती का विवाह कैसे हुआ इसकी कथा है। तदनंतर नभग वंश का विस्तार से वर्णन है।

नभग के पुत्र नाभाग हुए, उन्हीं नाभाग के पुत्र परम भागवत महाराज अम्बरीष हुए जिनकी एकादशी व्रत में बड़ी निष्ठा थी। राजर्षि अम्बरीष की एकादशी व्रत की निष्ठा बताकर "भागवती कथा" का पच्चीसवाँ खण्ड समाप्त कर दिया गया है, अब आता है छब्बीसवाँ खण्ड।

छब्बीसवें खण्ड में अम्बरीषजी के ही चरित्र को चालू रखते हुए प्रथम एकादशी व्रत की उत्पत्ति की कथा है, इसी प्रसंग में एकादशी के प्रेमी महाराज रुक्माङ्गद का भी चरित्र कह दिया है। फिर अम्बरीषजी के यहाँ द्वादशी को दुर्वासा मुनि कैसे

आये, कैसे उन्होंने क्रोध करके कृत्वा को निकाला, कैसे मुनि श्री दुर्देशा हुई, कैसे वे भगवान् विष्णु की शरण गये फिर अम्बरीष की शरण में आने पर कैसे उनके दुःख की निवृत्ति हुई, इत्यादि कथा कहकर अम्बरीष चरित्र समाप्त कर दिया गया है। फिर शशाङ्क, ककुत्स्थ, धुन्धुमार, युवनाश्व, तथा मान्धाता आदि राजाओं की कथायें हैं। इसी प्रसंग में मद्र्षि मौभरि का चरित्र कहा है। तपस्या में निरत मौभरि ऋषि को मत्स्य मैथुन देवक कैसे विवाह की इच्छा उत्पन्न हुई, कैसे उन्होंने मान्धाता की पत्नी पुत्रियों के साथ विवाह किया, योग प्रभाव से कैसे उन्होंने गहन स्थय जीवन को व्यतीत किया, कैसे मौभरि ऋषि के वंशज वि अहिवासी कहाये, फिर कैसे वे गगन होने पर सब कुत्र छोड़ कर मुनि तपस्या करने वन में चले गये ये सब प्रसंग कहकर मौभरि ऋषिके चरित्रकी समाप्ति की गयी है। तदनन्तर मान्धाताके वंश त्रिशंकु तथा महाराज हरिश्चन्द्र चरित्र तक "भागवती कथा," छद्मगीसवों खण्ड समाप्त हुआ अथ आता है सत्ताईसवों खण्ड

सत्ताईसवें खण्ड में उसी हरिश्चन्द्र चरित्र को चालू रखा हुआ वनका उत्तर चरित्र कहा गया है फिर बाहुक पुत्र महाराज सगर की कथा है। कैसे महाराज सगर ने अश्वमेध यज्ञ किया कैसे इन्द्र द्वारा अश्व चुगये जाने पर उनके साठ सहस्र पाताल में गये और कपिल मुनि के क्रोध से भस्म हो गये। उनका पौत्र अंशुमान् किस प्रकार घोड़े को लौटा लाया। अंशुमान् के पुत्र दिलीप कैसे प्रभावशाली हुए दिलीप के पुत्र भरथ कैसे गद्गार्जी को लाये, मार्ग में जन्ममुनि कैसे गंगाजी को लाये, उनका अनुनय विनय करके वे गंगाजी को कैसे पाताल ले गये और कैसे उन्होंने अपने पिता पितरों का उद्धार किया। सब प्रसंग वर्णन किये गये हैं। फिर महाराज प्रदुपर्ण, सौदाम्नीक तथा राजा गधु के चरित्र वर्णन हैं।

सूतजी कहते हैं—“मुनियो ! महाराज रघु बड़े प्रतापी हुए । इन्हीं के नाम से इक्ष्वाकुवंश रघुवंश के नाम से प्रसिद्ध हुआ, आनन्द कन्द दशरथ नन्दन भगवान् रामचन्द्र इन्हीं के कारण रघुनन्दन, रघुकुल तिलक राघव तथा राघवेन्दु कहलाये । इनके पुत्र महाराज अज हुए और अज के पुत्र ही दशरथ हुए जिनको भगवान् के पिता होने का देव दुर्लभ पद प्राप्त हुए । मुनियो ! भागवती कथा में चतुर्थाह बहुत बड़ा है । इसमें राघवेन्दु चरित्र बहुत विस्तार के साथ वर्णन किया है । यहाँ सम्पूर्ण चतुर्थाह का वर्णन करूँ तो यह प्रसंग बहुत बड़ा हो जायगा । भगवान् राघवेन्दु के परम पावन करुणामय प्रसंग को स्मरण करते ही मेरा शरीर रोमाञ्चित हो जाता है । जगज्जननी सीताजी का कैसा ! विशुद्ध निर्मल करुणापूर्ण चरित्र है । उसे स्मरण करते ही मेरा कण्ठ अवरुद्ध हो गया । अतः चतुर्थाह की बची हुई सूची का वर्णन मैं तनिक रुककर फिर करूँगा । आप धैर्य धारण किये रहें ।”

द्वेष्य

कश्यो चरित सुधुम्म पुत्र मनु चरित बहे तथ ।

प्यवन सुकन्या व्याह नमग नाभाग चरित सध ॥

पुनि इक्ष्वाकु चरित्र सीमरी चरित मनोहर ।

भये त्रिशंकु पुत्र नृपति हरिचन्द धरमधर ॥

भये भरम सुत सगर के, श्री गङ्गात्री आगमन ।

रघुवंशी भूषनि कथा, ज्यो दशरथ नृप गुरु शरन ॥

चतुर्थाह की विषय सूची

(१३७३)

रामस्य कोसलेन्द्रस्य चरितं किलिषपापहम् ।
निमेरङ्गरित्यागो जनकानां च सम्भवः ॥४॥

(श्री भा० १२ स्क० १० अ० २४ श्लो०)

छप्पय

राघवेन्दु की कथा प्रथम ही बाल चरित है ।
व्याह चरित है द्वितीय तृतीय बनवास चरित है ॥
सीता हरन अनुर्य कश्यो संयोग पंचमों ।
राजतिलक है छटा, कश्यो सिय त्याग सातमों ॥
अष्टम है उत्तर चरित, नवमे में महिमा रही ।
यो इनि नौ अध्याय में, राघवेन्दु लीला कही ॥

हे राम तुम्हारा रूप मन मोहक है, तुम्हारी पुण्यपुरी परम
पावन है, तुम्हारी ललित लीलायें समस्त दुरितों को दूर करने
वाली हैं, तथा तुम्हारा श्रुत मधुर नाम समस्त ताप संताप और

ॐ सूतजी कहते हैं—“मुनियो ! कोसलेन्द्र भगवान् रामचन्द्रजी के
सर्व पाप प्रणाशक चरित्र, गवा निमि का देह त्याग तथा जनकों की
उत्पत्ति की कथा आदि (इस बच्चे हुए चतुर्थाह की सूची में) है ।”

गायों का प्रणायक है। किसी भा व्याज से तुम्हारी ऋचा को जाय भाव में कुभाव में हँसी में विनोद में कैसे भा आपका नाम लिया जाय वही सुख शान्ति को देने वाला है। हे गम विषय सूची में भी बार बार तुम्हारा नाम लिया जाय, तो उससे भी आप प्रसन्न होंगे ऐसी मेरी भावना है।

सूत्रजी कहते हैं—“मुनियों ! मैंने चतुर्थाह की विषय सूची आप से कही अथ जो शेष है उसे भी आपसे कहता हूँ। अज पुत्र महाराज दशरथ के कई सन्तान नहीं था। यद्यपि उनके तीन प्रधान और बहुत सी साधारण रानियाँ थीं। वंश परम्परा को आगे चलाने के निमित्त दशरथजी अपने कुल गुरु भगवान् की शरण में गये। यहाँ तक का कथा “भागवती कथा” के सत्ताईसवें खण्ड तक वर्णित है। अथ उसी कथा का उसी खंड में चालू रखते हुए जैसे ऋष्य शृंगमुनि के द्वारा पुत्रोष्ट यज्ञ करने के अनन्तर श्रीराघवेन्दु का प्रादुर्भाव हुआ इसका वर्णन है, फिर रामजी का नामकरण, उनकी अनुपम कृपा की ललित कथा है। फिर जैसे वे विश्वामित्र के मख की रक्षा के निमित्त लक्ष्मण सहित उनके साथ गये, जाते समय जैसे ताड़का को मारा और मुनि के मख की रक्षा की इन सबका मरसता के साथ वर्णन है। इसी प्रसंग पर आकर “भागवती कथा” का सत्ताईसवाँ खंड समाप्त हुआ है, अथ आ गया अट्ठाईसवाँ खंड।

अट्ठाईसवें खण्ड में श्री राम की गद्य में बहुत सी साकार झाँकी है। जैसे मर्यादा पुरुषोत्तम श्रीराम, मिथिला पथ के पथिक श्रीराम, अहल्या तारक श्रीराम, जानकी जी के दुलहा श्रीराम, परशुराम दर्प दलन कर्ता श्रीराम, परम निर्ममराम, विरही भरत के धन्धु श्रीराम, वन में विहार करते हुए श्रीराम, मायामृग बने मारीच के पीछे भागते हुए श्रीराम, मारीच को मारकर कुटीर पर लौटते हुए श्रीराम, वैदेही हरण की व्यथा से व्यथित श्रीराम,

प्रिया के विग्रह में विरहा बने श्रीराम ये अत्यन्त ही अनुभूत
 भाँकियाँ हैं। सीताजी के हरण के अनन्तर उनकी गोज में
 भाई लक्ष्मण सहित श्रीराम एक वन से दूसरे वन में भटक
 रहे, यहाँ तक की कथा "भागवती कथा" के अट्टाईसवें खंड तक
 वर्णित है अब आता है उन्तीसवाँ खण्ड।

उन्तीसवें खण्ड में श्रीरामचरित को ही चालू रखते हुए म
 प्रथम जटायु उद्धार की कथा है। सबभूत सुहृद् श्रीराम ने श्रीम
 षभोजी जटायु की किस प्रकार पिता के समान क्रिया की। श्री
 शशरी के बर खाकर वे जिस प्रकार सुग्रीव के समीप गये, हनु
 मान जी ने श्रीम को साक्षी देकर श्रीराम और सुग्रीव की मैत्री
 करायी, बालि को मारकर सुग्रीव को राज्य और स्त्री दिलाया
 किस प्रकार मैत्री निर्वाह राम ने मित्रधर्म का पालन किया, किन्
 प्रकार सुग्रीव श्रीराम को भूलकर विषयों में आसक्त हो गया
 किस प्रकार सीता वियोग में बिलखते हुए श्रीराम ने वर्षों के बाद
 महीने बिताये ये सब प्रसंग संक्षेप और विस्तारके साथ वर्णन किन्
 गये हैं। लक्ष्मणजी के आ जाने पर सुग्रीव आते हैं, हनुमानजी
 की सम्मति से रीझ बानर बुलाये जाते हैं, सुग्रीवजी रामजी के
 आज्ञा से उन्हें दशों दिशाओं में भेजते हैं। अंगदादि के साथ
 हनुमानजी दक्षिण में जाते हैं समुद्र पार करके लङ्का में पहुँ
 चते हैं, सीताजी का श्रीराम का संदेश लेकर लङ्का को जलाकर ब
 लौटते हैं। हनुमान जी से अपनी प्राण प्रिया का पता पाकर शर-
 णगत प्रतिपालक श्रीराम समुद्र तीर पर आते हैं, वहाँ विभीषण
 जी उनकी शरण में आते हैं। मार्ग न देने पर प्रभु समुद्र पार
 कोप करते हैं समुद्र श्रीराम की शरण में आता है और पुल बंध-
 कर पार होने का युक्ति बताता है, सब बानरों की सहायता से
 नलनील समुद्र सेतु बँवते हैं फिर सब लङ्का पुरी पर चढ़ाया
 करते हैं, लङ्का को चत विद्धत कर डालते हैं-राक्षस और बानरों

में भीषण युद्ध होता है रावण के मुख्य मुख्य योद्धा मारे जाते हैं, फिर कुम्भ करण आता है, श्रीराम जी उसे मारकर परम पद देते हैं, फिर रावण तनय इन्द्रजित आता है, वह भी प्राण परित्याग करके परलोक पधार जाता है, तदनन्तर रावण युद्ध के लिये आता है। यहाँ तक की कथा 'भागवती कथा' के उन्तीसवें खंड में है, अब आता है तीसवों खण्ड ।

तीसवें खण्ड में श्रीगमचरित को ही चालू रखते हुए सब प्रथम राम रावण के भीषण युद्ध का वर्णन है। गम रावण के युद्ध के विषय में क्या कहना "गम रावणयो युद्धः राम रावणयोरिव" अन्त में रावण मारा जाता है, राक्षसियों आकर विलाप करती हैं, मन्दोदरी के करुण क्रन्दन से हृदय हिल जाता है फिर विभीषण द्वारा रावण की अन्त्येष्टि क्रिया की जाती है, रामजी अपनी प्राणप्रिया जनक नन्दिनी से मिलते हैं। लङ्का को विजय करके श्रीराम जी अवध के लिये पुष्पक विमान से प्रस्थान करते हैं, सीता जी को समस्त लाला के स्थलों को दिखाते जाते हैं। इधर विरही भरत रामागमन के लिये अत्यन्त ही व्याकुल होते हैं, हनुमान जी से श्री रामागमन का परम सुखद सम्वाद सुनकर अत्यन्त ही प्रमुदित होते हैं, तब श्रीराम और भरतजी का अत्यन्त रोमाञ्चकारी मिलाप होता है। कवि ने करुणा की सजीव सरिता बहा दी है—

लखे भरत कृशगात राम रघुनायक रोये ।

आलिङ्गन करि नयन नीरतैं चीर भिगोये ॥

भरत राम को मिलन निरखि उपमा सकुचाये ।

करुणा हू है द्रवित नयन तैं नीर बहाये ॥

जनक सुता चरननि परे, रोवत अति विलख्यात है ।

मातु भरत की दशा लखि, हृदय द्रवित है जात है ॥

नन्दिप्राम से पुष्पकारूढ श्रीराम अयोध्यापुरी में जाते हैं,

अन्तःपुर में माताओं तथा समस्त परिजनों से मिलते हैं, फिर राज्याभिषेक होता है, वनवासी राम राजाराम वन जाते हैं। यज्ञ दान तथा सत्कर्मों में निरत रहकर प्रजा का पालन करते हैं।

अब अत्यन्त करुण रस से परिपूर्ण जानकी निर्वासन का करुण प्रसंग आता है। निन्दकों द्वारा सीताजी की निन्दा सुन कर लक्ष्मणजी द्वारा सीताजी को बाल्मीकि आश्रम पर छोड़वा देने हैं। पति ने मुझे त्याग दिया है इस सम्वाद को सुनकर रोती जानकी जो कहती हैं—

आरज सुत ने त्याग करयो देवर ! किहि कारन ।
अति कठोरता करी कान्त ने कैसे धारन ॥
प्राननाथ बिनु देह रखूँ कैसे हौँ लक्ष्मिन ।
मेरे तो सरवस्व प्रानपति ही जीवन धन ॥
हाय ! वरम हौँ लुटि गई, कितहूँ की अब नहिँ रही ।
अवधपुरी तें चले जब, तब तुमने क्यों नहिँ कही ॥

लक्ष्मण अत्यन्त दुखी होते हैं, वे सुकुमारी सीता को इस प्रकार धोड़क धन में छोड़ना नहीं चाहते, किन्तु कर्तव्य के सम्मुख सबको तिलाञ्जलि देनी होती है। संसार में सेवक का धर्म अत्यन्त ही कठोर होता है वह कठोरता तब पगकाण्ठा पर पहुँच जाते हैं जब दोनों ही ओर अपने पृथ्वी हों, लक्ष्मणजी को इस कठोर धर्म का पालन करना पड़ा। जब वे अत्यन्त भयंकर निजंन धन में विदेहनिन्दिनी को छोड़कर चलने लगे तब रोते रोते जानकी रो बोली—

पतियश जगमहँ अमर होहि तुम सब सुख पाओ ।
देवर ! मेरो उदर निरखि नृप के ढिँग जाओ ॥
गरभवती हूँ दोष फेरि मोकूँ मत दइयो ।
पति परमेश्वर चरन कमल में बन्दन कहियो ॥

लखन सुनत मुद्वित भये, गिरे भूमि पै हूँ विकल ।

लखि प्रसन्न अति ई करुन, भये विकल खगमृग सकल ॥

लक्ष्मणजी सीताजी को छोड़कर लौट आते हैं, महामुनि वाल्मीकि आकर सीताजी को ले जाते हैं। वहाँ वाल्मीकि आश्रम पर लव कुश का जन्म होता है, लवण वध के निमित्त जाते हुए शत्रुघ्नजी पुत्रवती सती शिरोमणि सीताजी के दर्शन करते हैं, मथुरा जाकर लवण को मारकर शत्रुघ्नजी वहाँ अपनी राजधानी बनाते हैं, भरतजी भी गन्धर्वों को जीतकर वहाँ अपने दोनों पुत्रों को राजा बना देते हैं। लक्ष्मणजी के पुत्र भी राजा बन जाते हैं।

अब आता है अत्यन्त ही कठण प्रसंग जगज्जननी जानकी जी को सबके सम्मुख शुद्धता की शपथ लेने वाल्मीकाश्रम से पुनः यज्ञ सभा में बुलाया जाता है, माता सबके सम्मुख शपथ लेती हैं धरती माता फट जाती हैं और वे उसमें प्रवेश कर जाती हैं। फिर भगवान् सीताजी के लिये शोक करते हैं, फिर काल साधुका घेप रखकर आता है, वह राजागम जी से वचन ले लेता है कि जो हमारे आपके बात करते समय आ जाय उसका आप वध कर दें। श्रीरामजी स्वीकार करते हैं, लक्ष्मण पहले पर रहते हैं, दुर्वासा मुनि आते हैं, लक्ष्मणजी भीतर जाते हैं श्रीरामजी उन्हें मारते तो नहीं सदा के लिये त्याग देते हैं। तदनन्तर समस्त अर्याध्यावासों जीर्णों के सहित प्रभु परमपद का पधार जाते हैं, सुखान्त राम-चरित और माहात्म्य कहकर रामचरित समाप्त किया गया है आगे संक्षेप में अन्य इन्द्राकु कुल के भूपतियों का वंश कहा गया है।

इन्द्राकु वंश समाप्त करके निमिचंश की वंशावली वर्णन की गयी है जिसमें आदि विश्वेह महागज जनक सीता पिता महाराज सीध्वज, महागज धमध्वज, केशिध्वज और खण्डिक्य तथा और भी जनकवंशीय राजाओं के चरित्र का वर्णन है। अन्त में महाराज दण्डक की कथा कही गयी है यहाँ तक की कथा "भाग-

वती कथा" के इकतीसवें खण्ड में वर्णित है अब आता है बत्तों-
सवाँ खण्ड ।

सूर्यवंश की कथा समाप्त होने पर अतीसवें खण्ड से चन्द्रवंश की कथा आरम्भ होती है। प्रथम चन्द्रवंश की उत्पत्ति बताकर चन्द्र के तारा हरण रूपी अनुचित कार्य की विवेचना है। चन्द्र के पुत्र बुध हुए बुध के पुत्र पुरूरवा हुए जिन्होंने स्वर्गीय अम्बरा उर्वशी के साथ विवाह किया उर्वशी कुछ दिन राजा के महलों में रही अन्त में अपनी प्रतिज्ञा भंग होते देखकर यह राजा का छोड़ कर स्वर्ग चली गयी। इससे महाराज परम विक्षिप्त हो गये, वे पागलों की भाँति डधर से डधर घूमने लगे, कुहक्षेत्र में जाकर उर्वशी से पुनर्मिलन हुआ। उसी समय त्रयी विद्या का प्रादुर्भाव हुआ। त्रयी विद्या के प्रभाव से महाराज गन्धर्व लोक में गये। विषयों का उपभोग करते करते उन्हें अन्त में वैराग्य हुआ और उनकी मुक्ति हाँ गयी। इस प्रकार चन्द्रवंश के संस्थापक प्रतिघात-पुरी पति महाराज ऐल का चरित्र कहकर फिर राजर्षि जन्हु का चरित्र कहा है, फिर कुशनाभ का चरित्र कहकर सत्यवती पति महाराज ऋचीक का चरित्र है। किस प्रकार सत्यवती और उसकी माता के चरु के विषयय से ब्राह्मण वंश में भी उत्पन्न होने वाले परशुरामजी क्षत्रिय स्वभाव के हुए और क्षत्रिय वंश में उत्पन्न होने वाले विश्वामित्र भी ब्राह्मण बन गये। इसी प्रसङ्ग में श्री परशुरामावतार की परम पुण्यदायिनी गाथा है श्री परशुरामजी ने पिता की आज्ञा से कैसे भाइयों और माता के सिर को काट लिया, किस प्रकार सहस्रार्जुन बलपूर्वक पिता जमदग्नि जी की कामधेनु को हर ले गया, कैसे परशुरामजी जाकर सहस्रार्जुन को मारकर अपना कामधेनु को लौटा लाये। फिर पिता के कहने से परशुरामजी प्रायश्चित्त करते हैं, सहस्रार्जुन के लड़के आते हैं, वे द्विपकर परशुरामजी के पिता का सिर फाट लेते हैं, इससे क्रुद्ध होकर परशुरामजी इकतीस बार क्षत्रियों का विनाश करते हैं, उद-

नन्तर समस्त पृथिवी को दान करके वे प्रशान्त बन जाते हैं यहाँ तक की कथा "भागवती कथा" के बत्तीसवें खण्ड तक का है, अब आता है तेतीसवाँ खण्ड ।

तेतीसवें खंड में सर्व प्रथम विश्वामित्र चरित्र है, कैसे उन्होंने अपने भानजे शुनः शेष का उद्धार किया कैसे वे क्षत्रिय से ब्राह्मण बन गये । फिर पुरूरवा के वधेष्ठ पुत्र आयु के वंश का वर्णन है । फिर कुयलाश्व ऋतध्वज, अलकं, रजिरम्भ, अनेना तथा नहुष आदि राजाओं के चरित्र हैं । इन्द्र को ब्रह्म हत्या करने पर कैसे देवगण राजा नहुष के पास आये कैसे वह स्वर्ग का राजा बना, किस प्रकार इन्द्राणी पर कुट्टाष्ट रखने के कारण उसका पतन हुआ फिर शुकाचार्य की पुत्री देवयानी की कथा है । देवताओं की अनुमात से गुरुपुत्र कच शुकाचार्यजी के समीप मृत संजीवनी विद्या सीखने जाते हैं, वहाँ उनसे गुरुपुत्री देवयानी बहुत प्रेम करने लगती है । चलते समय वह उनसे विवाह का प्रस्ताव करती है । कच के स्वीकार न करने पर दोनों ओर से शापाशापी होती है । वृषर्षा की पुत्री शर्मिष्ठा और देवयानी में लड़ाई होती है, 'शर्मिष्ठा सदा देवयानी की दासी बनकर रहेगी, इस प्रतिज्ञा पर बीच बिचाव होता है, विधि के विधान से देवयानी का विवाह राजा ययाति से होता है शर्मिष्ठा भी साथ जाती है । राजा के धीर्यदान देने पर शर्मिष्ठा के भी पुत्र हो जाते हैं, इस पर क्रुपित होकर देवयानी पिता के यहाँ चली जाती है, शुक के शाप से ययाति पर जरा का आक्रमण होता है, अपने पुत्रों में से सबसे छोटे पुत्र पुरु को जरा देकर राजा पुनः जीवन प्राप्त करते हैं अन्त में उन्हें वैराग्य होता है, गृह को त्यागकर तपस्या करने जाते हैं और परम पद की प्राप्ति करते हैं, यहाँ तक देवयानी और महाराज ययाति का चरित्र है । अब पुरुवंशी महाराज दुष्यन्त का चरित्र आरम्भ होता है साथ ही "भागवती

कथा" के तैतीसवें खण्ड की समाप्ति होती है। अब आता है चौतीसवाँ खण्ड।

चौतीसवें खण्ड में महाराज दुष्यन्त की कथा को ही चार रखते हुए सर्व प्रथम यह बताया है कि महागज किस प्रकार वन में आखेट को गये और कैसे कल्याध्रम में उनकी भेंट शकुन्तला से हो गयी। शकुन्तला की मन्वियों ने उसकी मेनका और विश्वामित्र से उत्पत्ति की कथा महाराज को सुनायी, अन्त में दुष्यन्त के साथ शकुन्तला का गन्धर्व विवाह हो गया। अध्रम में ही शकुन्तला पुत्रवती वनी कच मुनि ने उसे पति गृह भेज दिया। उसके पति दुष्यन्त ने उसे स्वीकार नहीं किया उत्रका अपमान का दिया। पीछे आकाश वाणी होने पर स्वीकार किया। इसी शकुन्तला के पुत्र महाराज भरत हुए। फिर भरतवंशी राजाओं की कथाएँ हैं। जिसमें महाराज रन्तिदेव की कथा अत्यन्त ही पुराण प्रद है। फिर महागज पृहत्क्षत्र के वंश का वर्णन है। कृप और कृपी की कथा है। तदनन्तर पाञ्चालवंशीय राजाओं का वंश, राजा संवरण की कथा, तपस्वी और संवरण का विवाह कैसे हुआ, महागज वसु उपविचर क्यों कहलाये, चेदि राजाओं की कथा तथा महाराज शन्तनु की कथा आदि बड़े ही अलौकिक प्रसंग हैं।

महाराज शन्तनु के पुत्र देवव्रत का नाम भीष्म क्यों पड़ा, मत्स्यवती के सुत विचित्र वीर्य का विवाह काशिराज की कन्याओं से कैसे हुआ, अम्बा के निमित्त भीष्मपितामह को परशुरामजी से युद्ध क्यों करना पड़ा, विचित्र वीर्य के क्षेत्रज पुत्र धृतराष्ट्र पांडु और विदुर कैसे हुए। पांडु के पुत्र पांडवों का पालन धृतराष्ट्र ने कैसे किया, किम प्रकार द्रौपदी के माय पादवों का विवाह हुआ और पांचों भाइयों के पाँच पुत्र द्रौपदी के कौन कौन हुए इसका वर्णन पाँचवें के पुत्र पौत्रों तथा आगे के वंश यालों का वर्णन

किया गया है। इस प्रकार पुरु वंश की कथा संक्षेप में कही है। यहाँ आकर नागवती कथा का चौतौनवाँ खण्ड समाप्त होता है। अब आता है पैंतासवाँ खण्ड।

पैंतासवें खंड में सर्व प्रथम अनुवंशाध्य महाराज उशीनर की कथा है। फिर उनके पुत्र परम दानों पुत्र्य श्लोक शिवि का चरित्र है, फिर अनुवंश के महाराज बलि की सन्तति का वर्णन है। तदनन्तर महाराज रोमपाद की पुत्री शान्ता की कथा है। महाराज दशरथ ने अपनी पुत्री राजा रोमपाद को कैसे दी, कैसे उनके देश में अनावृष्टि हुई। ब्राह्मणों ने ऋष्य शृंग मुनि को लाने की अनुमति दी। एक बेश्या अपनी पुत्री के साथ गयी और ऋषि कुमार ऋष्य शृंग को फँसा लायी। तदनन्तर महाराज रोमपाद के वंशजों का वर्णन है। फिर द्रुह्यु और तुर्वसु इन दो ययाति के पुत्रों के वंशजों को संक्षेप में कहकर तब ययाति के ष्येष्ठ पुत्र यदु के वंश का वर्णन है। जिस वंश में आनन्द और श्रीकृष्णचन्द्र का प्राकट्य हुआ है।

यदुवंश के वर्णन में महायोगी महाराज शशबिन्दु की कथा है फिर व्यामथ तथा वृष्णि और उनके वंशजों का वर्णन है। उग्रसेन तक के वंश की कहकर फिर यह बताया है कि उग्रसेन का पुत्र कंस कैसे हुआ यह पूरा जन्म में बालनेमि पत्नी था। इसी वंश में शुरू हुए। जिनके वसुदेव जी हुए। वसुदेवजी और उनके भाई बहिनों की सन्तति गिनाकर अन्त में देवकीजी के गर्भ से भगवान् श्रीकृष्णचन्द्रजी का जन्म हुआ। इसका संक्षेप कर दिया है। राजा परोक्षित को लुभाने के लिये भीष्मण रूप सुधा की वानगी चलाते हुए भी भुव का कुछ बदला-सा वर्णन कर दिया है। कवि के ही वर्णनों में सुनिये :—

जाये बितषन मधुर मंद भूषणन मयी हैं ।
नयन पुटानि तै पाव कथ्य भवे सुधामयी रै ।

कानन कुरडल सुघर कपोलनि आनन दमकै ।
 चक्षुरश्मि के परत सुदामनि सी सम धमकै ॥
 इकटक निरखहिँ नारि नर, मन अटकै बित चकित है ।
 परे पलक व्यवधान तां, निमिफूँ कोसे दुखित है ॥

सूर्यवंशी की इतनी लम्बी वंशावली इसलिये कही कि उसमें सीतापति श्री गणवेन्दु अवतरित हुए श्रीर चन्द्रवंश की विराट् वंशावली इसलिये कही कि इसने यदुकुञ्ज तिलक घृष्णि वंश-वतंस भगवान् वासुदेव का प्रादुर्भाव हुआ ।

सूतजी शानकादि मुनियों से कह रहे हैं—“सो मुनियो ! इस प्रकार मैंने आपसे “भागवती कथा” के अन्तर्गत पैंतीस खंडों की विषय सूची कह दी । पैंतीसवें खण्ड में जाकर चतुर्थाह समाप्त हो जाता है । अब छत्तीसवें खण्ड में जैसे पञ्चमाह आरम्भ होता है और उसमें भगवान् की जैसी मधुरा-तिमधुर बाल लीलायें हैं उनकी विषय सूची मैं आगे बताऊंगा । आप सब सद्य होकर सुनने की कृपा करें ।”

रूप्य

निमिको कहिके वंश कथा दण्डक की भाखी ।
 चन्द्रवंश पुनि कहाँ उरवशी इल-सुत, राखी ॥
 परशुराम अवतार ऐल को वंश सुनायो ।
 तृप ययाति को चरित पुराननि में जो गायो ॥
 पुरु अनु आदि ययाति सुत, वश कश्यो यदुवरा पुनि ।
 चतुर्थाह पूरन भयो, पञ्चमाह अब सुनहु मुनि ॥

पञ्चमाह की विषय सूची (प्रथम)

(१३७४)

यत्रावतीर्णो भगवान् कृष्णारूपो जगदीश्वरः ।

वसुदेव गृहे जन्म ततो वृद्धिश्च गोकुले ॥*

(श्री भा० १२ स्क० १२ अ० २७ श्लो०)

छप्पय

पञ्चमाह में प्रथम ध्याह वसुदेव बखान्यों ।

नभवानी तें कंस देवकी-सुत रिपु जान्यों ॥

चिन्ता व्यापी कंस कृष्ण अवतार कह्यो है ।

गोकुल में प्रभु गये तहाँ आनन्द भयो है ॥

आइ पूतना विष दयो, मरी बकीकें गति दर्ई ।

कही कथा शकटादि तृन, मुक्ति खलनिकुँ उयो भई ॥

श्रीभागवत में श्रीकृष्ण चरित ही अनेक रूपों में कहा गया है । भागवत का सिद्धान्त है, अन्य जितने अवतार हैं, कोई अंशावतार है, कोई कलावतार है, किन्तु श्रीकृष्ण स्वयं साक्षात्

ॐ सूतजी करते हैं—“मुनियो ! यदुवंश में भगवान् जगदीश्वर भी कृष्ण नाम से अवतरित हुए । प्रथम उनका भी वसुदेवजी के घर में जन्म हुआ, फिर वे गोकुल में जाकर रहे हुए ।”

पद्मप्र हो हैं। वे अवतार नहीं अवतारों हैं। ममस्त अवतारों के उद्गम स्थान हैं। अंश और अंशों में कोई भेद नहीं। अतः विभिन्न अवतारों के चरित हैं, वे मय भां श्रीकृष्ण के ही चरित हैं, भागवत में उनको भां श्रीकृष्ण चरित के नाम से कहा गया है। इमतिषे मंहिताकार को जब भां अवतार मिला है तभी श्रीकृष्ण लीलाओं का ध्यान किया है, विषय मूर्चा घणन में भी जितना अधिक विस्तार दशमस्कन्ध का किया है, उतना किसी स्कन्ध का नहीं किया, क्योंकि दशमस्कन्ध की विशुद्धि के ही लिये अन्य स्कन्धों का घणन है।

सूतजी कहते हैं—“मुनियो ! मैंने आप से चतुर्धाह की विषय सूची तो कह दी अब आप पञ्चमाह की विषय सूची और अवल करें। “भागवती कथा” के पैंतासवें खण्ड तक चतुर्धाह की कथा है, छतीसवें खण्ड के आरम्भ में ही श्रीकृष्ण चरित आरम्भ होता है। सब प्रथम महाराज पराक्षित ने श्रीशुकदेवजी से श्रीकृष्ण चरित सम्बन्धों प्रश्न किये हैं, उन्होंने श्रीकृष्ण कथा धरण में अत्यन्त उत्सुकता प्रकट की है और मानव शरीर की साधकता इसी में यतायी है। भगवान् शुक ने उनके प्रश्नों का अभिनन्दन करके भगवान् के अवतार लेने का प्रयोजन बताया है। फिर अवतार कथा आरम्भ होती है, देवताओं को साथ लिये हुए पृथिवी भगवान् के पास जाती है। भगवान् समस्त देवताओं को आश्वासन देते हैं और वसुदेव जी के यहाँ अवतार लेने का वचन देते हैं। इस प्रकार भूमिका बाँधकर अब वसुदेवजी की चर्चा आरम्भ होती है।

वसुदेवजी देवता के साथ विवाह करके उसे विदा कगके लाते हैं, कंस को आकाश वाणो सुनायो देती है, कि इसका आठवाँ पुत्र तुम्हें मारेगा। कंस अपनी बहिन देवकी को मारने के लिये उद्यत होता है, वसुदेवजी सब पुत्रों को देने की प्रतिज्ञा करके

देवकी को छुड़ाकर घर आते हैं। प्रथम पुत्र होते ही उसे कंस की राजसभा में ले जाते हैं, कंस जब उस पुत्र को लौटा देता है तो देवर्षि नारद आते हैं, उसके पाप बढ़ाने को समझा बुझाकर लड़के को उसके द्वारा मरवा देने हैं, कंस अपने पिता को थन्दी बनाकर स्वयं राजा बन जाता है, उधर गोकुल में रोहिणी जी के गर्भ से शेषावतार यलदेवजी का अवतार होता है, इधर वसुदेव जी के अन्तःकरण में परमेश प्रभु प्रवेश करते हैं, पुनः वे देवकी के गर्भ में प्राविष्ट होते हैं, देवकी को गर्भवती देखकर इसे अष्टम गर्भ समझकर कंस चिन्तित होता है, देवगण आकर गर्भगत विष्णु की स्तुति करते हैं, भगवान् का चतुर्भुज रूप से मथुरा में जन्म होता है। माता देवकी और वसुदेवजी भगवान् की स्तुति करते हैं, कंस से अभय प्राप्त करने की प्रार्थना करते हैं, भगवान् की आज्ञा से वसुदेवजी उन्हें गोकुल ले जाते हैं।”

उधर नन्दिनी यशुमति गर्भिणी थीं। उनके यहाँ योगमाया का जन्म होता है, वसुदेवजी सुत को शैया पर रखकर योगमाया को ले आते हैं, कन्या कारावास में आ जाती है, कारावास में आकर कंस उसे पत्थर पर पटक देता है। “तेरा मारने वाला यहाँ कहीं पैदा हो गया” ऐसी भविष्य वाणी करके योगमाया अन्तर्हित हो जाती है। कंस देवकी और वसुदेव जी को कारावास से मुक्त कर देता है। यहाँ तक की कथा, “भागवती कथा” के ३६ वे खंड तक में है, अब आता है ३७ वाँ खण्ड।

सैंतोसवे खंड में सर्व प्रथम क्लेशित कंस को कुटिल मंत्री-गण क्रूर कर्म करने की कुपन्त्रणा देते हैं, वह शत्रु की खोज में पूतना अशमुर चक्रासुर आदि असुरों को भेजता है। इधर नन्द जी के घर में पुत्र जन्म के उपलक्ष में आनन्द होना है, नन्दलाला के जात कर्म आदि संस्कार कराये जाते हैं, विधियों की विविध भाँति के दान दिये जाते हैं, उदारमता नन्दजी सर्वस्व दान करके अरने

धन को सार्थक करते हैं, वे सभी का दान मान से सम्मान तथा सत्कार करते हैं। समस्त ब्रज मण्डल में महा महोत्सव मनाया जाता है। गोपगण गौश्रों का सुन्दर शृंगार करते हैं, वधाई के लिये नन्द पौरि पर जाते हैं। गांधियों भी चाव की तैयारियाँ करती हैं। नाना प्रकार के उपहार लिये हुए वे भी नन्द भवन की ओर गीत गाती हुई जाती हैं, उन भावमयी भामिनियों के आनन्दोल्लास से समस्त नन्द भवन तथा ब्रज मण्डल मुखरित हो जाता है। फिर दधिकौँदों होती है, इस प्रकार बड़ा भारी महा महोत्सव मनाया जाता है।

जब लाला जी छै दिन के हो जाते हैं, तो उनकी छट्टी होती है। नन्दोत्सव का उपसंहार करते हुए कवि कहता है—

दोहा—नन्दोत्सव घर घर भयो, नर नारिनि मन मोद।

आये निरखें लालकूँ, लेवें पुनि पुनि गोद ॥

नन्द नन्दन निरखत तुरत, सब उर उमड़त प्यार।

छटवेँ दिन छट्टी भई, पूरी और फसार ॥

छट्टी का फसार खाकर नन्दजी फंस को वार्षिक कर देने मथुरा जाते हैं, कर देने के अनन्तर वसुदेवजी से उनकी भेंट होती है। वसुदेव जी के सुभाने पर नन्दजी ब्रज को चल देते हैं। इधर बालकोंको मारती चूची में विप लपेटे पूतना, मौँसी ब्रज में आती है, वह विप से सनी अपनी चूची लालजों के मुख में दे देती है। गौँ की सी दुलहिनि वनी ठनी उस ठगिनी की विपेनी चूची को लाल जी चुसुर चुसुर करके पाने लगते हैं। कवि ने कैसा सजीव वर्णन किया है—

छप्पय

बनि अति सुन्दरि नारि महल महँ वैठी लुचवी।

गरल लपेटी दई लाल के मुख महँ चुची ॥

हरि कूँ आयो रंघ पकरि कर बावा लीन्हीं ।

कच कषाड़के चढ़े घुटभुनी मुख महँ दीन्हीं ॥

पीवे पय प्रभु प्रान सँग, अनि अद्भुत उबि लालकी ।

मातु निहारति चकित चित, बनी अकचकी-सी बका ॥

लालजी ने जहाँ मौसी की चूरी पा कि वह भयकर घन जानी है, और अपने यथार्थ रूप से प्रकट होकर परम पद की अधिका-रिणी हो जाती है। जगत् की रक्षा करने वाले विश्व रक्षक की गोपिकायें रक्षा करने हैं। उर मथुग से लोटते हुए नन्द गोपादि पूतना के मृतक देह को देखते हैं, तो उसे काट काटकर जला देते हैं, यहाँ तक पूतना मोक्ष की कथा है।

अथ लालजी का करवट बदन और जन्म नक्षत्र महोत्सव होता है, फिर अड़ड़ड़ धम्म करके छरुड़ा गिर जाता है बकासुर आदि अन्य असुर आते है वे भी सब मरके सुरलाक सिधारते हैं। तृणावर्त की तिकड़म तिड़ी हो जाती है, फिर भगवान् यशोदा मैया को विश्वरूप दर्शन कराते हैं। यहाँ तक की कथा "भागवती कथा" के सैंतीसवें खंड में है। अथ आता है अड़-तीसवों खंड ।

अड़तीसवें खंड में श्री कृष्णचन्द्र और बलराम जी का नाम करण संस्कार होता है। मातायें उनका प्यार का नाम कनुआ बलुआ रख लेती हैं। फिर दोनों की बाल लीला है, कैसे कीचड़ में लिथिर जाते हैं, कैसे बछड़ों के साथ खेलते हैं, इसी प्रकार की बाल विनोदिनी लीलायें हैं। फिर मिट्टी खाने की लीला माखनचोरी की लीला आदि हैं। गोपिकायें श्रीकृष्ण के नित नय उत्पातों से स्त्रीजकर कैसे यशोदाजी के पास जाकर श्रीकृष्ण सम्बन्धी उलाहना देती हैं, सभी उनके उपातों को सिद्ध करने की ताड़ में लगी रहती हैं, मैया के मन में भी माखनचोरी

लीला देखने की इच्छा उठती है, अतः अब दामोदर लीला का श्रीगणेश होता है।

यशोदा मैया दधि मथ रही है, श्याम आकर माँ का दूध पीने लगते हैं, वरासी का दूध उफनते ही माँ श्रीकृष्ण को छोड़-



कर दूध उतारने जाती हैं, क्रोधमें भरं कृष्ण उनकी दधि मथने की मथानी को छोड़कर माखन लेकर भाग जाते हैं, फिर माता की पकड़में आ जाते हैं, माता उन्हें उलूखलसे बाँध देती हैं भगवानभक्त धरयता दिखाते हैं, बृह बने नल कुंवर मणि श्रीव दोनों कुंवर के

पुत्रों का उद्धार करते हैं, नन्दजी आकर श्रीकृष्ण को धन्धन से खोल देते हैं, इस प्रकार भक्तवर्ष भगवान् की सरस प्रेममयी लीलाओं के वर्णन में इस अड़तीसवें खण्ड की समाप्ति होती है। अब आता है उन्तालीसवाँ खण्ड।

उन्तालीसवें खण्ड में सर्व प्रथम फल बेचने वाली पर की हुई कृपा का वर्णन है, फिर कनुआ बलुआ की कलित क्रीड़ाओं की कथायें हैं, फिर गोपगण गोकुल को छोड़कर वृन्दावन में जाकर रहने लगते हैं, वहाँ वृन्दावन विहारी को घाँसुरी मिल जाती है, घनों में बालकों के खेल होते हैं वत्सासुर बकासुर आदि असुर मारे जाते हैं, फिर बालकों के विचित्र खेल और विनोद का वर्णन है इस प्रकार ब्रजवासी बालकों के सौभाग्य की सराहना करके अघासुर की कथा आरम्भ होती है। अघासुर आता है, वह ग्वाल बाल बछड़े तथा बनवारी को भी लील जाता है श्रीकृष्ण उसे मारकर सबका उद्धार करते हैं, फिर परीक्षितजी की शंका और श्री शुकदेवजी द्वारा उसका समाधान है, फिर ब्रह्माजी के मोह की कथा आरम्भ होती है।

ग्वाल बालों के साथ बनवारी को वन में प्राकृत बालकों के सहस्र जूठा खाते देखकर ब्रह्माजी को मोह होता है, वे ग्वाल बाल तथा बछड़ों को चुरा ले जाते हैं, श्रीकृष्ण ही ग्वाल बाल तथा बछड़े बनकर सर्व विष्णुमयं जगत् ” इस वाक्य को प्रत्यक्ष करके दिखा देते हैं, बलदेवजी द्वारा इस लीला का रहस्योद्घाटन होता ब्रह्माजी को भगवान् की अपार महिमा के दर्शन होते हैं, तब ब्रह्मा जी स्तुति करते हैं उनका मोह दूर होता है। फिर दो अध्यायों में गोचारण लीला के प्रसंग को कहकर उन्तालीसवें खण्ड की कथा समाप्त कर दी गयी है, अब आता है 'भागवती कथा' का चालीसवाँ खंड।

चालीसवें खंड में सर्व प्रथम श्रीहरि की कुछ पौगण्डावस्था की कमनीय क्रीड़ाओं का वर्णन है फिर धेनुक वध और उसके पूर्व जन्म का वृत्तान्त है अब आरम्भ होती है कालीय दमन की करुण कथा ।

कालियनाग वृन्दावन में कैसे आया । खेल खेल में श्रीकृष्ण-चन्द्र कालियदह में धूँद जाते हैं, कालिय उन्हें अपने शरीर से जकड़ लेता है, गंते हुए ब्रजवासी भी कालियदह पर आ जाते हैं, वे श्री कृष्ण को इस दशा में देखकर विलाप करने लगते हैं, श्री कृष्ण ताथातेई करके कालिय की फणावली पर नृत्य करने लगते हैं, कालिय नाग की बहू आकर स्तुति करती हैं, श्रीकृष्ण उसे अभय प्रदान करते हैं, अपने चरणचिन्ह को उसकी फणावली पर अंकित करके उसे ब्रज से निकाल देते हैं । ब्रजवासी प्रसन्न हो जाते हैं, उस रात्रि वहीं निवास करते हैं, रात्रि में धन में दावानल लग जाता है, श्रीकृष्ण दावानल का पान कर जाते हैं ।

मृतजी कहते हैं—“मुनियो ! भागवती कथा में श्रीकृष्ण चरित्र को विस्तार के साथ लिखा गया है. अतः मैं भी इसके सूची विस्तार के साथ ही कहूँगा । भगवान् अपने सखा शत्रु वालों के साथ घुड़चढ़ा आदि नाना खेल खेलते हैं और उन्होंने प्रलम्बासुर का उद्धार किया उसकी सूची आगे यत्नाऊँगा पञ्चमाह की त्रिपय सूची तीन अध्यायों में कहूँगा ।

छप्पय

विश्वरूप माँ दरश बाललीला मृदभक्षन ।

माखन चोरी ललित बधे ज्यो नटखट मोहन ॥

गोकुल गोपनि संग त्यागि वृन्दावन आये ।

करे खेल, बक, वत्स, असुर अघ मारि गिराये ॥

जहाजी मोहित भये, घेनुक कालिय की कथा ।

नाग निकारयो नाथिके, दावानल पीयो यथा ॥

पञ्चमाह की विषय सूची (द्वितीय)

(१३७५)

व्रतचर्या तु कन्यानां यत्रतुष्टोऽच्युतो व्रतैः ।

प्रसादो यज्ञपत्नीभ्यो विप्राणां चानुतापनम् ॥*

(श्री मा० १२ स्क० १२ अ० ३१ श्लो०)

छप्पय

पुनि प्रलम्ब की मोक्ष वेनु को गीत मनोहर ।

बल चुराये दये कुमारिनि कुँ वर सुखकर ॥

द्विज पतिनिनि पै कृपा श्याम गोबरधन धारणै ।

इन्द्र, सुरभि अरु बरुन सबनि दरशन तैं तारणै ॥

फेरि रास इच्छा भई, वेनु बजाई रसभरी ।

मज बनिता धुनि सुनि शली, कछु न कानि कुलकी करी ।

जीव व्यर्थ बहुत बातें करता है, यदि वह श्री कृष्ण कथा को ही वाणी से कहे, श्रीकृष्ण के मंगलमय मधुमय मनोहर नामों का उच्चारण करे, कानों से कमनीया कृष्ण कथा का ही श्रवण करे,

ॐ व्रतजी करते हैं—“मुनियो ! (पञ्चमाह में इसके अनन्तर) गोप कन्याश्री की उस व्रतचर्या का वर्णन है जिसमें भगवान् अच्युत उनके मतों से सन्तुष्ट हुए थे । फिर यज्ञ पत्नियों पर जैसे भगवान् ने श्रुतमई की, जैसे माहणों ने अपने कृत्य पर पश्चात्ताप किया ये सब विषय वर्णित हैं ।”

तो उसे भवसागर में भटकना न पड़े इतिहास तथा पुराणों में यही तो एक विशेषता है, इनमें सर्वत्र सब प्रकार से श्री कृष्ण कथा का ही वर्णन है, जहाँ भी कृष्ण कथा का प्रसंग छिड़ता है, वहीं उसका विस्तार कर देते हैं, अन्य कथाओं को पूरक मानकर संक्षेप में कह देते हैं, और उसका सम्बन्ध श्री कृष्ण कथा से जोड़ देते हैं, श्री कृष्ण कथा अंगी है, अन्य कथायें अंग उपांग हैं। श्री कृष्ण कथा विस्तार करना यही शास्त्रों का प्रधान उद्देश्य है।

सूतंजो कहते हैं—“मुनियो ! मैंने पंचमाह की भूमिका का एक तृतीयांश तो आप से कह दिया अब द्वितीयांश आप से कहता हूँ। “भागवती कथा” के चालीसवें खण्ड में कालिय दमन लीला तथा द्वावानल पान तक की विषय सूची तो मैंने पीछे बता ही दी अब आप भगवान् की लीला की विषय सूची सुनिये। चालीसवें खण्ड का चालू रखते हुए द्वावानल पान की लीला से आगे की कथा है। भगवान् ग्वाल बाल तथा माता पिता के सहित कालिय हृद् से लौटकर गोकुल में आते हैं। आकर अपने सखाओं के साथ भाँति भाँति की क्रीड़ाएँ करते हैं। घुड़चढ़ी का खेल खेलते हैं कभी बालकों को घोड़ा बनाकर उनपर चढ़ते हैं, तो कभी शय्य ही घोड़ा बनाकर बालकों को चढ़ाते हैं। उसी समय प्रलम्बासुर आ जाता है, उसे यम के सदन पठाते हैं। फिर वन में लगी अग्नि से गौ और गोपों की रक्षा करते हैं। इस प्रकार ग्वाल बालों के साथ की क्रीड़ाओं का वर्णन करके गोपियों के अनुपम अनुराग को दरसाते हैं, भगवान् कैसे वेणु वादन करके वृजाङ्गनाओं को विकल बना देते थे, उनकी रूप माधुरी और वेणुमाधुरी के प्रभाव से कैसे सचर प्राणी अचर और अचर सचर बन जाते थे, इसका वर्णन है। तदनन्तर तपस्विनी घाँसुरी की महिमा गायी गयी है, वह मादक मुरलीध्वनि कैसे मन को

मोहित कर लेती है, वृजाङ्गनाओं को कैसे वेसुधि घना देती है, अचर प्राणियों को सचर कर देती है, इस प्रकार छे अध्यायों में चाँसुरी की महिमा गायी गयी है। तदनन्तर आती है चौर हरण लोला। किस प्रकार व्रज की कन्याओं ने मिलकर कात्यायनी देवी का व्रत किया, व्रत की समाप्ति के दिन श्याम सुन्दर चुपके से आकर कैसे उनके वस्त्रों को उठाकर कर्दम पर चढ़ गये, कैसे उन्होंने घनवारी से विनय करके वस्त्रों को पुनः पाया और अपने व्रत की सफलता समझो पुनः सब व्रज बालाओं को विहारी ने धरदानदिया। इसप्रकार चार अध्यायों में 'भागवती कथा' का चालीसवाँ खण्ड भी समाप्त हो जाता है, अब आता है इकतालीसवाँ खण्ड।

इकतालीसवें खंड में सर्वे प्रथम पाच अध्यायों में द्विज पत्नियों के अनुपम अनुराग का अद्भुत कथा है। कैसे श्वालवाल भूख के कारण कुनकुनाने लगे। कन्हैया ने कैसे उन्हें द्विज पत्नियों के समीप भेजा और वहाँ जाकर किस प्रकार उन्होंने अन्न की याचना की। अन्न लेकर द्विजाति पत्नियों ने दामोदर के दर्शन किये सभी ने मिलकर माल उड़ाये, ब्राह्मणियों ने अपना प्रेम प्रदर्शित किया। ब्राह्मणों ने अपनी नीरसता पर पश्चात्ताप प्रकट किया। द्विज पत्नियों की कथा समाप्त होने पर गोवर्धन धारण लीला का आरम्भ होता है।

भगवान् देखते हैं, गोपों में बड़ी व्यग्रता है, वे यज्ञ के लिए बड़ी तैयारी कर रहे हैं, सहज स्वभाव से श्यामसुन्दर ने इसका कारण पूछा। इस पर नन्द बाबा ने कहा—

तत्र बोले व्रजराज-इन्द्र की पूजा भैया ।

जो बरसावे नीर हाँहि तृन खावे गीया ॥

जल ही जीवन कह्यो इन्द्र हैं जीवन दाता ।

त्रिभुवन पति सरवेश स्वरग पति विष्णु विधाता ॥

नन्द वचन सुठि सरल सुनि, हैंति बोले व्रजचन्द्र तव ।

जड़ चेतन पर अचर जग, पिता कर्मवश अमहिँ सब ॥

इस प्रकार भगवान् ने इन्द्र के मान को मर्दन करने के निमित्त कर्मवाद का उपदेश दिया और इन्द्र की पूजा के स्थान पर गिरि, गोवर्धन की पूजा का प्रस्ताव किया। गोपों ने श्रीकृष्ण भगवान् के प्रस्ताव को स्वीकार किया सब ने पूजा गोवर्धन पूजा में कृपा होना चाहिये। इस प्रकार भगवान् बोले—

पूरी छुन छुन छने कचौरी खस्ता सुन्दर ।

रबड़ी लच्छेदार खीर केसरिया सुखकर ॥

हलुआ मोहन थार जलेशी पेरा भठरी ।

टिकिया पूआ बड़े सोंठ पापर अरु पपरी ॥

व्यंजन सब सुन्दर बनें, दाल, भात, रोटी, कढ़ी ।

साग रायते विविध विधि, उड़द मूँग आलू बड़ी ॥

भगवान् की आज्ञा से ये सब व्यंजन बने, गिरिराज गोवर्धन की पूजा हुई, फिर इन्द्र ने ब्रजवासियों पर कोप किया, सात दिनों तक मूसलधार जल बरसाया, बनधारी ने गोवर्धन की अपनी उंगली पर उठा लिया, इन्द्र का अभिमान चूर हुआ ब्रजवासियों की रक्षा हुई, श्री कृष्ण के अलौकिक पराक्रम को देखकर सभी गोप उनके जन्म के सम्यन्ध में नन्दजी से शंका करने लगे। नन्द जी ने गर्ग जी के बचनों को दुहराकर सबकी शंका का समाधान कर दिया ! तब इन्द्र ने आकर अपने अपराध के लिये नन्द नन्दन से क्षमा याचना की, सुरभि ने आकर भगवान् 'गोविन्द' की उपाधि प्रदान की। इस प्रकार ग्यारह अध्यायों में यह गोवर्धन लीला का प्रकरण समाप्त होता है।

फिर एक अध्याय में वह कथा है, जिसमें वरुण के चर रात्रि स्नान करते हुए नन्दजी को पकड़ कर वरुण लोक में ले गये। इस समाचार को सुनकर भगवान् वरुणलोक में गये, वरुण की पूजा को स्वीकार करके उसके ऊपर अनुग्रह की और अपने पिता को सकुशल वरुणलोक से लौटा लाये। तदनन्तर गोपों की

प्रार्थना पर भगवान् ने उन्हें बैकुण्ठ के दर्शन कराये। यहाँ आकर “भागवती कथा” का इकतालीसवाँ खंड समाप्त होता है, अब आता है बयालीसवाँ खंड।

बयालीसवाँ खण्ड “भागवती कथा” का प्राण है, इसमें भगवान् के सरस रास विलास की कमनीय कथा है। सर्व प्रथम गोपियों के मन में अनुराग का उद्धान उठा। उधर श्यामसुन्दर का भी चित्त भी रास करने के लिये ललचाया। सुन्दर सुखमय शोभायुक्त शरद् का समय भी आ गया। सभी सामग्री जुट गयी। उस समय छवि का वर्णन कवि के ही शब्दों में सुनीजिये—

अति निरमल नम मया नीलिमा गहरी छाई।

शारदीय शशि विहँसि चन्द्रिका शुभ छिटकाई ॥

प्राचीं दिशि की ललित लालिमा लागे ऐसे।

पति निदेश तैं आई रंग्यो प्यारी मुख जैसे ॥

∴ प्रिया रक्त पट तैं निकसि, पूर्णचन्द्र विकसित भये।

सुर्य ताप संताप हुल, निरस्त शशि सब भगि गये ॥

श्यामसुन्दर ने प्रजाङ्गनाओं को घाँसुरी बजाकर आह्वान किया। शरद् की पूर्णिमा को अपना अनन्य प्रेमी वृन्दावन की एकान्त रासस्थली में आह्वान करे तो उनकी अनन्य प्रियतमा भला पर में कैसे रह सकती है, उन्होंने अभिसार का उपक्रम किया, कवि ने बड़ी ललित भाषा में गोपियों के गमनोत्सुक्य का सजीव वर्णन किया है। जो मग्धन्धियों के कारण न जा सकीं, उनके हृदय में तंत्रनाप की ज्वाला जलने लगीं, जिसमें उनका बाह्य शरीर निर्जीव हो गया। गजा पराङ्गिन् को शंका का समाधान करते हुए भी शुक ने मिढान्त स्थिर किया कि कृष्ण में काम भाव भी कल्याणप्रद है। श्री कृष्ण ने गोपिकाओं को देखकर उन्हें लौटाना चाहा, अर्थात् प्रेमाधिक्य का प्रस्ताव किया। विशारी की

विषभरी बातें सुनकर ब्रजाङ्गनायें विवश बन गयीं। उन कामा-
मितता ब्रजवल्लभियों ने आत्मरति आत्मगमण करने की अपनी
आन्तरिक आकांक्षा व्यक्त की सरस श्यामसुन्दर ने सहर्ष स्वीकृति
दे दी। तदनन्तर आप्तकाम आत्माराम ने रास रसेच्छुका रम-
णियों के साथ रमण किया, पुनः रसकी अभिवृद्धि के हेतु वे
रसिकराज अन्तर्हित हो गये। तब वे विग्नेहोन्मादिनी ब्रजाङ्गनायें
लतापतादिकों से प्रभु का पता पूछती हुई प्रेम में पगली बनीं
भ्रमरी के सदृश इधर से उधर भ्रमण करने लगीं। इस प्रकार
समस्त सखियों की दशा का वर्णन करके, पुनः श्रीराधाजी के
सम्बन्ध में कहा गया है, उन निरस्त साम्यातिशया श्री राधाजी को
गोपिकायें अपने बीच में न देखकर तर्कना करने लगीं कि प्यारी
को संग लेकर प्रियतम कहा अन्तर्हित हो गये। अब प्रेम में
पगली बनीं ब्रज बालायें भावावेप में आकर श्रीकृष्ण लीलानु-
करण करने लगीं। हृदय में सात्विक ईर्ष्या का भी उदय हो आया
उधर आनन्द कंद श्रीकृष्णचन्द्र ने कामियों का दैत्य तथा दाराओं
की दुःखता का दिग्दर्शन कराया यहाँ तक “भागवती कथा” का
चयालोसवों खण्ड हुआ अब आता है, तैतालोसवों खंड।

तैतालोसवों खण्ड में रामलीला को ही चालू रखते हुए सर्व
प्रथम श्री जी के मान का ही वर्णन है, फिर विरह विद्वला ब्रजा-
ङ्गनाओं की विरह वेदना की भँकी कगयी गयी है। वे श्रीकृष्ण
विरह में तन्मय होकर गी रही हैं पद्धता रही हैं गीत गा रही हैं।
उसी करुण मन्दन का नाम है गोपीगीत। कोई कृष्ण कटाक्ष
कटुता की कड़ी आलोचना करती है तो कोई दोनता के साथ
पुकारती है हे गच्छक ! रक्षा करो। कोई विनया विनय होकर
पुकारती है—“हे सर्व मात्तो ! हमारी विनय सुनो। कोई कहती
है—‘कृष्ण कृष्ण कुइरों को कृतार्थ कर दो। बड़ दोनता से रोकर
पुकारती है।

प्रिया पिपासित फराहँ मधुर कछु पेय पियाओ ।
 अधरामृत मुख भरा निटुर । कछु पुण्य कमाओ ॥
 प्याओ प्यार परम स्वादयुत मीठा मीठो ।
 दुखहर अतिशय सुखद सौति वंशी को जूठो ॥
 कान कान्ह की कथा सुनि, होहिँ कृतारथ रस लहहि ।
 बड़ भागी ते जगत नर, कथा तुम्हारी जे कहहि ॥

इस प्रकार गोपिकाओं ने विविध भाँति से विनती की, बहुत देर तक विलाप किया। वे भगवान् क वियोग में अत्यन्त ही व्याकुल हो गयीं। उनको दयनीय दशा दामोदर देख न सके और वे ब्रजाङ्गनाओं के बीच में प्रकटित हो गये। गोपिकायें श्याम सम्पर्श जन्य सुख से कृतार्थ हो गयीं। उन्होंने प्रेम के कोप से कुपित होकर कृपालु से कुछ प्रश्न पूछे। प्रभु ने उनके यथोचित उत्तर दिये। फिर हाने लगा रास। रास ही तो जीव का परम लक्ष्य है। यही तो भागवत का प्राण है। एक एक गोपी के बीच में एक एक श्याम उपस्थित हो गये। यह रास कैसा अनुपम था। कवि की लौह लखनी से लिखे इस ललित प्रसङ्ग को उसी के शब्दों में सुनिये—

ब्रज युवतिनि के कण्ठ डारि कर नृत्यत नटवर ।
 रुनुकुनु नूपुर बजत भ्रुकुचुरियनि की मनहर ॥
 हिलन छीन कटि केश लोल लोचन अति चञ्चल ।
 पीताम्बर संग मिलत हिलत युवतिनि के अञ्चल ।

पग पटकत कुण्डल हिलत, मुख मटकत लचकत कमर ।
 हिलत हार मुख मुख मिलत, करत गान इतउत अमर ॥

इस प्रकार रास महारास हुआ यह रास क्या था बिम्ब प्रति-
 बिम्ब की जलस्थल की अलौकिक क्रीड़ा थी जलकेलि, करके केशव
 कामिनियों के सहित कमनीय काननों में कोकिलाओं के कलाव
 को सुनते हुए भ्रमण करने लगे। यह रास विलास एक ही दिन

नहीं हुआ ! अनादि काल से निरन्तर होता है और अनन्त काल तक एक रस होता रहेगा ।

राम की रसमयो लीला को सुनकर परम भागवत महाराज परीक्षित ने चार शंकायें की, श्री शुक ने चार शंकाओं के ये चार उत्तर दिये । राजन् ! भगवान् को धर्मा धर्म स्पर्श नहीं करते, भगवान् का कोई पर नहीं, भगवान् को समस्त लीलायें श्रेयस्कर ही हैं रस दिव्य देह से ही होता है । इतना प्रसंग कहते कहते "भागवती कथा" का तैत्तलीमवें खण्ड समाप्त हो जाता है, अथ आता है चौवालीसवाँ खण्ड ।

चौवालीसवें खण्ड में रासलीला के ही प्रसंग को चालू रखते हुए उसका उपसंहार किया है । अन्त में फलश्रुति कहकर कह दिया है—

निज निज घर पुनि प्रात होत आईं ब्रजनारी ।

यों नित क्रीडा करें कृष्ण प्यारी सुखकारी ॥

जो नर श्रद्धा सहित रासलीला कूँ गावें ।

पढ़ें सुनें सुख लहें अन्त में प्रभु पद पावें ॥

बार बार जे प्रेम तै, गद्य पद्य महँ गावेंगे ।

तिनिके हियके रोग सब, काम क्रोध नसि जावेंगे ॥

इस प्रकार रासलीला प्रसंग की समाप्ति की गयी है । फिर अम्बिका वन की यात्रा, सुदर्शन उद्धार की कथा, शङ्ख चूड़ उद्धार की कथा, गोपियों के काल क्षेप का वर्णन तथा अरिष्टासुर के उद्धार आदि की कथायें हैं । ये सब तो वृन्दावन की कथायें हुईं । अथ आइये मधुग की ओर ।

कंस को पता चल जाता है, कि श्रीकृष्ण बलराम नन्द के पुत्र न होकर वसुदेव के पुत्र हैं ये मेरे शत्रु हैं उमने मंत्रियों के माधुगुप्त मंत्रणा की मिथ्या धनुर्योग का आडम्बर रचा और श्रीकृष्ण के चाचा अपने दानपति अक्रूर को बुलाया । अक्रूर ने बहुत सम-

भाया कि होनी होकर ही रहती है, किन्तु उस खल ने अक्रूरजी का डाट दिया। राम कृष्ण को मथुरा लाने का आमंत्रण किया, कंस को आज्ञा से अक्रूरजी व्रज की ओर चल दिये। इधर भगवान् ने केशी और व्योमासुर का उद्धार कर दिया। नारदजी सब आगे का कार्य क्रम बता गये। अक्रूरजी रथपर चढ़कर नन्दगाँव की ओर नाना मनोरथ करते हुए जा रहे थे कि उन्हें पृथिवी पर उमड़े हुए भगवान् के चरणचिन्हों के दर्शन हुए। वे विह्वल हो गये, जैसे जैसे व्रज में आये। भगवान् राम और कृष्ण के दर्शन करके उन्होंने अपने जीवन को सफल माना। कंस का सब सन्देश सुनाया। सब सुनकर गोपों सहित भगवान् मथुरा चलने को उद्यत हो गये।

इधर भगवान् के भावी वियोग का स्मरण कर करके गोपिकायें दुःखित होने लगीं। वे विग्रह से विह्वल बनी व्रजाङ्गायें धन-वारी के व्रज त्याग का स्मरण करके व्याकुल होने लगीं। सप्रकी विरह में व्याकुल छोड़कर श्री रामश्याम मथुरा के लिये चल दिये। गोपिकायें रथ के पीछे रोती रोती भागीं अन्त में विह्वल होकर गिर गयीं।

अक्रूर घाट पर सन्ध्या बन्दत के लिये अक्रूरजी ने रथ खड़ा किया, उन्होंने व्यों ही यमुनाजी में घुसकर गोता मारा कि भगवान् के चतुर्भुज रूप के दर्शन हुए। व्रज के कुछ रसिक भक्तों की भावना है, एक व्रजमंडल की पण्डि के माँतर श्री कृष्ण सर्वशक्तिमुज रहते हैं, वे कभी चतुर्भुज नहीं होते। जहाँ चतुर्भुज हुए कि व्रज की रसमयी उपासना नष्ट हो जाती है, फिर वह ऐश्वर्यमयी उपासना हो जाती है। व्रज का कृष्ण कोई देवता नहीं। वह तो हम जैसा ही हमारा लाला है, मखा है, प्यारा दुलाग है, हमारी ही तरह उसे सुख दुःख होता है भूख प्यास लगती है, चार हाथ हो जायें तो वह तो भिन्न प्रकृति हो जाय। उसकी पीठ पर

चढ़कर चढ़ो कैसे ले सकते हैं। इसीलिये ब्रज की सीमा परिधि अकूर घाट तक ही मानी जाती है। अकूर यहाँ तक श्रोकृष्ण बलगम को ले आये, ब्रज की सीमा समाप्त हुई, “भांगवतो कथा” का चालीसवाँ खण्ड समाप्त हुआ और यह अध्याय भी समाप्त हुआ। अब अगले अध्याय में पञ्चमाह की बची सूची कहेंगे।

सूतजी कहते हैं—“मुनियो ! मैंने दो अध्यायों में पञ्चमाह की सूची तो कह दी। अब तीसरे अध्याय में बची हुई विषय सूचीको कहता हूँ आप ध्यान पूर्वक अवलोक करें।

छप्पय

कीयो रास विलास भये अन्तरहित गिरिधर ।
 बिलपी बनिता बहुत भये पुनि परगट नटवर ॥
 महारास पुनि भयो सरसता अँग अँग छायी ।
 यो पुनि पूरन भई रास की पञ्चाध्यायी ॥
 राह चूड़ अजगर अमुर, केशी ध्योमासुर मरन ।
 फेरि कइो अति भावमय, खरुलक-सुत ब्रज आगमन ॥

पञ्चमाह की विषय-सूची (तृतीय)

(१३७६)

व्रजस्त्रीणां विलापश्च मथुरालोकनं ततः ।
गजमुष्टिकचाणूर कंसादीनां च यो वधः ॥*

(श्री मा० १२ स्कं० १२० अ० ३४ श्लो०)

दृष्यप

व्रज तजि पुनि बल सग श्याम मथुराकूँ धाये ।

गोपी व्याकुल भई अश्रु अति सधनि बहाये ॥

श्वफलक सुतपे करी कृपा मरि रजक तरथो है ।

कुन्ना कूँ करि सुधर धनुष को भंग करथो है ॥

आये गब अरु मल्ल जे, मरे कंस मामा मरयो ।

नन्द गये व्रजकूँ विलाखि, जननि जनक को दुख हरयो ॥

पञ्चमाह की विषय सूची बड़ी हो गई है, कारण कि पंचमाह
पेट है और सब अन्य अंग उपांग है। पेट के आश्रय से ही
अन्य अंग उपांग जीवित रहते हैं। पेट में कुछ न पड़े तो अन्य

सूतजी कह रहे हैं—“मुनिगो ! पंचमाह के अन्त में जब वा श्री
का विलापना, भगवान् का मथुरा में आकर उसके हाट बाटों को देखना,
कुवलियापीड़ गज, मुष्टिकचाणूर आदि मल्लों को मारना तथा कंस का
वध श्री गुरु मन्दोपनि के मृत पुत्र को पुनः ले आना ये सब कथायें
वर्णन की गई हैं ।”

अंग निर्जीव हो जायेंगे। पेट में पड़ने से सभी अंग प्रफुल्लित हो जायेंगे। भागवत का मुख्य प्रतिपाद्य विषय श्री कृष्ण चरित्र ही है। उनका जितना भी विस्तार किया जाय उतना ही अच्छा है।

सूतजी कहते हैं—“मुनियो ! भागवती कथा के चौवालीसवें खण्ड की विषय सूची समाप्त होने पर अब मैं पैतालीसवें खण्ड की विषय सूची वर्णन करता हूँ। पैतालीसवें खण्ड में सर्व प्रथम राम श्याम का मथुरा में भ्रमण का वृत्तान्त है। कैसे प्रभु ने पुरी में प्रवेश किया, कैसे धुले धुलाये कपड़े लिये धोवियों का चौधरी आगे आगया। हँसा मे श्याम ने उससे कपड़े मांगे, वह अकड़ गया श्याम ने कसकर जो एक लप्पड़ लगाया, कि बच्चू जी टें कर गये। कपड़े लेकर दरजी से उन्हें सुधर वाया। सुदामा माली पर कृपा की उसके दिये हुए हाथों को पहिना। फिर आ गयी कुब्जा काकी। उसके ऊपर कृपा की। उसके बन्दनको स्वीकार करके उसे देदी से सूधी बना दिया। फिर कंस की मल्लशाला में गये। यज्ञ के निमित्त जो धनुष रखा था, उसे तोड़ डाला। फिर डेरा पर लौट कर दूसरे दिन कंस की मल्लशाला की ओर चले। द्वार पर कुबलियापीड़ हाथी को मारा, रंग भूमि में पधार कर सभी को भाषनानुसार दर्शन दिये। चाणूर ने दोनों भाइयों को युद्ध के लिये ललकारा। राम की मुष्टिक से और श्रीकृष्ण का चाणूर से भिड़न्त हो गयी। छोटे बालकों से मल्लों को लड़ते देख कर कामिनियों के मन में करुणा का स्रोत बहने लगा। चाणूर और मुष्टिक मर गये। अन्य सभी मल्ल भाग गये। कंस मामा भी न बच सके; मानजे के हाथों उनका उद्धार हो गया। अब कारागार में आकर भगवान् ने माना पिता को अपने हाथों मुक्त किया। उपसेन को राजा बनाया। नन्दजी को रोते रोते विदा किया। बाबा विलम्बते हुए घर बगद आये।

अब दोनों भाइयों का मथुरा में आकर यज्ञोपवीत मन्कार

हुआ। अचान्तिका पढ़ने गये। गुरुकुल में रहकर गुरुसुध्या करने लगे। विद्याध्ययन समाप्त करके गुरुदक्षिणा की बारी आई। गुरु-आनों ने प्रस्ताव किया हमारे मृतपुत्र को लौटाकर ले आओ। राम श्याम यमपुरा जाकर मृत गुरुपुत्रको लौटा लाये गुरु दक्षिणा देकर पुनः मथुरा में आगये। यहाँ तक की कथा “भागवती कथा” के ४५ वें खण्ड तक में है। अब आता है द्वियालीसवाँ खण्ड।

द्वियालीसवें खण्ड में श्याम सुन्दर अचान्तों से पढ़कर—
पंडित बनकर—मथुरा में आ जाते हैं और गजकाज में लग जाते हैं पैतालीसवें खण्ड का अन्तिम छप्पय यह है—

आये मथुरा पुरी सुनत सबई उठि घाये ।

राम श्याम के दरश पाइ सब अति हरपाये ॥

द्वै पूरन शशि सरिस सबनिकुँ सुख सरसावै ॥

मथुरा में नित बसै प्रेमको सांत बंधावै ॥

यहाँ छोड़ि कछु कालकूँ, श्री मथुरा जी की कथा ।

हृदय थामि सोचो तनिक, विरह माहि ब्रज की व्यथा ॥

मूल श्री मद् भागवत में तो वृन्दावन की दशा का आभास बिना दिये हो मथुरा जी में श्रीश्याम सुन्दर उद्धवजी को बुलाकर ब्रज जाने की आज्ञा देते हैं। किन्तु भागवती कथा में पहिले ब्रजकी विरह दशा का वर्णन किया गया है। पहिले माता की विरह दशा का वर्णन है। ४६ वाँ खण्ड आरम्भ ही यहाँ से होता है—

हलधर गिरिधर बिना लगे ब्रज सूनो सूनो ।

लखि मैया की व्यथा बढै सबको दुख दूनो ॥

खोई खोई रहै यशोदा कछु नहिँ सूझे ।

देखे आवत पथिक बात वत्सनीकी बूझे ॥

बार बार मैया कहे, बुढ़िया पे क्रिया करो ।

अरे, दिखानो सुतनि मुल, होवे मेरो यह हरो ॥

माता के विरह को कहकर फिर ग्वाल वालों की विरह स्मृतियों का वर्णन है तदनन्तर गोपिकाओं के हृदय विदारक विरह को कण कदाती है। इस प्रकार ब्रज वृंदावन के विरह को कहकर अब मथुरा की ओर आते हैं वहाँ श्याम सुन्दर गोप गोपियों के वियोग में आँसू बहाते रहते हैं। उद्धवजी इसका कारण पूछते हैं तो बिलख बिलख कर श्याम सुन्दर ब्रज यासियों के निरुपट्ट निरञ्जल प्रेम का वर्णन करते हैं और उद्धवजी को ब्रज जाने की आज्ञा देते हैं।

श्याम सुन्दर के मखा सुहृद् तथा सेवक उद्धवजी स्वामी के सन्देश को शिरोधार्य करके ब्रज के लिये जाते हैं। घन उपवनों की शोभा को निहारते हुए वे नन्द गाँव में पहुँचते हैं, नन्द जी तथा यशोदा जी की विरह दशा देखकर वे विह्वल हो जाते हैं उन्हें श्री कृष्णत्व समझाते हैं, सान्त्वना देते हैं किन्तु वे तो वारस-रस के उपासक हैं। उद्धवजी का वे विधियन् आनिध्य करते हैं, शतें करते करते सम्पूर्ण रात्रि बीत जाता है।

प्रातः काल नन्द पीरि पर स्वर्ण मय रथ गड़ा देखकर अजाङ्गनायें तर्कना करती हैं, कि यह किसका रथ आगया। इतने में ही उद्धवजी यमुना स्नान करके आजात हैं। इन नागरियों से उद्धव की भेंट होता है, एकान्त में वे श्याम का सन्देश सुनाते हैं उसी समय संयोग वश वहाँ भ्रमर आ जाता है। भ्रमर गीत बड़ा ही रसमय है। अनेकों कवियों ने भ्रमर गीत को अनेकों ढंग से लिखा है। 'भागवत चरित' के भ्रमर गीत की भाँ चानगी चखते चालिये। प्रेम कोप में कुपित ब्रजांगनायें श्याम सुन्दर को खरी खोटी सुना रहीं थीं। उनके अलौकिक अनन्य प्रेम को देखकर उद्धवजी मन ही मन सिहा रहे थे, उसी समय भ्रमर को देखकर गोपिकायें कहती हैं—

जिनि कुंजनि सुख दयो न ते अब तनिक सुहाती ।
 अधराघृत कूँ प्याइ बनाईं हम मदमाती ॥
 गये त्यागि मधुपुरी न अब ब्रजवास सुहावि ।
 तू ह करि मधुपान त्यागि सुमननि कूँ जावे ॥
 स्वामी सेवक एकसे, चोर चोर भाई संगे ।
 निज घर जा हम अति व्यथित, हरि कटाक्ष सर हिय लगे ॥

जब भ्रमर का अत्याधिक तिरस्कार कर दिया, तो फिा ध्यान
 आया, अरे, यह तो प्यारे का दून है । प्यारे का सन्देश लेकर
 आया है, इसका तो सत्कार करना चाहिये । इस भाव के आते
 ही वे सब उसे चुचकार कर प्यार के साथ कहने लगती हैं—

अच्छा मधुकर ! फेरि पठायो प्रियतम तुमकूँ ।
 प्यारे को सदेश सुनाओ अब तुम हम कूँ ॥
 कैसे हरि तैं मिलैं भ्रमर घर युक्ति बताओ ।
 उन उर पद्मा बसति सीतितैं पिंड छुडाओ ॥

कुराल कहो कभारि की, करत कबहुँ ब्रजकी सुगति ।
 कब दासिनि पे दया करि, दरशन दगे प्रनत पनि ॥

उद्धवजी ने जब श्याम सुन्दर में गोपाङ्गनाओं का ऐसा
 अनुपम अलौकिक अनुराग देखा तो वे बड़े ही प्रसन्न हुए उन्होंने
 वन महा भाग्यवती वन चरियों की भूरि भूरि प्रशंसा की । कुछ
 दिन उद्धव ब्रज में रहकर श्याम विग्रह का आनन्द लूटते रहे
 अन्त में मध से विदा होकर उद्धव जी चलने लगे । एक बार
 फिर से वही दृश्य उपस्थित हो गया जब यहीं से राम श्याम
 को लेकर अक्रूर जी गये थे । आज उद्धवजी श्याम के लिये सब
 का सन्देश उपहार लेकर जा रहे हैं । मध ने कुछ न कुछ उपहार
 राम श्याम के लिये दिया । उन मध ब्रजवासिनों की दशा
 बखानातीत थी कवि के ही शब्दों में सुनिये—

राम श्यामकूँ सबनि सँदेशो निज निज दीन्हों ।

उधो रथपै चढ़े सबनि को आदर कीन्हों ॥

ब्रजवासी मिलि कहें—हमें अब जिहही भावै ।

रूपु चरन मन रमे नाम रसना नित गावै ॥

तन हरि सेश महँ निरत, सत सगति महँ होहि मति ।

जहँ जहँ जनमें करम बश, होहि तहाँ हरि चरन रति ॥

मथ का मन्देश लेकर उद्धवजी श्याम सुन्दर के ममीप मथुरा में आये । मथ कुछ सुनकर श्याम सुन्दर का भी हृदय भर आया । और इस प्रकार भागवती कथा के छियालीसवें खण्ड के बीस अध्यायों में अमर गीत का प्रसंग है ।

फिर श्याम सुन्दर ने कृष्णा को इच्छित वर दिया दोनों भाई अक्रूर चाचा के घर पधारे । उन्हें कुन्ती वृथा को सुध लाने के लिये हस्तिनापुर भेजा । अक्रूरजी अपनी बहिन कुन्ती से मिले, धृतराष्ट्र को उन्होंने ने डाँटा डपटा उपदेश दिया । यहाँ आकर छियालीसवों खण्ड समाप्त हो जाता है । साथ पंचमाह की कथा भी समाप्त हो जाती है ।

सूत्रजो कहत हैं—“मुनियो ! यह मैंने तीन अध्यायों में पञ्चमाह की विषय सूची बताया । अब आप पष्ठाह की विषय सूची श्रवण कीजिये ।”

छप्पय

फिरि गुरुकुल को पास मृतक गुरुमुत ज्यों लाये ।

मत्र उदव के हाथ आइ सन्देश पठाये ॥

उदव देसे दुखी गोप गोपी गो बछरा ।

भस्त व्यस्त सष वस्तु परे टूटे घर छकरा ॥

अमर गीत, कृष्णा कृपा, कुन्ती टिग श्वकचक तनय ।

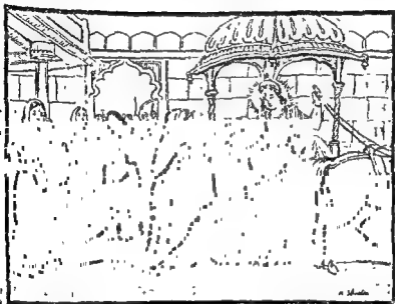
पञ्चमाह पून भयो, अब पष्ठाह सुनहु सद्य ॥

गज मुचुकुन्द को वरदान देते हैं और कालयवन के धन के लूटपाट कर गठगी बाँधकर ज्यों ही भागना चाहते हैं त्यों ही जगमन्य फिर आ जाता है। अब तो लालाजी घर जाते हैं लूट पाट के धन का मोह छोड़कर दोनों मुट्टी बाँधकर भाग खड़े होते हैं, प्रवर्षण पथत पर चढ़ जाते हैं और दूसरी ओर से छिपाकर कूदकर—उसको आँखों में धूलि झाँककर, द्वारकापुरी में आ जाते हैं।

द्वारका में आकर विवाह का डील डाल लगते हैं। नारदजी से रुक्मिणी की प्रशंसा सुनते हैं, उस पर लट्ट हो जाते हैं। श्वर रुक्मिणीजी भी मन ही मन श्याम सुन्दर को बरण कर लेती है, किन्तु उनका भाई रुक्मो शिशुपाल के साथ सगाई कर देता है। विवाह के कुछ दिन पूर्व रुक्मिणीजी अपने बूढ़े पुरोहित के हाथों श्याम सुन्दर को संदेश पठाती हैं। बहू, हरण के लिये श्याम सुन्दर चुपके से रथ में बैठकर कुँडिनपुर आ जाते हैं। देवी रुक्मिणी का निगाशा में आशा होती है। वे अच्युत का आगमन सुनकर अत्यधिक आनन्दित होती है, गौरी पूजन के निमित्त जाती है श्रीहरि उसी समय सबके सिंगे पर लात जमाकर कन्या को हरण करके भाग जाते हैं। लांग लड़ जाते हैं, पराजित होकर लौट आते हैं। रुक्मो कुछ पोछा करता है, वह विकृत बनकर—पराजित होकर लौट आता है। द्वारका में आकर श्याम सुन्दर रुक्मिणीजी के साथ विवाह कर लेते हैं। इस प्रकार यह प्रथम विवाह का वर्णन हुआ। रुक्मिणीजी के प्रथम पुत्र प्रद्युम्नजी होते हैं, इसे मूतिका गृह से ही असुर उठा ले जाता है।

भगवान् के १५१०२ विवाह हुए। मोलह महस्र एक सी कन्यायें तो इकट्ठी ही मिल गयीं। आठ विवाहोंमें खटपट हुई। पहिले विवाहमें तो इतनी खटपट नहीं हुई। चुपकेसे गये कन्या की भगा लाये, किन्तु दूसरे तीसरे विवाह में बड़ी कलह हुई। अत्यन्त

कदुना आ गयी। यह कामिनी कांचन का प्रमंग होता ही बड़ा कदु है। इसमें दोनों को ही लोभ था। यदुवंशियों में एक सत्राजित नाम का यादव था उसे सुय से स्वमन्तक मणि मिल गयी सहज स्वभाव से श्याम सुन्दर उससे मणि माँग बैठे। लोभवश उसने नहीं दी। उसके भाई को सिंह ने मार दिया मणि जाम्ब-



वान् ऋक्षराज पर पहुँच गयी। माधव को मिथ्या कलंक लगा। क्या करते गये मणि को ढूँढने मणि तो मिल ही गयी, एक जाम्बवती नामक बहू लाभ में ही मिली। सत्राजित् ने भी अपनी कन्या सत्यभामा का विवाह भगवान् से कर दिया। मणि सत्राजित् पर ही रही। शतधन्वा ने मणि के पीछे सत्राजित् को मार डाला, ससुर के हत्यारे को श्याम सुन्दर ने मार दिया। लेखा जोखा चराचर हो गया। शतधन्वा के साथ अकूर कुत्रमा अभय से दारका छोड़कर भाग गये। बलदेवजी रुठ गये। बड़े

बड़े बखेड़े के पश्चात् यह प्रसंग समाप्त हुआ। इसके अनन्तर चौथे, पाँचवें और छठे विवाह की कथायें हैं।

यहाँ आकर 'भागवती कथा' का सैंतालीसवाँ खण्ड समाप्त होता है अब आता है अड़तालीसवाँ खण्ड।

अड़तालीसवें खण्ड में भगवान् के विवाहों की ही कथा चल रही रखते हुए उनके सप्तम तथा अष्टम विवाह का वृत्तान्त है। अब सोलह सहस्र एक सौ विवाहों का वृत्तान्त आरम्भ होता है। भौमासुर ने किस प्रकार अन्याय करके राजाओं की सोलह सहस्र एक सौ कन्याओं को बन्दिनी बना लिया। इन्द्र की प्रार्थना पर कैसे भगवान् ने भौमासुर को मारकर उन कन्याओं का उद्धार किया। फिर आप सत्यभामा को साथ लेकर, भौमासुर द्वारा परिहृत दिति के कुण्डलों को देने स्वर्ग गये। वहाँ पारिजात के पुष्प के कारण भगवान् का इन्द्र के साथ कैसे युद्ध हुआ। द्वारका में उन सोलह सहस्र एक सौ कन्याओं से कैसे विवाह किया ये सब कथायें विस्तार के साथ वर्णन की गयी हैं। इस प्रकार सोलह सहस्र एक सौ आठ विवाहों का वृत्तान्त तो हो गया अब इन सबकी सन्नानों की कथा आरम्भ होती है। सर्व प्रथम रुक्मिणी नन्दन प्रद्युम्न जी की कथा है, सूतिका गृह से प्रद्युम्न जी की शम्भुगसुर हर ले गया था, वहाँ कामदेव की पूर्व पत्नी रति रहती थी, ये भी कामावतार थे। उसी से माठ गॉठ भिड़कर शम्भुगसुर को मारकर वह महित द्वारका में आ गये। इनके इतने वर्षों के पश्चात् महमा आने से पुनः में परम आनन्द हुआ। ये रुक्मिणी जी के सबसे बड़े पुत्र थे। इसी प्रकार आठों पटरानियों के दश पुत्र एक एक पुत्री हुई फिर रुक्मी की लड़की से प्रद्युम्न जी के विवाहका वर्णन है, उसकी नतिनी से प्रद्युम्न पुत्र अनिरुद्ध के विवाह का वर्णन है। इसी विवाह में धलदेवजी द्वारा

रुक्मी मामा मारे गये। इस प्रकार भगवान् के विवाह बच्चों की कथा समाप्त हुई। अब चली विनोद की कथा।

भगवान् को एक दिन रुक्मिणी जी से विनोद करने की सूझी। आपने कहा—रुक्मिणी जी गजकुमारी होकर आपने ऐसी मूल क्यों की। शिशुपाल को छोड़कर हमसे विवाह क्यों किया। अस्तु अब भी कुछ हानि नहीं, किमी योग्य राजकुमारके साथ चली जाओ।” पति के इतने कठोर विनोद को सुनकर रुक्मिणी जी व्याकुल हो गयी। कवि के शब्दों में सुनिये :—

सुनि पति-वचन कठोर रुक्मिणी अति धरारायी ।

मूर्च्छित है महि गिरी तुरत उठि श्याम उठायी ॥

प्रेमालिङ्गन करयो पौडि मूल केश सम्हारै ।

पल्लव पास बैठाइ मधुर स्वर वचन उचारै ॥

अरे, प्रिये ! रूठो धृथा, हंसी हसी में हौ कही ।

नरक रूप घर में सरस, है प्रसन्न सुखकर त्रिहा ॥

प्रियतम के भाव को समझकर प्रिया हँस गयी, परस्पर में उत्तर प्रत्युत्तर होकर खेन ममाप्त हुआ। इसी भाँति भगवान् का सत्यभामा से भी विनोद हुआ। तदनन्तर ऊपा अनिरुद्ध की कथा है।

स्वप्न में अनिरुद्ध को देखकर ऊपा ने अपनी योगिनी मन्त्री चित्रलेखा द्वारा उन्हें अपने महलों में मोते मोते उठवा मँगाया। यह ध्यान ऊपा के पिता बाणासुर को मालूम हो गया, इनने अनिरुद्ध को पकड़कर कागवाम में बन्द कर दिया। समाचार सुनकर सैन्य मन्त्राकर यादव गण बाणासुर की राजधानी शोलिन्-पुर चढ़ आये। बाणासुर की आंग में शिवजी यादवों से लड़ने आये। भगवान् का शिवजी से युद्ध हुआ। पौडि मूल जोल हो गया। ऊपा का अनिरुद्ध से विवाह हो गया। तदनन्तर नृगो-

द्वार क कथा है उसी प्रसंग में भगवान् ने यादों को ब्राह्मणधन हर्षण न करने का उपदेश दिया। इसके पश्चात् बलदेवचरित है।

ब्रजवासियों से भेंट करने द्वाका-से बलरामजी ब्रज में गये। वहाँ जाकर फिर वे ही रसमय कीड़ाये कीं। बीच में मिथ्या धामुदेव तथा काशिराज की कृत्या के कुपण्डित की कथा कह कर फिर बलदेवजी ने जैसे द्विविद् वानर का बध किया वह कथा है। यहाँ तक 'भागवती कथा' का प्रङ्गतालीसवाँ खण्ड समाप्त हुआ अब आता है उनचासवाँ खण्ड।

उनचासवें खण्ड में सर्व प्रथम वह कथा है जिसमें जाम्बवती पुत्र साम्ब ने दुर्योधन की पुत्री लक्ष्मणा का अपहरण किया और कौरवों ने उसे पकड़कर बाँध लिया। इस पर संकषण बलराम जाते हैं, कौरवों से कुछ कड़ी बातें कह देते हैं। वे कुपित हो जाते हैं इधर ये भी कुपित होकर हस्तिनापुर को उलटने लगते हैं। इतने में ही घात समाप्त हो जाती है साम्ब और लक्ष्मणाका विवाह हो जाता है।

एक दिन नारदजी को शंका होती है अकेले भगवान् सोलह सहस्र एक सौ पटरानियों को कैसे सन्तुष्ट रखते होंगे। वे सब घरों में जाते हैं, भगवान् को सभी घरों में विभिन्न कार्य करते देखकर उनकी उन्मुक्तता शान्त हो जाती है। इसके परवान् भगवान् की पूरी दिनचर्या का वर्णन है। अब राजसूय प्रसंग आरंभ होता है।

जरासन्ध ने सहस्रों राजाओं को बन्दी बना रखा था, उन मचने गुप्तदूत द्वारा अपनी मुक्ति के निमित्त श्याम सुन्दरके समीप संदेश पठाया। उसी समय नारदजी धर्मराज का राजसूय यज्ञ सम्बन्धी निमन्त्रण लेकर आ गये। प्रश्न उठा प्रथम कहाँ जाना

चाहिये। उद्धवजी को पंच माना गया, उन्होंने निर्णय दिया पहिले इन्द्र प्रस्थ चलना चाहिये। उद्धवजी की सम्मति मानकर सेवक सेना तथा समस्त परिवार के साह्त भगवान् इन्द्र प्रस्थ पहुँचे। पाँढवों ने भगवान् का हार्दिक स्वागत किया। राजसूय यज्ञ का प्रस्ताव हुआ। राजसूय यज्ञ में जरासन्ध को कंटक समझकर उसे मारने भीम और अर्जुन सहित वेप बदल कर श्याम सुन्दर भगध चल दिये। ब्राह्मण वेप से उससे युद्ध की भित्ता माँगी। जगसन्ध और भीम का घार द्वंद युद्ध हुआ। जगसन्ध मारा गया। राजाओं ने भगवान् के दर्शन किये और सभी ने भगवान् की गद्गद् कंठ से इन शब्दों में स्तुति की :—

बन्दी राजाओं की स्तुति

देव देवेश्वर शोभाधाम । करें रक्षा नटवर घनश्याम ।

यह संसार अपार अति, करें कृपा निर्धि पार ।

तजि जग के नाते सकल, आय तुमरे द्वार ॥

विपति भय भंजन तुमगे नाम ॥१॥ करें रक्षा०-

धनजनबलसरबसु समुक्ति, भजहिं तुमहिंसुख रूप ।

धनमद में मदमत्त हूँ, कहँ अकरि हम भूप ॥

भयो मद चूर श्याम अभिराम ॥२॥ करें रक्षा०-

वासुदेव हरि कृष्ण विभु, प्रणत पाल जगदीश ।

कृपा कृपामय करें अब, हे गोविन्द गोपीश ॥

परमप्रिय पदुमनि माहिँ प्रनाम ॥३॥ करें रक्षा०-

समुक्ति तुमहिँ सर्वस्व सत, करें नाम निन गान ।

बलो धनी गुनवान हम, अब न होहि अभिमान ।

करँ मव तुमरे ही हित काम ॥४॥ करें रक्षा०-

भगवान् ने स्तुति सुनकर जरासन्ध मंच सहदेव द्वारा उनकी

पूजा कराके विदा किया और आप सहदेव को गदा पर बिठाकर

इन्द्रप्रस्थ आ गये। धर्मराज के हर्ष का ठिकाना नहीं रहा। बड़े

ठाठवाट से राजसूय यज्ञ हुआ। यज्ञ के अन्त में अग्र पूजा प्रश्न छिड़ा। महर्षि ने अच्युत को ही अग्रपूजा का पात्र बताया। उनका शिशुपाल ने घांग विगंध किया, गोविन्द का गिन गिनकर गालियाँ देने लगा। तब भगवान् ने उसके सिर को धड़ से पृथक् कर दिया। धर्मराज की पूजा स्वीकार की अवभृत् स्नान हुआ। यज्ञ समाप्त हुआ पाँडवों का महान् अभ्युदय हुआ, दुर्योधन इससे दुर्घी हुआ।" साथ ही "भागवती कथा" का उनचासवाँ खण्ड समाप्त हो गया। अब आ। है पचासवाँ खण्ड।

पचासवें खण्ड में सर्व प्रथम आता है शाल्वप्रकरण। भगवान् के परोक्ष में शाल्व ने द्वाका पर चढ़ाई कर दी। प्रद्युम्न और शाल्व का भयंकर युद्ध हुआ, अन्य यादव भी लड़े। सुनते ही श्याम सुन्दर आ गये शाल्व का मार दिया। उसका पक्ष लेकर दन्तवक्र और विदूथ आये उनको भी मृत्यु के घाट उतार दिया। फिर बलदेवजाँ का चरित्र आता है। महाभारत युद्ध से तटस्थ होकर मंकरणजाँ तीर्थयात्रा के निमित्त निकल पड़ते हैं नैमिषारण्य में सूत वध करके बल्लव वध करते हैं, पायश्चित्त स्वरूप यज्ञ करते हैं। तदनन्तर सरस मुखद सुदामा चरित आरंभ होता है।

पत्नी के कहने पर सुदामाजी अपने बाल सखा श्याम सुन्दर से मिलने द्वाका को ओर जाते हैं, यहाँ मित्र मित्र का मनोहर मिलन होता है। दोनों युक्त मित्रकर बातें करते हैं। श्यामसुन्दर अपने सखा सहपाठी सुदामा जी से हँसकर पूछते हैं :—

माभी कैशी मिली मिले मन तुमगे वाते ।
लड़ति भिड़ति ता नाडिँ कान तो करे न ताते ॥
कितने बालक भये सखनि के नाम बताओ ।
सब घरका वृत्तान्त सुनाओ मति सकुचाओ ॥

गुरुकुल के सुखमय दिवस. हाय ! स्वप्न सम अब भये ।
या दिनकी कछु यदि है, ईंधन लीये बन गये ॥

इस प्रकार दोनों मित्रों में बातें हुईं । श्याम सुन्दर ने सुदामा के तन्दुल छीनकर खाये, अन्त में कष्ट से मित्र को विदा किया । सुदामा ने घर आकर देखा कि सुदामापुरी तो सुवर्णा की बन गयी है । यहाँ तक सुदामा चर्चित हुआ अब आता है कुरुक्षेत्र में चन्द्रग्रहण पर भगवान् का ब्रजवासियों से मिलन प्रसंग । भगवान् यशोदा मैया से मिले । देवकीजी भी रोहिणी जी भी रोती रोती मैया से मिलीं । एकान्त में गोपियों ने गोविंद से भेंट की उस समय करुणा भी द्रवित हां उठी । द्रौपदीजी और भगवान् की पत्नियों में अपने अपने विवाह को सरस बातें हुईं । इतने में बाहर भगवान् के दर्शन का मुनिगण आ गये । वासुदेव जी और मुनियों में शिष्टाचार के अनन्तर प्रश्नोत्तर हुए । मुनियों के कहने से वसुदेवजी ने कुरुक्षेत्र में बड़ा भारी यज्ञ किया । अंत में बड़े कष्ट से गोप गोपी श्याम सुन्दर से विदा होकर ब्रज चले गये । श्याम सुन्दर परिवार सहित द्वारका आ गये 'भागवती कथा' का पचासवाँ खण्ड समाप्त हो गया । अब आता है इक्यावनवाँ खण्ड ।

इक्यावनवाँ खण्ड में वासुदेवजी को आत्मज्ञान हो गया । वे भगवान् में पुत्र भाव न करके भगवत् भाव से उनकी स्तुति करने लगे । देवकी जी ने भी भगवान् समझकर अपने मृत पुत्रों के दर्शन की इच्छा प्रकट की । भगवान् ने पुत्र लाकर माता को दिखा दिये । इसके अनन्तर अर्जुन और सुभद्रा के प्रणय तथा हरण की दो अध्यायों में कथा है । तदनन्तर गजा जनक और श्रुतदेव विप्र इन दोनों भक्तों पर भगवान् ने एक साथ ही कैसे कृपा की इसका रोचक वर्णन है । फिर हरिहर भक्तों के भेद का

रहस्य तथा वृकामुर और उनके चक्रसे भगवान् शंभु के छुटकारे की कथा है।

एक दिन ऋषियों में तीनों देवों में मे कौन मर्षश्रेष्ठ है यह प्रश्न छिड़ा। भृगुजी तीनों देवों के समोप परीक्षार्थ गये। अन्त में श्रीविष्णु ही सर्व श्रेष्ठ हैं यही निर्णय हुआ। यहाँ तक तो सुख्य कथायें हैं। अब दुख्य प्रसंग छिड़ता है। भगवान् का ज्यों ही संकल्प हुआ कि हम स्वयाम पधारें त्यों ही उनकी प्रेयसा महीषियों को स्वतः ही आभाम हो गया कि अथ प्राणनाथ लीला संवरण करेंगे। उनके मुख से स्वतः ही शिरहमय उद्गाय निकलने लगे। वे अत्यन्त करुण स्वर में विरह के गीत गाने लगीं। कुररी, चकवी, समुद्र, चन्द्र, मलयानिल, सरिता, कोकिल, पर्वत तथा घन आदि को उपलक्ष्य करके वे अपने भावों को स्वतः उगलने लगीं। ये दश गीत बड़े ही मर्म स्पर्शी हैं। उनमें से एक की धानगी चखिये—कोकिला को लक्ष्य करके रानियों गा रहीं हैं :—

कोकिल ! कुह कुह का बोलति।

रसमें सनी सुधासम बानी बोलति तरुपे डोलति ॥१॥

ऐसे ही ये श्याम निगोड़े, प्रेम विटारो खोलत।

नेह तुला में हिय कूँ धरिकें, गग बाटतैं तोलत ॥२॥

कूजति तू कल कंठ कोकिले, प्रियकी सुरति दिवावति।

काप्रिय करें बहिन तेरोहम तव चरननि सिरनावति ॥३॥

गोधिंदके गुन खगगन गावत, उड़ि उड़ि इतई रोवत।

तू तो प्रभु के प्रेम छौर महँ मधुरव मिसिरी घोरति ॥४॥

इसके अनन्तर एक द्विज के मृतक बालक को अर्जुन की प्रतिज्ञा पर परम वैष्णवधाम से लौटा लाने की कथा है। श्रीकृष्ण पत्नियों के लीला विहार तथा प्रलाप की कथा तथा भगवत् चरित का उपसंहार है। यहाँ आकर 'भागवती कथा' का इक्यावनवाँ

खंड समाप्त हो जाता है, साथ ही पष्ठाह की विषय सूची भी समाप्त हो जाती है।

मृतजी कहते हैं—“मुनियो ! वह मैंने आपको पष्ठाह की विषय सूची सुना दी, अब आप ध्यान पूर्वक मन्त्राहकी विषयसूची श्रवण करें।”

रूपय

कृष्ण-वाण संग्राम शम्भु-हरि सग लडाई ।
 राजा नृग की कथा कही अनि परम सुहाई ॥
 बलदाज प्रज गमन पंगड-बध साम्भ-सगाई ।
 गृहचर्या अति दिव्य श्याम नारदहिँ सिन्हाई ॥
 जरासन्ध बध भीम तें, राजमूय की वृत्त सब ।
 शाल्य और शिशुपाल बध, कश्यप मुदामा चरित तप ॥
 कुरुक्षेत्र में भयो मिलन ब्रज वासिनि तें उयो ।
 ललकि मिले धनश्याम पिता माता बल्ल सेंग त्यों ॥
 कृष्ण महिषी बात सरसता छाई सब पै ।
 जनक, जननि, द्विज तथा कृपा मैथिल भूति पै ।
 हर, भृगु, अरजुन पै कृपा, करी सबनि को दुख हरयो ।
 गायी महिषी गान पुनि, पष्ठ आह पूरन करयो ॥

सप्तमाह की विषय सूची (प्रथम)

(१३७८)

विप्रज्ञापापदेशेन संहारः स्वकुलस्य च ।

उद्धवस्य च सम्वादो वासुदेवस्य चाद्भुतः ॥*

(श्रीःभा० १२ स्क० १२ अ० ४१ श्लो०)

छप्पय

सप्तमाह में शाप दिवायो निजकुल गर्वित ।

नारद अरु वसुदेव कहां संवाद सुशोभित ॥

नव योगेश्वर ज्ञान कहां अवधूत सुगीता ।

उद्धवगीता कहां सुनत छूटे भव-भीता ॥

हंस ज्ञान पुनि भक्ति अरु, ध्यान सिद्धि सबई कहीं ।

पुनि हरि कछु बरनन करी, जे विभूति उनिकी रहीं ॥

स्वयं ही हरि जगत जाल को धनाते हैं, फिर स्वयं ही उसे निगल जाते हैं । स्वयं ही प्रस्ताव करते हैं स्वयं ही उसका उपसंहार कर लेते हैं । स्वयं ही विविध विषय बन जाते हैं और फिर

■ सतजी करते हैं—“मुनियो! सप्तमाह में ब्राह्मणों के शाप के निषेध अपने कुल का संहार करना तथा भगवान् वासुदेव तथा उद्धवजी के अद्भुत सम्वाद आदि विषयों का वर्णन है ।”

मय ही उन विषयों की विषय सूची बनाकर उनका नाम निर्देश करते हैं। सब में सर्वत्र सब रूप में उन श्री हरि को ही देखना यही जोष का चर्मलक्ष्य यही शास्त्रों का साग है, यही लिखने पढ़ने का फल है।

मूतजी कहते हैं—“मुनियो ! मैंने पच्छाह की विषय सूची ‘भागवती कथा’ के इन्त्यावन खण्ड तक कही। अब सप्तमाह की विषय सूची वाचनवे खण्ड से श्रवण कीजिये।

वाचनवे खण्ड में सबे प्रथम ब्राह्मणों ने यदुकुल के साम्बादि कुमारों की अशिष्टता के कारण विनाश का शाप दे डाला। श्री उपसेन द्वारा शाप का व्यर्थ प्रतिकार किया गया। साम्ब के पेट से निकले मुसलचूण को गतिवाकर समुद्र में फिकवा दिया गया। उम कथा को यहाँ छोड़कर नारदजी और वसुदेवजी का अध्यात्म्य संवाद आरम्भ होता है। वसुदेवजा ने नारदजी से कुछ प्रश्न किये। नारदजी ने वसुदेवजा के प्रश्नों का अभिनन्दन किया और इमी प्रसंग में नक्षयोगेश्वरों और महा विदेह के सम्वाद को सुनाया महाराज विदेह के पूछने पर सबसे बड़े योगेश्वर कथि ने भक्ति तथा नाम संकीर्तन महिमा बताया फिर योगेश्वर हरि ने भगवत् भक्तों के लक्षण बताया। इसी प्रकार अन्तरिक्ष द्वारा भगवान् की महिमा का वर्णन, प्रद्युम्न द्वारा माया से पार होने का उपाय तथा भागवत धर्म, पिप्पलायन द्वारा नागयणके स्वरूपका वर्णन, आबि-होत्र द्वारा कर्मयोग का विवेचन तथा पूजा पद्धति, द्रुमिल द्वारा भगवत् लीलाओं तथा अवतारों का चरित, चमस द्वारा हरि विमुख जनों की गति का वर्णन, तथा वेदों का वास्तविक सिद्धान्त कर भाजन द्वारा युगधर्म का विवेचन तथा कलियुग में केवल नाम संकीर्तन ही एकमात्र मरल सुगम उपाय है, इन सब बातों का प्रतिपादन किया गया है। योगेश्वर कर भाजन कलियुग का धर्म बताते हुए कहते हैं—

या कलिगुन तै रीम्नि जनम कलिमहँ चाहे सुर ।
 हांवे कलिमहँ भक्त करै कीर्तन धरि हरि उा ॥
 तजि सब विषय विलास शरन हरि की जे जावै ।
 सब रिनतै नै उरिन श्याम के धाम सिधावै ॥

अशुभ काम यदि मुन तै, कशहँ भक्त तै पनि परै ।
 तिनिकुँ शरनागत बडल, अचहारी श्रीहरि हरै ॥

•स प्रकार कवि, हरि, अन्तरिक्ष, प्रद्युम्न, विष्णुलायन, आविर्होत्र
 द्रुमिल, चमस और कर भाजन इन नौ योगेश्वरों और जनक के
 सम्वाद को कहकर नागदजी ने वसुदेवजी को उपदेश दिया। यही
 वसुदेव नागद सम्वाद भी समाप्त हुआ और 'भागवती कथा' का
 धारणवाँ खण्ड भी समाप्त हुआ अब आता है त्रेपनवाँ खण्ड।

त्रेपनवें खण्ड में सर्व प्रथम श्रीकृष्ण उद्धव सम्वाद की प्रस्ता-
 वना है। पहिले उद्धवजी ने भगवान् से विनय की तब भगवान् ने
 उद्धवजी को सन्यास धर्म का उपदेश दिया। संक्षिप्त उपदेश भरण
 करके उद्धव की विस्तृत व्याख्या भरण करने की जिज्ञासा उत्पन्न
 हुई। तब दृष्टान्त के रूप में भगवान् ने अवधूत गीता आरम्भ
 किया। भगवान् दत्तात्रेय ने पृथिवी, वायु, आकाश, जल, अग्नि,
 चन्द्रमाँ, सूर्य, कपोत, अजगर, समुद्र, पतङ्ग, मधुमक्षिका, हाथी,
 मधुहारी, हरिण, मीन, वेश्या, कुरुरपत्नी, बालक, कुमारीकन्या,
 बाण बनाने वाला, सर्प, मकड़ी, तथा शृङ्गी इन चौबीस गुरुओं
 को बना कर इनसे कौन कौन सी शिक्षा ली है, इसका विवरण
 वर्णन किया है। एक गुरु से जो शिक्षा ली है उसका एक अध्याय
 में वर्णन है अन्त में अपने इस शरीर से क्या शिक्षा ली है यह
 भी एक पच्चीसवाँ गुरु है। इसलिये मनुष्य शरीर की उपयोगिता
 को ध्यान में रखकर कहा गया है:—

हरि ने नाना यानि रची परितोप न पायो ।

मूर्ती भये लखि मनुत्र मोक्ष को द्वार बनायो ॥

पाइ मनुत्र का जनम जनम को अन्त न कीयो ।

विषयनि फँसि मरि गयो अमृत तत्रिके विष पीयो ॥

सब योनिनि महँ विषय सुख, मिले करे च्यौं अम अरे ।

बनिक दुखद सुख मजि सरस, नित्य सुखहिँ तजि बावरे ॥

इस प्रकार चौबीस गुरु और पच्चीसवें देह से शिक्षा लेकर

अवधूत गाँता की समाप्ति की गयी और साथ ही "भागवती कथा"

का त्रैपनत्रों खण्ड समाप्त किया गया है अब आता है चौअ-

नत्रों खण्ड ।

चौअनत्रों खण्ड में पहिले समस्त शास्त्रों के सार उपदेश को

कहा है । फिर परम भगवद्भक्तों के लक्षणों का वर्णन है । तद-

नन्तर संसार सागर से पार होने के सरल साधन, भगवान् की

पूजा के ग्यारह आश्रय, सत्संग का महिमा, गोपिकाओं की प्रभु में

आसक्ति, इन तीनों गुणों से ऊपर उठने के उपाय तथा अन्तः-

करण में विषय वासना की प्रवृत्ति कैसे होती है इन गूढ़ विषयों का

सरलता तथा सरसता के साथ वर्णन किया है । इसी प्रसंग में

भगवान् ने हंसरूप रखकर ब्रह्माजी को तथा सनकादि कुमारों को

जो उपदेश दिया, जो हंसगीता के नाम से वर्णित है उसका कथन

किया । यह जो हमें असत् में सत् का अम हो गया है, इसका

निवारण कैसे किया जा सकता है, इसके व्यवहारिक उपाय बताये

हैं । इन सब गूढ़ विषयों को कहकर हंसगीता का समाप्ति की

गयी है ।

इसके अनन्तर श्रेयसिद्धि के अनेकों मार्गों की विवेचना करते

हुए बताया है स्वल्प में सुख नहीं । फिर भक्तों का उत्कर्ष है, भक्तों

की महिमा, सत्संग और दुस्संग का प्रभाव, ध्यान की पात्रता

ध्यान की विधि आदि विषयों को बताकर सिद्धियों के सम्बन्ध में

बनाया है। भगवान् ने अपनी बहुत सी सिद्धियों को गिताक्षर अन्त में कह दिया है, सर्वा सिद्धियों का स्वामी मैं ही सर्वेश्वर हूँ। इस प्रकार "भागवती कथा" का चौअनवाँ खण्ड समाप्त होता है, अब आता है पचपनवाँ खण्ड।

पचपनवे खण्ड में सर्व प्रथम भगवान् ने अपनी मुख्य मुख्य विभूतियोंका वर्णन किया है, फिर भगवान् विभूतियोंकी मुख्यपरिचयन करता दी है। तदनन्तर वर्णाश्रम धर्म का रहस्य, ब्राह्मण स्वभाव उसकी वृत्ति और धर्म, क्षत्रिय स्वभाव और वृत्ति, वैश्य स्वभाव और वृत्ति, शूद्रों का स्वभाव और वृत्ति तथा अन्त्यजों का स्वभाव वृत्ति बताकर अन्त में संक्षेप में साव वर्णिक धर्मों को बताया गया है। ये तो वर्ण धर्म हुए इसके अनन्तर आश्रम धर्म बताये गये हैं। ब्रह्मचर्याश्रम के धर्म, गृहस्थाश्रम के धर्म, वानप्रस्थाश्रम के धर्म, सन्यासाश्रम के धर्म बताकर सन्यासियों के भेद बताये गये हैं और फिर पारम हंस्यचर्या का निरूपण किया गया है, फिर उद्धव जी ने ज्ञान तथा भक्ति सम्बन्धी प्रश्न किये हैं, यहाँ आकर "भागवती कथा" का पचपनवाँ खण्ड समाप्त होता है, अब आता है छपनवाँ खण्ड।

छपनवे खण्ड में सर्व प्रथम भक्ति योग का वर्णन है, फिर भगवान् ने विस्तार से भक्तियोग के साधन बताये हैं। तदनन्तर उद्धवजी ने कुछ पावन प्रश्न किये हैं। भगवान् ने अत्यन्त संक्षेप से उन सभके उत्तर दिये हैं। ज्ञान, तप, पंडित, मूर्ख आदि के सम्बन्ध में प्रश्न किये हैं भगवान् ने उनके उत्तर दे दिये। फिर अन्त में कहा गुण दोष देखना ही दोष है। जो गुण दोष नहीं देखता वही गुणी है। इस पर उद्धवजी ने गुण दोष के सम्बन्ध में शंका की। तब भगवान् ने योगत्रय का विवेचन किया। मन के निरोध के उपाय बताये, साधन विहानों की गति का वर्णन किया, शुद्धि

अशुद्धि के विशेष नियम बताये अंत में बताया कि कर्म की प्रशंसा श्रेय प्रवृत्ति के निमित्त है ।

फिर शब्द ब्रह्म का निरूपण किया, भिन्न भिन्न आचार्यों ने नृत्यों को संख्या भिन्न भिन्न बतायी है, इनमें इतना मतभेद क्यों है इसका कारण बताया है । फिर प्रकृति पुरुष के सम्बन्ध में विचार किया गया है । उद्धवजी के पूछने पर हरि विमुखों की गति तथा सत् असत् का वर्णन है । मान अपमान को कैसे सहन करना चाहिये इस सम्बन्ध में एक अवन्ती के 'कृपण ब्राह्मण की कहानी है । धन नष्ट होने पर उसे किस प्रकार वैराग्य हुआ और वह कैसे भिक्षुक बन गया यह कथा है । भिक्षु बन जाने पर उसने किस प्रकार मानापमान को समान समझकर तितिक्षा का आदर्श दिखाया इसकामार्मिक विवेचन है । यहाँ आकर "भागवती कथा" काच्छपनवाँ खण्ड समाप्त होता है, अथ आता है सत्तावनवाँ खण्ड ।

सत्तावनवाँ खण्ड भिक्षुगीता से आरम्भ किया गया है । अयन्ती का जो कृपण ब्राह्मण भिक्षु बन गया था, उसके शरीर को म्ल लोम कष्ट देने लगे तब उसने गीत गाया, कि एक शरीर दूमरे शरीर को दुःख नहीं दे सकता । देवता भी दुःख नहीं दे सकते, कोई भी किसी को कभी दुःख सुख नहीं दे सकता । दुःख का कारण आपना मन ही है । मन जिसे दुःख मान ले वह दुःख है, मन जिसे सुख मान ले वह सुख है । "मन के हारे हार है मन के जीते जीन ।" इस प्रकार तन्त्र ज्ञान की बात बताकर भिक्षु ने अन्न में कहा है—

नहीं दुःख सुख देहि कबहुँ काहूँ कूँ कोई ।

दुखको कारन अन्य बतावै तिनि मति सोई ॥

मारें बाँधें बाहिँ देहिँ दुख मोकूँ सब जन ।

समुझि देवगति कहुँ होहुँ नहिँ दुखिन मलिन मन ॥

वहै कृष्ण—'उद्धव' सुनो, भिक्षु कृतार्थ है गयो ।
सही यातना खलनि की, गाय गीत प्रमुदित भयो ॥

इस प्रकार भिक्षु गीत कह फिर सांख्य विधि के सृष्टि, सांख्य विधि के प्रलय, तीनों गुणों की वृत्तियाँ, गुणों का सन्निपात और स्वरूप, त्रिगुणात्मक जगत् और इससे तगने का उपाय, आदि विषयों का विवेचन किया गया है। फिर वैराग्य होने पर महागज ऐल ने जो गीत वैराग्य का बढ़ाने वाले हैं और विषयों लोगों को विषयों से हटाने वाले हैं ये पाँच गीत वैराग्य के पंच प्राण ही हैं। इनमें से एक की धानगी के रूप में हम कह देते हैं

उर्वशी के विरह में व्याकुल होकर राजा पागलों की भाँति घूमे । अन्त में उन्हें वैराग्य हुआ और वे कहने लगे—

प्रिया की देह परम प्रिय जानो ।

जो मल, मूत्र, रुधिर, मज्जा अरु, कफ खखार की खानी ॥ १ ॥
रुधिर राधि मल कफ के कोरा, मुधा सरिस इनि जानी ।
कुलुधुलात हरपात इनहिँ महँ, हौँ तैसो हो प्रानी ॥ २ ॥ त्रि०
जाहत रहत नयन मुख पल पल, ममुक्ति आपनी रानी ।
मृन सम तोरि नेह की डोरी, द्विन महँ भई विरानी ॥ ३ ॥ त्रि०
भ्रमवशा सरपिनि गर लपटानी, मनहर माला मानी ।
कय आई कय गई सयानी, अब गहि गई कहानी ॥ ४ ॥ त्रि०
माया नाना नाच नचावै, ठगिनी परम पुगनी ।
हे मायेश बचाओ गिरिधर, यदुवर सारँग पानी ॥ ५ ॥ त्रि०

ऐज गीत के अनन्तर मंत्र समागम माहात्म्य, क्रियायोग में प्रतिमा पूजन, अग्नि आदि में पूजन, सारानिसार उपदेश, संसार की अमागता, साधनावस्था से मिद्धावस्था तथा योग साधन के विघ्न और उनके उपाय ये विषय वर्णन किये गये हैं उद्धवजी ने भगवान् से पुनः भक्ति सम्बन्धी प्रश्न किये तब भगवान् ने भागवत धर्म का निरूपण किया इस प्रकार अन्त में उद्धवगीता का

उपसंहार किया गया। यहाँ तक “भागवतो कथा” का सत्तावनवाँ खण्ड समाप्त हुआ अब आना है अष्टावनवाँ खण्ड।

अष्टावनवें खण्ड में उद्धवर्जा को श्री भगवान् ने बदरीवन में जाने की आज्ञा दी। भगवान् की आज्ञा से उद्धवर्जा चल तो दिये किन्तु उनका मन नहीं मान रहा था, वे भगवान् के महा-प्रयाण के दर्शन करना चाहते थे अतः बदरी वन न जाकर प्रभास की ओर चल दिये। इधर यदुवंश के विनाश के लक्षण दिखायी देने लगे। सभी प्रभास की ओर चल दिये वहाँ आपस में लड़कर मर गये। यदुवंश के विनाश की अन्तिम लीला हो गयी। भगवान् भी स्वधाम पधारने के निमित्त तरुतर आकर बैठ गये। व्याध ने हरिण समझकर भगवान् के चरण में घ्राण मारा। उस व्याध को भी भगवान् ने सद्गति दी। फिर भगवान् के दारुक सारथी आ गये, उन्हें भी द्वारका के लिये भगवान् ने विद्या किया। तदनन्तर श्याम सुन्दर अपने धाम को पधार गये। यदुवंश की अन्तिम लीला समाप्त हुई।

अब कलियुग के राजाओं का वर्णन है शिशुनाग आदि राजाओं की वंश परम्परा, नन्द वंश का विनाश, चन्द्रगुप्त मौर्य तथा वारिसार अशोक आदि अन्य मौर्य वंशी राजाओं का वर्णन शुद्ध, कण्व तथा आन्ध्र जातीय राजाओं का इतिहास, आभीर तथा गर्दभी वंश, कंक वंश, यवन तुरुष्क और गुरुण्ड राजाओं को बताकर अंत में कलियुग के कुछ अन्यान्य राजाओं का वर्णन किया गया है। फिर कलिकाल की कुछ काजी करतूतों के सम्बन्ध में कहा गया है। कलियुग की प्रचलता के चिन्ह बताये गये हैं और अन्त में वसुधागात गाया गया है।

महाराज परीक्षित ने पूछा—“महाराज ! आपने इन इतने राजाओं की कथायें सुनायीं इनसे लाभ क्या ? हँसकर भगवान् शुक ने कहा—“राजन् ! मैंने केवल वैराग्य की वृद्धि के लिये ये

मत्र कथायें कहीं । इनमें मे कोई यथार्थ तत्व नहीं केवल वाणी का विलासमात्र है । कितने बड़े बड़े राजा हुए उनका अब केवल नाममात्र रह गया है—

ऐसे भूपति मये नई जे सृष्टि बनावे ।

सूरज पथकूँ रोक रेनि के तमहिं भगावे ॥

रथते करै समुद्र भूमि पे बान चलावे ।

सप्त द्वीप नवरसंड विजय करि भूप कहावे ॥

किन्तु आलके गालमें, तेज घुसिके नसि गये ।

करि जगतें वैराग्य हरि-शरण गये ते तरि गये ॥

इस प्रकार कलियुग तक वंश परम्परा कहकर, "भागवतों कथा का अष्टाइनवाँ खण्ड समाप्त किया गया है ।

सूतजी कहते हैं—'मुनियो ! मैंने आपसे सप्तमाह की प्रायः सभी सूची कह दी । अब कुछ और शेष है उसे अगले अध्याय में कहकर इस विषय सूची प्रकरण को समाप्त करूँगा ।

द्विष्य

वर्णाश्रम को धरम विषय प्रश्ननि को उत्तर ।

भिष्णु गीत कहि कही सारुय की महिमा सुखकर ॥

नृपात ऐल का गीत उदबहि शिखा दांहीं ।

पुनि यदुवंश विनाश सवरन लीला कींहीं ॥

कहि कलियुग के नृगनि कूँ, भूमि गीत हू-पुनि कही ।

फेरि ब्रह्म उपदेश शुक-ने नरपति कू ज्यो दयो ॥

सप्तमाहकी शेष विषय सूची और माहात्म्यः

(१३७९)

देहत्यागश्च राजर्षेर्विष्णुरातस्य श्रीमतः ।

शाखाप्रणयनमृषेर्मारकण्डेयस्य सत्कथा ।

महापुरुषविन्यामः सूर्यस्य जगदात्मनः ॥ *

(आ० ११० १२ म्क० १२ अ० ४४ श्लो०)

छप्पय

त्यागि परीक्षित् देह परमपद पायौ जैसैं ।

शाखा वेदनि कहीं पढी विप्रनिने कैसे ॥

मारकण्डेय चरित्र कही पूजा विवि उत्तम ।

कहि रवि सप्तक कही विषय-मूचां मुनिसत्तम ॥

फेरि भागवत सार सब, कथा महातम नाम पुनि ।

पुण्य भागवत चरित को, पूर्ण भयो सप्ताह मुनि ॥

भगवान् के चरित्र अनन्त हैं, उनका आरंभ नहीं समाप्त
नहीं । अनादि अनन्त का आरम्भ और अन्त घनता ही नहीं,
किन्तु उपचार रूप में आरम्भ भी कहा जाता है अन्त भी । जय

श्री श्री सूत्रजी कहते हैं—“मुनियों । सप्तमाह में बुद्धिमान धीमान्
राजर्षि परीक्षित् का देहत्याग, वेद की शाखाओं का विस्तार ऋषिवर
मारकण्डेय जी की सत्कथा महापुरुष भगवान् के अङ्गोराङ्ग की कल्पना
तथा जगदात्मा सूर्यनागयण के व्यूह आदि की कथाएँ कही गी हैं ।”

भगवान् के चरित्र ही आरम्भ नहीं होते उनका कभी अन्त नहीं होता, तो उन चरित्रों का विषय मूर्ची का अन्त कैसे होगा। तथापि यह विषय सूची आरम्भ की गयी थी, अतः इस अध्याय में समाप्ति होगी।

सूतजी कहते हैं—“मुनियो ! मैंने पिछले अध्याय में सप्त-माह की विषय सूची कही, उसमें से कुछ शेष रह गयी है, उसे अब आगे कहता हूँ। भागवती कथा के अष्टावनवे खण्ड में वसु-धागीत तथा राजाओं की कथाओं से क्या उपदेश लेना चाहिये यहाँ तककी कथा हो गयी, अब उनसठवें खण्डकी कथा सुनिये।

‘भागवती कथा’ के उनसठवें अध्याय में सब प्रथम कलियुग के दोष और उनसे बचने के उपाय बताये गये हैं। फिर प्रश्न यह उठता है, कि कलिकाल तो अधर्म का मित्र है, वह दोषों की खानि है उसमें होने वाले दोषों को काटने की क्षमता किसमें है, इस पर कहा गया है, कि कलिकाल कल्पों को कृष्णकीर्तन ही काट सकता है। इस प्रकार कृष्ण कीर्तन का माहात्म्य बताकर प्रलय के चार प्रकार बताये हैं, पुनः भगवान् शुक ने सम्पूर्ण शास्त्रों का सार बताते हुए अन्त में इन शब्दों में परमार्थ विवेचन किया है :—

आत्मचिन्तना करो अहं सतचित कहलाऊँ ।

परमधाम है ब्रह्म परम पद ब्रह्म कहाऊँ ॥

परमात्मा में जबहि आतमाकूँ तुम देखो ।

फिरि तत्तक, जग, देह सकल आत्मा में पेलो ॥

सात दिवस में यथामति, भव भयहर सुखकर सुकर ।

कही विष्णु गाया कलुक, कहँ कहा अब भूपवर ॥

जब भगवान् शुक ने इस प्रकार राजर्षि परीक्षित को अतिम उपदेश दिया, तब राजा ने अत्यन्त ही दीनता के साथ मुनि के प्रति कृतज्ञता प्रकट की और कह दिया—मैं सिद्ध हो गया अपने चड़ी कृपा की।” ऐसा कह कर राजा ने सविधि मुनि की पूजा

की। उनकी पूजा को स्वीकार करके मुनियों के सहित भगवान् शुक वहाँ से चल दिये।

भगवान् शुकदेव जब गये, तब सात दिन में कुछ ही समय शोष था, उसी समय ब्राह्मण का वेप बनाकर तक्षक नाग आता है, मार्ग में उसे कश्यप गात्रोय विष को हरने वाला ब्राह्मण परीक्षित के समीप जाता हुआ मिलता है, उसे विपुल धन देकर तक्षक लौटा देता है। तदनन्तर ब्राह्मणों के फलों में कौडा बनकर वह राजा के समीप पहुँच जाता है, राजा उसे विनोद म उठाकर कंठ से लगाते हैं, तुरन्त वह मप बनकर राजा को डस लेता है, राजा का शरीर भस्म हो जाता है।

अपने पिता की सर्प द्वारा मृत्यु सुनकर परीक्षित नन्दन महाराज जनमेजय सप सत्र करते हैं, मंत्रोंसे सर्पोंको बुलाकर अग्नि में उनकी आहुति देते हैं, उसी समय एक ब्राह्मण आकर सर्प सत्र की समाप्ति करा देता है। यहाँ तक शुक परीक्षित मन्थाद् हुआ। अब उपसंहार रूप में शौनक जी ने मूतजी से कुछ प्रश्न किये हैं उनका उत्तर है।

शौनकजी के पूछने पर सूतजी ने वेद और उनकी शाखाओं का वर्णन किया है। यजुर्वेद की शुक्ल यजुर्वेद और कृष्ण यजुर्वेद ये शाखायें कैसे हुईं इसकी कथा है, चारों वेदों की शाखाओं को कहकर फिर पुगणों की शाखायें बतायी हैं। तदनन्तर चिरजीवी महर्षि मार्कण्डेयजी की मनोहारिणी कथा है। बालक मार्कण्डेय कैसे अल्पायु से चिरायु हो गये, किम प्रकार उन्होंने यदगीवन के समीप घोर तप किया, कैसे भगवान् नर नागयण ने आकर उन्हें दर्शन दिये, किम प्रकार उन्होंने भगवान् से माया दर्शन का वर माँगा और भगवान् कृपा ने कैसे उन्हें माया के दर्शन हुए। वट के पुट-पत्र पर पड़े बालमुकुन्द के उदर में विशाल ब्रह्माण्ड दिखायी दिया, इस प्रकार मायाके दर्शन

करके वे माया से रहित कृतार्थ हो गये, तभी कामारि कपर्दी भगवान् आशुतोष ने उन पर कृपा की वरदान दिया। इस प्रकार मार्कण्डेय चरित्र की समाप्ति की गयी है।

तदनन्तर भगवान् का अङ्ग, उपाङ्ग, आयुधादि रूपाविभूति को बताकर द्वादशादित्यों का वर्णन किया गया है, किस महीने में कौन से सूर्य रहते हैं और उनके गणों में कौन कौन ऋषि, गंधर्व नाग, अप्सरा यक्ष और राक्षस रहते हैं, फिर लेखक के सम्बन्ध की चर्चा है, तदनन्तर विषय सूची कही गयी है। सूचीका सप्ताह के अनुमान कम गये हैं। प्रथमाह, द्वितीयाह और तृतीयाह की सूची एक एक अध्यायों में कही है। चतुर्थाह की सूची में दो अध्याय हैं, चतुर्थाह की सूची और पंचमाह की सूची तीन अध्यायों में समाप्त की है फिर षष्ठाह की एक और सप्ताह की सूची दो अध्यायों में कही गयी है।

सूची कहने के अनन्तर श्रीमद् भागवत् का प्रागतिसार रहस्य यथाऽत्र भगवन्नाम संकीर्तन की महिमा फिर से बतायी है क्योंकि श्रीमद्भागवत् नाम पुण्य है, भगवन्नाम को ही सबकी पावनता का कारण बताया है, इसका भी विवेचन किया गया है। फिर भक्ति की महिमा बताते हुए यह सिद्धान्त स्थिर किया है कि यदि भक्तिहीन होकर वर्णाश्रम धर्म का पालन भी किया जाय तो वह अशासन है। फिर भागवत श्रवण के लिये द्वारका मथुरा और पुष्कर इन विशेष स्थानों का महत्त्व बताया है, दो अध्यायों में भागवती कथा की कामधेनु और कलिबल्लभ काटिनी बताया है। फिर धार धार नमस्कार करके अष्टादश पुण्यों की श्लोक संख्या कहकर श्रीमद्भागवत को मन्त्रेण श्रुत्वा मित्त किया है। इसके पश्चात् श्रीमद्भागवत के दान की विधि तथा दान और पाठ का महत्त्व बताया है। फिर मत्स्य परं भीमदि अध्याय में परस्पर परस्पर परस्पर ध्यान श्रद्धा करके अलिप्त प्रणाम

तथा मानसिक पूजा कर्क भागवतों कथा की समाप्ति को गया है ।

सूत्रजी कह रहे हैं—“मुनियों ! मैंने अत्यन्त संक्षेप में भागवतों कथा की यह विषय सूची आपको सुना दी । जिसका पूरा ग्रन्थ पढ़ने का अवसर न हो वह इस विषय सूची को भा यदि पढ़ ले तो उसका कल्याण हो जायगा । मुनियों ! अब मैं श्रीमद्भागवत का मार तथा भगवन्नाम संकीर्तन का महत्त्व आपको और सुनाऊंगा । आप दत्तचित्त होकर इसे श्रवण करें ।

छप्पय

ओ न भागवत चरित पूर्ण पढ़िबे को अवसर ।
विषय अनुक्रम पढ़े एक अध्याय पुन्यकर ॥

अति समाप्त सप्तमाह निकारथों सार सार सब ।
करै कण्ठ को हार हांही नहिं तिनि बन्धन भव ॥

ओ अध्याय विशेष कूँ, मुनहिं पढ़हिं गावहिं रटैं ।
हांहिं मनोहर सफल सब, तिनि के भव बन्धन कटैं ॥

श्रीमद्भागवत का सार-नाम संकीर्तन

(१३८०)

पतितः स्खलितश्चातः क्षुत्प्राया विवशो ब्रुवन् ।
हरये नम इत्युच्चैर्मुच्यते सर्वपातकात् ॥*

(श्री भा० २ स्क० १२ अ० ६६ श्लो०)

छप्पय

जो जो कीये प्रश्न यथामति सकल बखाने ।
सब चरितनि में सार श्याम शुभ नाम हैं जाने ॥
रपटत ठोकर खात गिरत छीकत जमुहावत ।
'हरये नम' ये शब्द पाप परबतनि ढहावत ॥

जो रवि तमकूँ, पवन ज्यों छिन्न भिन्न भेषनि करे ।
त्यों कीर्तन हरि नाम को, हिय के सब कलमप हरे ॥

कलियुगी जीवों पर कृपा करके भगवान् ने अपने मंगलमय सुमधुर नामों में अपनी सम्पूर्ण शक्ति भर दी है । अन्य युगा में बड़े बड़े कठोर साधन किये जाते थे, तब कहीं चिरकाल में भग-

ॐ सूतजी कहते हैं—“मुनियो ! मनुष्य चाहे कशी से गिरते हुए, रपटते हुए ठोकर खाते हुए, दुःख से दुखी होकर, छीकते समय अथवा कैसे भी विवश होकर “हरये नमः” इन शब्दों को उच्चस्वर से करता है तो वह निश्चय ही सर्व पापों से छूट जाता है ।”

वन् प्राप्ति होती थी। तिस पर भी ममस्त साधनों में नाना भौति की विधियाँ लगी हुई थीं। अमुक ही व्यक्ति अमुक साधन करे। अमुक समय में ही करे, अमुक प्रकार से ही करे अमुक अवस्था में ही करे, इन विधियों के कारण कठिनता और भी बढ़ जाती थी, किन्तु इस भगवन्नाम स्मरण में कोई विधि नहीं, देश का काल का पात्र का कोई नियम नहीं। जहाँ-वहाँ, सभी स्थानों में सभी साधक इस सरल सुगम सर्वोपयोगी मुक्त साधन को सब श्रद्धा करते हुए भी कर सकते हैं। कलियुगी लोगों का हमसे अधिक दुर्भाग्य और क्या होगा, जो ऐसे सुन्दर साधन को पाकर भी उसका उपयोग नहीं करते।

सूतजी कहते हैं—“मुनियो ! मैंने आप से भागवती कथा की सम्राह क्रम से विषय सूची कहा अब आप और क्या सुनना चाहते हैं ?”

शौनकजी ने कहा—“सूतजी ! हम यह जानना चाहते हैं, कि आपने श्रीमद्भागवत में सृष्टि की उत्पत्ति, स्थिति तथा प्रलय का भौति भौति से कई धार वर्णन किया है। सूर्य वंश तथा चन्द्रवंश के सहस्रों राजाओं के चरित्र सुनाये, बहुत से ऋषि, मुनि तथा तपस्वियों की कथाएँ कहीं। बहुत सी रोचक कथाएँ सुनायीं, भगवान् के मंगलमय बहुत से अवतारों का वर्णन किया, भिन्न भिन्न मुनियों के मतों को लेकर तत्त्वों को भिन्न भिन्न संख्याएँ बतायीं। बहुत से प्रश्नों का उत्तर दिया। अब हम जानना यह चाहते हैं, कि इन सब में सार वस्तु क्या है ?”

सूतजी ने कहा—“महाराज ! मैंने सब शास्त्रों का सार लेकर ही तो आप से श्रीमद्भागवत कही है। मेरे गुरुदेव भगवान् शुक ने सम्पूर्ण वेद, शास्त्र, इतिहास तथा पुराणादि समस्त ग्रन्थों को निचोड़ लेकर ही महाराज परीक्षित को भागवत सुनायी थी, अब सार का भी सार मैं क्या बताऊँ।”

शौनकजी ने कहा—“हाँ, सूतजी ! यह मत्स्य है, कि आपने सार मिद्वान्त बनाया, किन्तु शास्त्रों का सार समन्वय आपने कहा । बहुत से माधन बनाये, बहुत से योग बताये, कहीं भक्ति की प्रशंसा की, कहीं ज्ञान की सर्वोत्कृष्ट कह दिया, कहीं कर्म को सब कुछ बना दिया । जैसे तो मंमार में जितने मनुष्य हैं, उतने ही माधन हैं । फिर भी कलिकाल के लिये कोई सरल सुगम सर्वोपयोगी माधन बना जाजिये । श्रीमद्भागवत का अधिक लक्ष्य किस ओर है ?”

हंसकर सूतजी ने कहा—“महाराज ! इस प्रश्न का अधिक नहीं तो सहस्रां बार तो मैंने उत्तर अवश्य ही दिया होगा । फिर भी आप स्थूणा ग्वनन न्याय से उसे ही बार बार पूछते हैं । घूटे को गाड़ते हैं, फिर हिलाते हैं, फिर गाड़ते हैं फिर हिलाते हैं । बार बार हिलाने से तात्पर्य यह है, कि दृढ़ता के साथ गड़ जाय । इसी उद्देश्य से आप एक ही प्रश्न को बार बार करते हैं और मैं भी बार बार एक ही उत्तर देता हूँ । इस श्रीमद्भागवत ग्रन्थ में श्री भगवान् ने नाना अवतार धारण करके जो जो लीलायें की हैं, उन्हीं का वर्णन किया है । कभी भगवान् ने कच्छ मत्स्य बाराह नृसिंह का रूप रखा है, कभी हंस, हयग्रीव आदि का रूप रखा है कभी पृथु आदि गजा के रूप में अवतरित हुए हैं, सारांश कि भगवान् के अंशावतार, कलावतार, मन्वन्तरावतार, युगावतार आवेशावतार, परिपूर्णवतार जितने अवतार हुए हैं उन्हीं की लीला कथा का मैंने वर्णन किया है पापों के हरण करने वाले हरि की लीला कथा ही संसार से पार होने वाले पथिकों का प्रिय पाथेय है ।”

शौनक जी ने पूछा—“सूतजी ! भगवान् का नाम हरि क्यों है ?”

सूतजी बोले—“इसलिये महाराज ! कि वे प्राणियों के पापों को हरते हैं ।

शौनकजी ने पूछा—“सूतजी ! प्राणी पाप क्यों करते है ?”

सूतजी बोले—“महागज ! संस्कारों के बशीभूत होकर प्राणी पाप करते हैं । शरीर पुण्य और पापों के कारण तो मिलता ही है । सूक्ष्म शरीर में पुण्य और पापों के संस्कार ही तो रहते हैं । पुण्य से भी बन्धन होता है, पुण्य से भी जन्म मरण होता है । इमलिये पुण्य भी एक प्रकार का पाप है । इमलिये यह शरीर क्या है पापों का पुञ्ज है । भगवत् सेवा भगवत् स्मरण को छोड़ कर जीव जो भी काय करता है सब पाप ही करता है । संसारी अमृत वस्तुओं को जुटाना एक प्रकार का पाप ही है । चारों ओर बिछा पड़ी है । उसे एकत्रित करके घर में भग्ते रहना । मेरी मेरी कहना यह एक प्रकार का पाप ही है पूजा के लिये यह के लिये प्रभु के लिये जो कर्म किया जाय उससे शेष सर्भी कम पाप हैं । मनुष्यों की उत्पत्ति भी पापमय है । माता पिता के मन में विकार होता है, संगम करते हैं उन्हीं के रजबीर्य से उत्पत्ति होता है । शरीर में छिद्र ही छिद्र हैं उन सब छिद्रों से मल निकलता है, शरीर में नाना रोग होते हैं । गेग कहा, मल कहा, दोष कहा पाप कहा सब पर्यायवाची शब्द हैं । मुझे कोई पृथिवी पर आप ऐसा शरीर बता दें जिसमें मल न हो रोग न हों । मुझे कोई ऐसा काम बता दें जिसमें पाप न हो ।”

शौनकजी ने कहा—“सूतजी ! आप मृत्यु कहते हैं श्राकृष्ण के कर्म के अतिरिक्त प्राणी पग पग पर पाप ही करता है, इन पापों से छुटकारा कैसे हो ?”

सूतजी ने कहा—“महागज ! “न मम” कहने से पाप नहीं स्पर्श करते ।”

शौनकजी ने कहा—“न मम” का क्या अर्थ है मृतर्जा स्पष्ट करें।”

सूतर्जा बोले—“महाराज ! यज्ञ में आहुति देने के अनन्तर कह देत हैं—‘न मम’ जैसे इन्द्राय स्वाहा” इदं न मम” यह आहुति इन्द्र के लिये है मेर लिये नहीं। सब वस्तुओं में से अपना पत निकाल देने से मनुष्य का पाप पुण्य स्पर्श नहीं करता। इसलिये सब कुञ्च करते हुए ‘न मम न मम’ करते रहो। न मम कहो नमो नमः कहो नमन कहा एक ही बात है। जो आदमी पापों के दृग्ग करने वाले हरि को नमोनमः करते रहते हैं, वे अवश्य ही पापों से छूट जाते हैं। इसलिये पापों से छूटने का एक ही मन्त्र है— वह मन्त्र है “हरये नमः।”

शौनकजी ने कहा—“सूतर्जा ! इस मन्त्र को मन ही मन में शनैः शनैः कह लिया करें तो क्या हानि ?”

सूतर्जा बोले—“नहीं महाराज ! गुपचुप शनैः शनैः कहने से काम न चलेगा। उच्च स्वर से ही कहने से पाप पक्षी भगेंगे। खेत की पक्षी चुग रहे हैं आप मन ही मन कहें—“पक्षी उड़ जाओ।” तो वे कभी न उड़ेंगे। आप उच्च स्वर से हो हो पुकारिये ढोल बजाइये काठ खटखटाइये या ताली बजाइये तब कहीं पक्षी भागेंगे। इसी प्रकार हृदये नमः कृष्णाय नमः वासुदेवाय नमः ऐसे उच्च स्वर से कीर्तन करने से ही पाप भगेंगे। चतुर्थी में नमः न भी लगावे केवल मम्बोधन में ही पुकारें। हे राम ! हे हरे हे कृष्ण हे वासुदेव ! तब भी सब पाप भग जायेंगे।

शौनकजी ने पूछा—“सूतर्जा ! मन से कहें तभी पाप भगेंगे या वे मन से भी कुछ लाभ होगा ?”

सूतर्जा बोले—‘महाराज ! मन से कहे तब तो पृथ्वी ही क्या है। किन्तु मन से न भी कहा जाय अकस्मान् धिवश होकर

मुग्र से "हरये नमः" हरे राम हा गम, आदि ये शब्द निकल जायें तो प्राणी सभी पापों से छूट जाता है।

शौनकजी ने कहा—“मृतजा ! विवश होकर स्वतः ही मुख से कैसे निकल जाते हैं, इसे तनिक स्पष्ट करके समझाइये।”

मूनजी बोले—“जैसे महाराज ! वर्षान् के दिन हैं, चिकनी मिट्टी है पैर फिसल गया, घाम से गिर पड़े, गिरते समय मुग्र से निकल जाय हाय राम, यह क्या हुआ। मार्ग में चल रहे हैं, चलते चलते ठोकर लग गयी, उँगली से रक्त बहने लगा उसी की पांदा में 'हा भैया', हा घप्पा" न निकलकर रामकृष्ण हरि आदि भगवान् के नाम निकल जायें। ज्वर आ रहा है, शरीर में पीड़ा है या और कोई व्याधि है, उममें कराहते समय हे हरि हे राम रक्षा करो, ऐसे भगवन्नाम सूचक शब्द निकल पड़े। अथवा छींकने पर चुटकी बजाते हुए कृष्ण कृष्ण राम गम ये परम पावन नाम उच्च स्वर से स्वतः ही विवश होकर निकल पड़े, तो इतने से ही प्राणी सभी पापों से छूट जाता है।

शौनकजी ने पूछा—“सूनजी ! भगवान् के नामों में अक्षर तो वे ही हैं, उनमें विशेषता क्या है जो वे पापों का तुरन्त ही नाश कर देते हैं।”

मूनजी ने कहा—“महाराज ! शब्द तो एक ही हैं, किन्तु उनकी योजना में अन्तर होने से उनके फल में अनुकूलता प्रतिकूलता आ जाती है। “माताजी” बहिनजी” कितने प्यारे शब्द हैं, जिस स्त्री से भी कहे उसी के हृदय में वात्सल्य तथा भ्रातृत्व स्नेह उमड़ आवे। उन्हीं से आप कहें आपकी लुगाई, चहनोंई की बहू, तो वे अपना अपमान समझेंगी। दश गालियाँ देंगी, आश्चर्य नहीं पूजा भी कर दें। भाव तो दोनों का एक ही है, किन्तु शब्द योजना में अंतर है। दूसरा दृष्टान्त लोजिये आटा, घृत, और चीनी इन तीनों के संयोग से संयाव-हलुआ बनता है। आप

किमी को पहिले चीनी खिला दें ऊपर से घृत पिला दें, फिर आटा फँकवा दें। यद्यपि नीनों वस्तुएँ जिह्वा को रम देती हुई उदर में उतरतीं, किन्तु न जिह्वा को यथार्थ रम मिला न भलो प्रकार उदर ही भरा। यदि इन नीनों वस्तुओं को यथा क्रम बनाया जाय। बराबर का घी डालकर मंद मंद अग्नि से पहिले आटा भूना जाय। जब वह लाल हो जाय, सुगन्ध देने लगे तब उममें हर्ना हुई शक्कर की गरम चासनी छोड़ी जाय। जब पककर कड़ाह को छोड़ने लगे। उसे गरमागरम स्वाश्रो तब क्या आनन्द आता है। प्रतिग्राम पर जिह्वा जल चहावे और उदर बहे और लाश्रो और लाश्रो। इसमें भा वस्तुएँ सध पेट में ही गयीं किन्तु योजना के अन्तर होने से रस तथा विरस का अनुभव हुआ। तीभग ट्टा-न्त लोजिये। संखिया है, वैसे यदि स्वाश्रो तो नुरन्त मर जाश्रो, किन्तु यदि उसे युक्ति से औपधियों द्वारा शोधकर खाश्रो, तो नाना रोगों से मुक्त हो जाश्रो। विच्छू घाम है, उसे छू भी दोगे तो विच्छू के काटने की सी तीन दिन तक पीड़ा बनी रहेगी उमा घास का युक्ति से काट लाश्रो और विधिवत् साग बना लो, तो वह साग सररी को भगाने वाला बलप्रद होगा। अक्षर वे ही हैं उन्हें ही क्रम से विठाकर गायत्री मंत्र प्रत गया। उसके जप से सभी मिद्धियाँ आती हैं, उन्हीं शब्दों को उल्टट फेर कर गाला बना लो तो वे नरक ले जाने को पर्याप्त हैं। अतः भगवन्नामों में यही विशेषता है कि आप मन में अथवा बिना मनके लें वे पापों के पहाड़ों को ढाते ही हैं। जैसे आकाश में मेष उमड़ घुमड़ रहे हों, जहाँ प्रबल पवन का झोंका आया सभी छिन्न भिन्न हो जाते हैं, हाथियों का झुण्ड खड़ा है, सिंह के आने पर वे इधर उधर भाग ही जाते हैं, महश्रो मन रुडे रग्यो है, उममें भूल से एक अग्नि को चिनगारी डाल दो तो वह सबको जलाकर ही छोड़ेगी। कितना भी अन्वकार हो सूर्य के उदय होते

ही वह विलीन हो ही जायगा. उसी प्रकार भगवान् अनन्त के नामों का उच्च स्वर से कीर्तन तथा भगवान् की लीलाओं को उनके अप्रतिम प्रभाव को कर्णों द्वारा हृदय में ले जाओ। कीर्तन करो या सुनो कथा कहो या सुनो। कहने सुनने वालों के हृदय में भगवन्नाम प्रवेश करके उनके सम्पूर्ण क्लेशों का हर लेने हैं। वाणी की सार्थकता व्यर्थ यातें बकने में नहीं है।

शौनक जी ने पूछा—“सूतजी ! वाणी की सार्थकता किसमें है ?”

सूतजी बोले—“महाराज ! वाणी की सार्थकता तो भगवन्नाम लेने में ही है। हींग, पन्ना लाल आदि है आप उनसे बिप तो तोता वह उनका दुरुपयोग है उनका यथार्थ उपयोग तो यही है राजाओं के मुकुटों में लगे कामिनियों की कोमल कोमल पतली पतली उगलियों में सुवर्ण की अँगूठियों में जड़कर शोभा बढ़ाये उनके कंठों का हास्य बनें। इसी प्रकार वाणी की सार्थकता मंसांगी बातों में नहीं है, जिस वाणी से भगवान् के मङ्गलमय मधुर नाम नहीं लिये जाते वह वाणी वृथा है और उससे भगवन्नाम के अनि-रिक्त जो बातें बोली जाती हैं वे भी वृथा हैं। जिस वाणी से भग-वान् के गुणों का उदय होता हो वही वाणी सत्य है वही मङ्गल मयी है वही परम पावन है। इस मांस की जिह्वा से निकलने वाले वे ही वचन उत्तम हैं, वे ही सुन्दर हैं, वे ही परम प्रशंसनीय हैं, वे ही मनोहर हैं वे नित्य नये नये हैं, वे ही मन को नित्य आनन्दित करने वाले हैं, वे ही मनुष्यों के शोक मागर को मुखाने वाले हैं, जिनसे भगवान् उत्तम श्लोक का सुयश गान किया जाता है। मुनियो ! आपके ही कान धन्य हैं जो निरन्तर कथा श्रवण में लगे रहते हैं, आपकी ही वाणी धन्य है जो भगवन्नाम कीर्तन भगवान् लीला गुण कथन के अनिरिक्त अन्य उच्चारण नहीं

करती। महानुभावो ! भगवन्नाम माहात्म्य ऐसा अनंत अपार है कि उसका वणन मैं कर ही नहीं सकता।”

श्रीनकजी बोले—“सूतजी ! आपकी वाणी बड़ी मधुर है, हमें इससे बड़ा सुख मिल रहा है, तनिक भगवन्नाम गुण माहात्म्य हमें और सुनाइये।”

सूतजी बोले—“महाराज ! मैं जितना ही सुनाऊंगा, उतनी ही मेरी वाणी पावन होगी, अच्छा और सुनिये।”

छप्पय

सो श्रात्री है व्यरय नाम हरि के नहिँ गावे ।

है वह कथा कलंक कृष्ण चरितनि न सुनावे ॥

हैं अति पावन वचन सुयश हरि ही के बोलें ।

ते पद पावन परम पुरष तीर्थनि में डोलें ॥

कथा कीतरन कृष्ण कां, तुलसी हरि सेवा जहाँ ।

हस भक्त निरमल परम, नियम सहित निवसहिँ तहाँ ॥

सत्रकी पावनता नाम के ही कारण है

(१३८१)

न तद्वचाश्चित्रपदं हरैर्यशो-

जगत्पवित्रं प्रगृणीत कर्हिचित् ।

तद्गुध्राङ्क्षुतीर्थं न तु हस सेनितम्,

यत्राच्युतस्तत्र हि साधवोऽमलाः ॥*

(श्री० भा० १२ स्क० १२ अ० ५० श्लो०)

छप्पय

जामें नहीं हरि नाम भागवत चरित न जामें ।

काकतीर्थ सो निःश्र न्हायें कीआचक तामें ॥

हांवै कविता सुधर रसीली गुन प्रसाद युत ।

कृष्ण कथा तें रहित घनित नीरस अति निदित ॥

नित नव नव नटवर चरित, सुखद सरस अतिशय विमल ।

कइत पढ़त गावत सुनत, होवै विकसित हृद् कमल ॥

यह एक प्रसिद्ध कथा है, कि एक बार सीतार्जी ने प्रसन्न होकर

श्री सतजी कहते हैं—“मुनिवो ! वह वचन कैषा भी चित्र विचित्र पदो याला कषो न हो, यदि उसमें जगत् के पवित्र करने वाले श्रीहरि का तनिक भी यश नहीं गाया गया तो वह उठी तीर्थ के समान है जिसे केवल कारूप नीच पुरुष ही सेवन करते हैं । उस तीर्थ का ईसरूप शानी पुरुष कदापि सेवन नहीं करते क्योंकि अमल विमल साधुगण वही निवास करते हैं वहाँ भगवान् अच्युत के नाम तथा गुणों का वर्णन होता है ।”

हनुमानजी को एक बहुमूल्य मणियों की माला दी। हनुमानजी उसकी प्रत्येक मणि को दाँतों से तोड़कर देखने लगे। किमी ने पूछा—“हनुमानजी इतनी बहुमूल्य मणियों को आप तोड़ क्यों रहे हैं ?”

हनुमानजी ने कहा—“तुम इन मणियों को बहुमूल्य घता रहे हो, मैं कहता हूँ ये कौड़ी की भी नहीं।”

उस व्यक्ति ने कहा—“सो क्यों ?”

हनुमान जी बोले—“यह इसलिये कि इनमें रामनाम नहीं। जिसमें रामनाम नहीं वह संसारो वस्तु है और व्यर्थ है।

इस कथा का लक्ष्य इतना ही है, कि हमारा जीवन भगवन्नाम मय हो। हम काम करें तो राम के लिये, हम उत्सव करें तो राम के लिये, गाना गावें तो राम का, नाम ले तो राम का, यश वर्णन करें तो राम का, किसी से प्यार भी करें तो नामके नाते, कविता भी करें तो राम के मन्थन की जिस कार्य में जिस चेष्टा में राम नहीं वह मय व्यर्थ है।”

सूतजी कहते हैं—“मुनियो ! भगवन्नाम की महिमा को स्वयं साक्षात् भगवान् भी कहने में अमर्त्य हैं जीवन की मार्थकता भगवान् के कार्यों में ही है इन्द्रिय, मन और बुद्धि का यही सुन्दर सदुपयोग है, कि उनका प्रयोग भगवान् के लिये किया जाय। अजन्मा होकर भगवान् ने जन्म इमानिये धारण किये कि लोग धारणी से मेरे जन्म कर्मों की कथायें कहें, उन्होंने निरञ्जन निष्किय होकर इमानिये मधुरानि मधुर लालायें कीं, कि उन्हें सुनकर मनुष्य अपने कर्मों को पवित्र करें।

कवियों की कविता की मार्थकता यही है, कि वे कन्हैया की कथा का काव्यरूप में कथन करें। बहुत से कवि बड़ी ही प्रमाद गुण युक्त कविता करते हैं, उनमें अत्यन्त होश्रुत मधुर चित्र विचित्र पद रहते हैं कविता रूप तीर्थ का ये सेवन तो करते हैं.

किन्तु उस तीर्थ में स्वच्छ जल नहीं होता, कमल नहीं होते, विशुद्धता नहीं होती, मल से वह आवृत रहता है वे काक रूप कुक्कवि-मल भक्षण करके उस कीच में लाटते हैं अपने इह लोक और परलोक दोनों को बिगाड़ते हैं, किन्तु जो हंसरूप सुकवि हैं, वे ऐसे अश्लील अपवित्र तीर्थ की ओर ओख उठाकर भी नहीं देखते, वे तो अत्यन्त निर्मल मानसरोवर के ही निकट निवास करते हैं, मोती खाते हैं, और अपनी स्वच्छता और पवित्रता के लिये विश्व में विख्यात हो जाते हैं। इसी प्रकार निर्मल स्वभाव साधुजन वहाँ रहते हैं जहाँ नागयण के नामों का निरन्तर गायन होता रहता हो। जहाँ कृष्ण की कथा की मन्दाकिनो बहती हो, सुकवि उसी काव्य की रचना करते हैं, जिममें भगवान् का गुण गान किया गया हो। कविता कवि की प्यारी दुलारी पुत्री है, कौन सत्पिता चाहेगा कि मैं अपनी पुत्री उस गलित कुन्डी को दूँ जिमके सर्वाङ्ग से पीय चूता हो। महाराज ! इम सम्बन्ध में मुझे एक कथा स्मरण हो आयी।

दक्षिण देश में एक बड़े अच्छे सन कवि थे, वे भगवान् के ही सम्बन्ध की कविता लिखते, भगवान् के ही गुणों का गान करते। भगवान् भक्त प्रायः निर्धन होते हैं। क्योंकि वे निम्पृह रहते हैं। उन भक्त कवि के भी ऊपर लक्ष्मीजी की बड़ी बहिन दरिद्रता की कृपा थी, उनको अन्न वस्त्र का अभाव रहना, बड़ी दयनीय दशा में निर्वाह करते। उनकी सह धर्मिणी भी मन्त्रोप धारण करने वाली सती माध्वी तथा पनि परायणा थी, भगवद्विन्दा में जो भी प्राप्त हो जाता उसी पर निर्वाह कर लेना। एक दिन उनकी पत्नी का भाई उनके घर आया। यह कवि था, वह एक राज मभा का राज पंडित था, राजा की प्रशंसा में वह कविता किया करता था, राजा उसे बहुत पारितोषिक दिया करते थे, इसी से उसका बड़ा वैभव था, अत्यन्त ठाठ बाट से रहता था।

अपने बहनोई की ऐसी दयनीय दरिद्र दशा देखकर उसने कहा—“पंडितजी ! आप इतने बड़े सत्कार्य होकर भी इतना दरिद्र दुख क्यों भोग रहे हैं। आप राजा के निमित्त एक कविता लिख दो, राजा के गुणों का बड़ा चढ़ाकर वर्णन कर दो, आप मालामाल हो जायेंगे।” इस बात को उनकी पत्नी ने भी अनुमोदन किया। पत्नी तथा साले के बहुत बल देने पर पंडितजी ने भी स्वीकार कर लिया। रात्रि में वे लेकरनी लेकर ज्यों ही बैठे त्यों सम्मुख वे क्या देखते हैं, कि कविता देवी उनके सम्मुख पुरी का चप बनाये खड़ी है और रा रही है।”

कवि ने पूछा—“पुत्रि ! तुम रोती क्यों हो ?

‘कविता कुछ बोली नहीं जाती ही रही जाती ही रही।

‘कवि के बहुत आग्रह करने पर रोते रोते कविता देवी ने कहा—“आप तो मुझे विष्णु को अर्पण करते थे, अब आपने मुझे एक विषयी का देने का निश्चय क्यों किया है ?”

इतना सुनते ही कवि की आँखें खुल गयी। उसी समय उसने एक बड़ी ही हृदयग्राही करुणापूर्ण कविता लिखी। उसका सार यही है—“कि हे देवि ! मैं दरिद्रता के कारण कतंभ्य च्युत होने जा रहा था, तैने मुझे सचेत कर दिया। मैं तुम्हें अयोग्य के हाथों कभी न दूँगा मैं विषयी से तेरा पाणिग्रहण न कराऊँगा। मैं अवांछनीय पुरुष का तुम्हें न सौपूँगा। जिसके हाथ में शङ्ख, चक्र, गदा पद्म है उसी के निमित्त तुम्हें दूँगा, मैं तुम्हें ऊपर से सजा बजाकर लोभवश बाजारू न बनाऊँगा, मैं तुम्हें विष्णु प्रिया ही बने रहने दूँगा।”

सारांश यह है कि प्राकृत पुरुषों के गुणगान करने से गिरा सिर धुनधुन के पड़ताती है, कि मैं किस असभ्य के पाले पड़ी। कविता में भले ही सभी सद्गुण विद्यमान हों वह ललित, श्रुत मधुर, यमक अनुपास युक्त भी क्यों न हो यदि उसमें गोविन्द

नहीं गाये गये हैं तो वह व्यर्थ है, परमहंस ज्ञानी पुरुष उनका आदर नहीं करते। इसके विरुद्ध जो कविता भले ही अशुद्ध भी क्यों न हो, उसमें अक्षर मात्रा, पद, दीर्घ, ह्रस्वादि अनियमित तथा असम्बद्ध भी क्यों न हो यदि उसमें श्री अनन्त भगवान् के गुणों का गान किया गया है, श्यामसुन्दर की ललित लीलाओं का वर्णन है, तो भक्तगण उसे बड़े चाव से पढ़ते तथा सुनते हैं, अच्युत प्रिय गायक उसकी पुनः पुनः सगहना करते हुए आनन्द में विभोर होकर गाते हैं और परम सुखका अनुभव करते हैं, क्योंकि वह रचना जनता के पाप पुञ्जा को नष्ट करने में सर्वथा समर्थ है।

शौनकजी ने पूछा—“सूतजी! जो आत्मकाम आत्माराम ज्ञानी पुरुष हैं, जो आत्मा में ही रमण करते हैं, जिनके लिये कोई कर्तव्य ही नहीं रहा जिन्होंने अग्नि का सर्वथा त्याग कर दिया है जो अक्रिय बन गये। उनके लिये तो भगवत् कथा लीला सुनने की कोई आवश्यकता प्रतीत नहीं होती। ऐसे ज्ञानी तो भगवान् की भक्ति न करते होंगे ?”

हँसकर सूतजी ने कहा—“भगवन्! मेरे गुरु भगवान् शुक्रदेव से बढ़कर कौन ज्ञानी होगा, उन्हें तो श्री परुषों में भी कोई भेद दिवायी नहीं देता था। उन्होंने स्वयं कहा है मैं निगुण ब्रह्म में परिनिष्ठित भी हूँ तो भी उत्तमश्लोक भगवान् श्यामसुन्दर के गुण ऐसे आकर्षक हैं, कि उन्होंने मुझे बलपूर्वक अपनी ओर खींच लिया निर्मन्थ आत्माराम पुरुष भी भगवान् में भक्ति करते हैं क्योंकि भगवान् के गुण हैं ही ऐसे लुभावने। इसी लिये कहा है कि इस आत्मज्ञान में भले ही कर्मों का सर्वथा अभाव भी है, निर्दोष तथा पूर्ण भी है फिर भी यदि वह ज्ञान भगवद् भक्ति से शून्य है तो वह उसी प्रकार शोभा नहीं देता जैसे विधवा के मस्तक पर सिंदूर का तिलक अथवा हाथ में शङ्ख की चूड़ियाँ।

आत्मज्ञान तो वही प्रशंसनीय है जो भक्तिरस से परिप्ला-
वित हो।”

शौनकजी ने कहा—“मृतजी ! मांसांसकों के कर्म में तो भग-
वद्भक्ति की आवश्यकता नहीं। जैसे वे स्वर्ग की कामना से यज्ञ
करते हैं, उसी कर्म के द्वारा उन्हें स्वर्ग मिल जाता है उसमें तो
भक्ति की अपेक्षा नहीं।”

सूतजी बोले—“महाराज ! भक्तिहीन कर्म तो बन्धन कारक
है, स्वर्ग का बन्धन हो या नरक का दोनों ही बन्धन समान हैं।
भगवत् भक्त कर्म का निषेध नहीं करते हैं, वे कहते हैं, तुम नित्य
नैमित्तिक, काम्य तथा और भी ममस्त कर्मों को करो, किन्तु उनके
फल को भगवान् के लिये अर्पण कर दो। यदि कर्म भगवान् के
निमित्त नहीं है, तो करते समय भी उसमें अत्यन्त श्लेश उठाना
पड़ेगा और उसका फल भी छुद्र होगा पुण्य क्षीण होने पर फिर
यहीं आना होगा। इसलिये वह माधन काल में तथा फल काल में
दुःख ही दुःख देगा, इसके विपरीत जो भगवान् के निमित्त कर्म
किया जायगा और फल भी भगवान् के ही अर्पण कर दिया
जायगा, तो करते समय भी फल की इच्छा न रहने से दुःख न देगा
और भगवान् को अर्पण करने पर तो वह अक्षय और अनन्त
हो श्रुत जायगा। भगवान् आप ही मोचिये जब नैष्कर्म्य निर्दोष
पूर्ण आत्मज्ञान भी भगवद्भक्ति से शून्य शोभित नहीं होता तो
जो कर्म अदृढ़ है वह भक्ति से विहीन शोभा कैसे पा सकता है
उससे मुक्त शान्ति को प्राप्ति कैसे हो सकती है ?”

शौनकजी ने पूछा—“मृतजी ! वर्णाश्रम धर्म में तो भक्ति की
कोई आवश्यकता नहीं, उसमें तो कर्तव्य की ही प्रधानता है मोक्ष
तो वर्णाश्रम धर्म के पालन से भी हो ही सकती है, फिर भक्ति में
क्या विशेषता है ? कृपा करके हमारे उम प्रश्न का उत्तर दीजिये।

मृतजी बोले—‘अच्छी बात है, महाराज ! मैं आपके इस प्रश्न का उत्तर देता हूँ, आप का प्रश्न बहुत ही उत्तम है ।

छप्पय

मिलै न छंद प्रबन्ध न उपमा अनुप्रास गुन ।
 यमक न मात्रा शब्द मिलै नहिँ तूक सब अवगुन ॥
 रहै श्याम के नाम सुयश युन यदि मन भावन ।
 तो वह अघहर छन्द गाइ होवै जग पावन ॥
 भगवद्भक्ति विहीन यदि, होहि ज्ञान करमनि रहित ।
 नाहिँ फल हरि अरपित।कये, उत्तम नाहिँ सो दुख सहित ॥

भक्तिहीन वर्णाश्रम धर्म अशोभन है

(१३८२)

यशः श्रियामेव परिश्रमः परो ।

वर्णाश्रमाचारतपः श्रुतादिषु ।

अविस्मृतिः श्रीधरपादपद्मयो—

गुणानुवाद श्रवणादिभिर्हरेः ॥*

(श्री भा० १२ स्क० १२ अ० ५३ श्लो०)

द्वयपय

तव चरनाश्रम धरम-आचरन श्रीयश देवें ।

प्रभु-पद सुमिरन सतत होहि तिनि जे हरि सेवें ॥

हारं लीला गुन श्रवण नित्य हरि भक्ति बद्धावै ।

इस्मृति हरि-पद रहे अमङ्गल सकल नसायें ॥

करै शान्त विस्तार नित, चित्त शुद्धि होवै अवसि ।

भक्ति, ज्ञान, वैराग्य, मिलै होहि हिय प्रभु परसि ॥

वर्णाश्रम धर्म एक श्रद्धामय कर्तव्य परायणता से युक्त सीधा

ॐ सूतजी कहते हैं—“अनियो ! वर्णाश्रमाचार, तब और वेदादि में महा परिश्रम इन सबसे यश और लक्ष्मी की ही प्राप्ति होती है, किन्तु श्रीधर भगवान् के पादपद्मों की निरन्तर स्मृति तो श्रीहरि के गुणानुवाद श्रवणादि से ही रह सकती है ।”

सब साधारण को अपने गन्तव्य स्थान पर ले जाने वाला सर्वोपयोगी सुन्दर मार्ग है। यदि आप उसका आश्रय लेकर आँख मूँद कर चलोगे, तो देर सबेर कभी न कभी अपने गन्तव्य स्थान पर पहुँच ही जाओगे। इसीलिये प्राचीन महर्षियों ने वर्णाश्रम धर्म पर बड़ा धल दिया है। वर्णाश्रम धर्म में दो बातें हैं एक तो धर्म एक आजीविका के लिये वृत्ति। जिसकी वृत्ति शुद्ध न होगी वह धर्म का पालन कर ही नहीं सकता। इसीलिये वर्णाश्रम धर्म वृत्ति प्रधान धर्म है। धर्म पालन का सम्बन्ध तो विशेष कर मन से है, किन्तु वृत्ति का सम्बन्ध तो कर्म से है। इसीलिये वर्णाश्रम धर्म में वृत्ति से ही वर्ण तथा जाति का निर्णय होता था। जैसे ब्राह्मण का धर्म तो है वेदों का पठना, दान देना, और यज्ञ करना। यदि ब्राह्मण इन तीनों धर्मों का पालन नहीं करता तो वह ब्रह्मत्व से गिर जाता है। अरुद्रा धर्म ही पालन करता रहे, तो खाय क्या? इसके लिये तीन उमकी वृत्ति हैं। यह यज्ञ करके जो दक्षिणा मिले उससे निर्वाह करे। दक्षिणा दान से भिन्न वस्तु है दक्षिणा एक प्रकार का पारिश्रमिक है। हमने यज्ञ कराने में परिश्रम किया; आपने उसके बदले हमें कुछ द्रव्य दे दिया। यह ब्राह्मण की उत्तम वृत्ति है। दूसरी वृत्ति है अध्यापन। जो ज्ञान हमने प्राप्त किया है उसको छात्रों को दें और छात्र जो भिक्षा माँगकर लावें उसमें से अपने को निकालकर शेष उन्हें दे दें, इस प्रकार अपनी वृत्ति चलाना यह ब्राह्मण की मध्यम वृत्ति है। यदि इससे भी काम न चले तो जो लोग दान करते हों उस योग पात्र के दान से निर्वाह करना यह ब्राह्मण की अधम या निवृष्ट वृत्ति है। दान लेने की प्रशंसा नहीं है, स्थान स्थान पर उसकी निन्दा ही की गयी है, ब्राह्मण को दान लेना ही चाहिये यह आवश्यक नहीं, जब अन्य वृत्ति से कार्य न चले तो वह दान ले सकता है। इसी प्रकार क्षत्रिय का वेद पठना, यज्ञ करना, दान देना और प्रजा की रक्षा

करना ये चार तो धर्म हैं और प्रजा से कर लेकर उससे निर्वाह करना यह उसकी वृत्ति है। ऐसे ही वेद पढ़ना, यज्ञ करना, दान देना ये वैश्य के धर्म हैं और धर्म पूर्वक खेती कराके, गौश्रां का पालन कराके तथा व्यापार करके आजीविका चलाना ये उसकी जीवित निर्वाह की वृत्तियाँ हैं। शूद्र का सेवा करना धर्म भी है और सेवा से ही जीवित निर्वाह करना यही उसकी वृत्ति है। जो अपने वर्णोपयोगी धर्म का पालन करता हुआ धर्मपूर्वक अपनी ही वृत्ति से अपना निर्वाह करता है उसे इस लोक में यश मिलता है और परलोक में उसे पुण्य लोकों की प्राप्ति होती है। वर्णाश्रम धर्म से उत्तमोत्तमलोक मिल सकते हैं उससे परम्परया मुक्ति भी मिलती है, किन्तु साक्षात् रूप से उससे मुक्ति नहीं मिलती। मुक्ति या भगवन् प्राप्ति तो ज्ञान तथा भक्ति से ही मिलती है।

सूतजी कहते हैं—“मुनियो ! कोई आदमी चाहे कि हम केवल कर्म करके ही उत्तम सुख को प्राप्त कर लें यह असम्भव है। आप कर्म करते हैं, तो उसमें परिश्रम होता है चिन्तायें होती हैं, नाना साधन जुटाने पड़ते हैं, इन सब कारणों से कर्मों के करते समय भी दुःख होता है, और उनसे जो उत्तम लोक प्राप्त होते हैं, उनमें पतन आदि की चिन्ता, असाम्य और निरतिशय दोष होने से फल काल में भी दुःख ही होता है। यही बात वर्णाश्रम धर्म के सम्बन्ध में है।”

शौनकजी ने पूछा—“सूतजी ! वर्णाश्रम धर्म को आप इतना हेय क्यों बता रहे हैं ?”

शौनकजी के साथ सूतजी ने कहा—“भगवन् ! मेरा आशय वर्णाश्रम धर्म की निंदा में नहीं है। मेरा एकमात्र उद्देश्य तो भक्ति की श्रेष्ठता दिखाना है। आप ही विचार करें। वर्णाश्रम धर्म एक क्रमिक मार्ग है। जैसे कोई शूद्र है, वह धर्मपूर्वक गृहस्थ धर्म का पालन करता है। धर्म मानकर द्विजातियों की सेवा में जुटा रहता

है, तो उसकी इस लोक में प्रशंसा होगी, मरकर उसे स्वर्ग मिलेगा। स्वर्ग सुख भोग लेने पर उसे दूसरी यनि वैश्य की प्राप्ति होगी। केवल वर्णाश्रम धर्म के ही पालन से वह शूद्र योनि से कभी मुक्ति लाभ नहीं कर सकता। इसी प्रकार वैश्य जन्म में विधिवत् ब्रह्मचर्य व्रत का पालन करके फिर गृहस्थाश्रम में प्रवेश करे और अपने धर्म का पालन करते करते शरीर त्याग करे तो स्वर्गलोक में सुख भोगकर दूसरे जन्म में वह क्षत्रिय होगा। यदि वैश्य स्वधर्म को छोड़कर वानप्रस्थ या सन्यासी धर्म का पालन करे तो वह पतित हो जायगा। शूद्र के लिये एक आश्रम और वैश्य के लिये दो आश्रम तथा क्षत्रिय के लिये तीन आश्रम हैं। क्षत्रिय ब्रह्मचर्याश्रम के अनंतर गृहस्थाश्रम में प्रवेश करे प्रजा का पालन करे, अंत में सर्वस्व त्यागकर वन में रहकर कंदमूल फल खाकर निर्वाह करे, तपामय जीवन बितावे। इस प्रकार स्वधर्म का पालन करते करते मरे तो उसे तपलोक तक की प्राप्ति हो सकती है। तपलोक के सुखों का भोगकर अंत में उसे ब्राह्मण योनि मिलेगी। केवल प्रथम वर्ण ब्राह्मण के ही लिये चतुर्थ आश्रम सन्यास का अधिकार है। यदि वह चारों आश्रमों का सत्यता के साथ विधिवत् पालन करे सन्यासी बनकर विधिवत् सन्यास धर्म को निभावे तो उसके प्रभाव से उसे सत्यलोक की प्राप्ति होगी। क्योंकि वर्णाश्रम धर्म का फल उत्तम से उत्तम लोकों की प्राप्ति ही है। सत्यलोक यदि पुण्य कर्मों से प्राप्त हुआ है तब तो उससे भी पुनरावृत्ति हो सकती है। यदि त्याग से-सन्यास से-प्राप्त हुआ है तो वहाँ ब्रह्माजी उसे ज्ञान देते हैं, उस ज्ञान से मुक्ति होती है। वर्णाश्रम धर्म में सन्यास का अधिकार केवल ब्राह्मण को है। इस प्रकार वर्णाश्रम धर्म का फल है यश और श्री की प्राप्ति करना। शूद्र, वैश्य अथवा क्षत्रिय चाहे हम वर्णाश्रम धर्म के ही द्वारा अपने वर्ण में रहकर मुक्ति प्राप्त कर सकें यह असम्भव है। यदि वह

अपने धर्म को छोड़कर परधर्म-ब्राह्मण धर्म-का आचरण करता है तो वह उसके लिये भयावह है। हाँ यदि वह अपने वर्णमें रहकर भी भक्तिमार्ग का अनुसरण करे। श्रीहरि के गुणानुवादों को श्रवण करता रहे, भगवान् के नामों का गुणों का कीर्तन करे, उनका स्मरण वन्दन करे। उनमें दास्यभाव सख्यभाव या मधुर भाव रखकर उनको सेवा करे आत्म समर्पण कर दे, तो वह अपने वर्ण में रहकर भी आवागमन से छूट सकता है। भक्तिमार्ग न ता वर्णाश्रम धर्म को उपेक्षा ही करता है। निष्काम भाव से तुम जिस वर्ण में हो, जिस आश्रम में हो वहाँ रहकर उस वर्णाश्रम के धर्म का पालन करो किन्तु श्रीधर भगवान् के चरण-कमलों का निरन्तर स्मृति रखना यह आवश्यक है। वह स्मृति रहती है सत्संग करने से भगवान् का कथाओं के श्रवण से तथा अन्यान्य नवधाभक्ति के आचरण करने से। अतः भगवान् की कथा सुनना परमावश्यक है। भक्तिमार्ग का पथिक सत्सङ्ग भगवान् कथा का बिना आश्रय लिये इस पथ में एक पग भी नहीं बढ़ सकता।

शौनक जी ने पूछा—“सूतजी ! भगवत् स्मृति से क्या होता है ?”

हैंमक सूतजी बोले—“महागज ! क्यों ऐसी भोली भाती बात पूछ रहे हो। यदि भगवत् स्मृति से कुछ होता ही नहीं तो आप सब कुछ छोड़कर निरन्तर कथा ही क्यों सुनते रहते ? भगवन् ! यदि श्रीकृष्ण चन्द्र भगवान् के चरणारविन्दों की निरन्तर स्मृति बनी रहे, तो जीव के समस्त अमङ्गलों की वह उन्नी प्रकार भस्ममान् कर देती है, जिस प्रकार प्रज्वलित अग्नि ईंधन का नाश कर देती है। यह मनुष्य प्राणी सर्वदा अशान्त क्यों बना रहता है ? इसीलिये न, कि यह सदा अंट की संट मोचता रहता है। इन छत्र मंगुर नखर पदार्थों के ही लिये चिन्तित

रहता है, सदा यह आ जाय वह आजाय इसी का विचार करता रहता है। नश्वर पदार्थ आज आये कल नाश हो गये। मृगमरीचिका के जल से कहीं प्यास बुझती है। ये संसारी पदार्थ अशाश्वत हैं इनके चित्तन से शाश्वती शान्ति कैसे मिल सकती है। यहि मनुष्य इन अनित्य अशाश्वत अशान्तिकर पदार्थों का चित्तन छोड़कर नित्य शाश्वत, एक रस श्री भगवान् के चरणारविन्दों का चित्तन करे, उन्हीं की स्मृति में सदा निमग्न रहे, तो उसे शान्ति की प्राप्ति होगी। उसके चारों ओर शान्ति का ही साम्राज्य हो जायगा।”

शौनकजी ने कहा—“सूतजी ! आप घात तो सुन्दर कह रहे हैं, किन्तु महानुभाव जय तक शास्त्रोक्त प्रायश्चित्तादि करके चित्त शुद्ध नहीं होता, नव-तक सभी साधन व्यर्थ से हैं।”

सूतजीने कहा—“महागज ! भक्तिमार्ग में ये उपवासादि काया-क्लेश कर प्रायश्चित्त आवश्यक नहीं। यहाँ तो कया श्रवण नाम संकीर्तन आदि को करते करते स्वतः ही चित्त शुद्ध हो जाता है। आप ही सोचें चित्त में अशुद्धि क्या है। इन असद् अपवित्र विषय भागों का स्मरण भर गया। इनके स्मरण को विस्मरण करके उसका स्थान श्रीकृष्णचन्द्र के चारु चरणारविन्दों को दे दिया जाय, तो चित्त तो अपने आप ही विशुद्ध बन जायगा। प्रायश्चित्तादि से किया हुआ चित्त तो कभी फिर मलिन हो भी सकता है किन्तु जिस चित्त में चित्त चोर के चरणारविन्द समा गये उसको तो फिर कोई वहाँ से हटा ही नहीं सकता।”

शौनकजी ने पूछा—“सूतजी ! कुछ भक्तिभाव हृदय में हो नव तो ऐसा किया जाय ?”

सूतजी बोले—“महागज ! ईश्वर भक्ति भी इसी श्रवण कीर्तनादि से हो जाती है। यही साध्य भी है और यही साधन भी। भगवत् कथा श्रवण, कीर्तन तथा स्मरणादि साधन करते करते ये

अभ्यास में आ जाते हैं। जब तक करने में कठिनाता हो, मनको हठपूर्वक लगाना पड़े तब तक यह उपाय साधन है, जब अपने आप ये कार्य होने लगें। श्रवण कर्तन स्मरण, पादसेवन, वास्यदि में स्वतः आनन्द आने लगे इसके बिना रहा ही न जाय यही साध्य स्थिति है। ईश्वर भक्ति तो करते करते स्वतः ही प्राप्त हो जाती है।”

शौनकजी ने कहा—‘सूतजी ! भक्ति भले ही प्राप्त हो जाय, किन्तु ज्ञान वैराग्य तो श्रवण कर्तन से प्राप्त नहीं हो सकता ?’

हँस कर सूतजी बोले—“महाराज ! जो कलियुगी नीच पुत्र होते हैं वे माता को भले ही छोड़ दें, किन्तु सत्पुत्र तो सदा माता का साथ देते हैं, माता की सेवा करते हैं, उसके संकेत पर नाचते हैं। ज्ञान वैराग्य तो भक्ति के पुत्र हैं, जहाँ भगवत् भक्ति आयी तहाँ अनुभव ज्ञान तथा वैराग्य के सहित नत्वज्ञान हाथ बाँधे वहाँ आकर उपस्थित हो जाते हैं। इसलिये महाराज इन सब के लिये प्रयत्न न करके निरंतर भगवत् कथाओं के श्रवण तथा कर्तन आदि में ही श्रद्धा महित लगे रहना चाहिये। इन साधनों के अतिरिक्त परमश्रेय का अन्य कोई निष्कण्टक मरल सुगम साधन नहीं है।”

शौनकजी ने कहा—“सूतजी ! क्या बतावे हम तो इम यज्ञ याग में लग गये, हमारे मनमें भगवान् की भक्ति उदय नहीं होती ?”

शौनकजी ने कहा—“सूतजी, बोले—“अजी, महाराज ! आप अपनी न कहें। आप मध लोग धन्य हैं। आप मधके समान बड़भागी संसार में कौन होगा। भगवन् ! यज्ञ याग तो लोक मंथक के निमित्त करने ही चाहिये। यज्ञ, दान तपस्या यह तो मनुष्यों को पावन बनाने वाले साधन हैं। किन्तु आपका लक्ष्य याग यागों द्वारा स्वर्ग प्राप्त करना तो है ही नहीं। आप तो अपने

अन्तःकरण में उन अच्युत अखिलेश अजन्मा श्री हरि को बिठाये हुए हैं, जो सभी के शासक हैं, जिनका कोई दूसरा शामन कर्ता नहीं। जो सर्व स्वतन्त्र है जो सर्वान्तर्यामी है, जिनका बलवीर्य अकोच है जो सबके नियामक हैं, सर्व शक्ति मान हैं। आपने अपने हृदय में हृदता से उन सर्वेश्वर को स्थापित कर रखा है, आपकी बगवती भला संसार में कौन कर सकता है। परमार्थ पथ के पथिक आपका ही पदानुसरण करके इस अपार संसार मागर से सरलता के साथ पार जा सकेंगे। भगवन् ! आप मद्य माधारण मनुष्य नहीं। आप तो तर्गतारण हैं आपकी मैं कहाँ तक बढ़ाई कर सकता हूँ।”

शौनकजी ने कहा—‘मृतजी ! इस ग्रन्थ के श्रवण का फल तो हमने आपसे बार बार सुना, किन्तु किसी विशेष स्थान में विशेष प्रकार से इसके सुनने का कुछ विशेष फल हो तो बताइये।’

सुतजी बोले—“अच्छी बात है, इसके श्रवण में जो कुछ विशेषता है उसे मैं सुनाता हूँ, आप मद्य सावधान होकर श्रवण करें।”

दृष्य

बडभागी सब आपु कहाँ तक करूँ बढ़ाई ।
तत्रि सब जगत प्रपञ्च कृष्ण पद भक्ति दृढ़ाई ॥
निन्दा इस्नुति त्यागि भजन में चित्त लगायी ।
तुमने ही मुनिवृन्द मनुज जीवन फल पायी ॥
मैं हूँ अतिशय घन्य हूँ, तुमरी सगति पाइके ।
करया कुनारथ कुमति ह, हरि यश यादि दिवाइके ॥

विशेष स्थानों में 'भागवत' श्रवण माहात्म्य

(१३८३)

पुष्करे मथुरायां च द्वास्वत्यां यतात्मवान् ।
उपोष्य संहितामेतां पठित्वा मुच्यते भयात् ॥*

(श्री भा० १२ स्क० १२ अ० ६० श्लो०)

दृष्य

नृपति परीक्षित त्यागि रात्र गंगातट धाये ।
भावी अति ई प्रबल तहाँ मम गुरु गुरु आये ॥
हौ हूँ पहुँच्यो तहाँ कथा गुरुदेव सुनाई ।
सकल 'मुनिनि' नृप संग सुनी मैने सुखदाई ॥

श्रीगुरु मुक्तों जो मुनी कही जयामति सो सकल ।
कलि कल्मष नाशन निमित्त, अनल सरित यह अति विमल ॥

साधारण देश में साधारण काल में सर्व साधारण पुरुष जैसा कार्य करते हैं, उसका साधारण ही फल होता है । यदि गंगा तट अथवा पुराण पवित्र प्रदेश में, अमावस्या पौर्णिमा, संक्रान्ति तथा

ॐ सूत्री कहते हैं—“मुनिभ्यो ! यदि जितेन्द्रिय होकर इस भागवती संहिता का पुष्कर में, मथुरा में अथवा द्वारकापुरी में जो उपवास पूर्वक इसका पाठ करता है, वह सभी प्रकारके पापों से छूट जाता है ।”

व्यतीपात आदि पुण्यकाल में और शान्त, दान्त, उत्साही शुद्ध अन्तःकरण वाले कर्ताद्वारा किये हुए उन्हीं कार्यों में विशेषता हो जाती है। इसीलिये सभी कार्यों में देश, काल तथा पात्रता की शुद्धि पर बड़ा ध्यान दिया जाता है। श्रीमद्भागवत को जो भी पढ़े, जहाँ भी पढ़े, जिस समय चाहे पढ़े लाभ ही लाभ है, किन्तु शुद्ध अन्तःकरण से, नियम व्रत तथा उपवास पूर्वक पुण्य पवित्र देश में एकादशी द्वादशी तिथियों में तथा श्रावण, भाद्रपद वैशाख तथा कार्तिक आदि पवित्र महानों में जो अनुष्ठान पूर्वक पढ़ता है उसका फल विलक्षण ही होता है।

सूतजी कहते हैं—“मुनियो मैंने यह परम पावन भागवती संहिता भाद्रपद मास में गंगाजी के तट पर नियम पूर्वक महात्माओं की सन्निधि में अपने गुरुदेव भगवान् शुक के मुखारविन्द से सुनी थी।”

शौनकजी ने पूछा—“सूतजी ! गंगाजी तो हस्तिनापुरके समीप भी थीं, महाराज परीक्षित अपने नगर के समीप की गंगाजी को छोड़कर ८-१० कोश दूर शुकाश्रम पर उपवास करने क्यों गये ?”

इस पर सूतजी बोले—“महाराज ! यह सत्य है, कि गंगाजी हस्तिनापुर के नोचे ही बहती थीं, किन्तु भगवन् ! पुण्य पवित्र तीर्थों में जहाँ ऋषि मुनियों ने व्रत अनुष्ठान जप तप किये हों वहाँ का वातावरण अत्यन्त सात्विक तथा निर्मल होता है, वहाँ पाठ, जप, तप तथा अनुष्ठान करने से विशेष फल होता है। जहाँ महाराज परीक्षित ने कथा सुनी थी वह हरिद्वार के समीप ही है, हरिद्वार के पर्वत वहाँ से दिखाई देते हैं, उसका पहिले “आनन्द तट” नाम था। ऋषि महर्षि वहाँ रहते थे, नारदजी ने इसी स्थान पर सनकादि महर्षियों से श्रीमद्भागवत का सप्ताह सुना था। यहीं बृद्धे ज्ञान वैराग्य युवक हुए थे और यहीं भगवती भक्ति ने

हरि पापदों के साथ महा संकीर्तन में नृत्य किया था इसलिये यह सिद्ध क्षेत्र माना जाता था, श्री भागवत सप्ताह गइय यहीं आरम्भ हुआ। इस क्षेत्र की पवित्रता के ही कारण महाराज अपने नगर के निकट उपवास व्रत न करके यहाँ आकर किये था और यहीं दैवयोगसे सत्यवती नन्दन व्यासके पुत्र पधारे उन्हीं महर्षियों के बीच में राजा को सात दिन में कथा सुनायी, तर्भ से इस आश्रम का नाम शुकाश्रम पड़ गया। इसी के सम्भुत



उस पार महाभागवत विदुष जी की कुटी है। शुक्-आश्रम परम पवित्र है। महाराज परीक्षित यहीं कृतकृत्य हुए थे। मैंने भी परमर्षियों की सभा में राजा के साथ ही यहाँ परमर्षि गुरुचार्य

से प्रथम बार ही यह दिव्य भागवती कथा सुनी थी। चिरकाल से इसकी आवृत्ति न होने से मैं कुछ कुछ भूल-मा गया था, किन्तु मुनियो! आप धन्य हैं, कि आप तो कथा सुनकर धन्य हुए ही, मुझे भी धन्य बना दिया, मुझे भी गुरुमुख से विश्रुत उस आत्म नत्व का स्मरण करा दिया।”

शौनकजी ने कहा—भूतजी! हमने क्या भ्रमण करा दिया आपकी कृपा से हमारा इतना समय बड़े ही सुख से कट गया। “अब न जाने मन किधर भटकेगा।”

सूतजी ने कहा—“भगवन्! आप मय तो जन्म सिद्ध महा-पुरुष हैं, आपका चित्त तो महा भगवन् चिन्तन और स्मरण में ही लगा रहता है। किन्तु जो भी कोई इस भागवतों संहिता को एक प्रहर अथवा एक क्षण भी अनन्य भाव से सुनता है चित्त को इधर उधर न जाने देकर इमा में चित्त लगाये रहता है, श्रद्धा और विश्वास के साथ सुनता है, उसका चित्त अवश्य ही पवित्र हो जाता है। चित्त को पवित्र करने के लिये माधकों के लिये भागवती कथा ‘भागवत चरित’ तथा मूल संहिता पाठ से पढ़कर उत्तम कोई साधन ही नहीं। जो इस मूल संहिता का अखंड पाठ करते हैं, उनकी अकाल मृत्यु नहीं होती, वे दीर्घायु हो जाते हैं।

शौनकजी ने पूछा—“अखंड पाठ कैसे करे सूतजी?”

सूतजी बोले—महाराज! एकादशी को त्रिघ्नता कहा है। इसमें दशमी के सायंकाल को पूरी एकादशी को और द्वादशीकी रात्रि में भोजन नहीं किया जाता। जो लोग स्मार्त पद्धति से एकादशी व्रत करते हैं, उनकी द्वादशी में पारणा होता है और जो द्वादशी का व्रत रखते हैं, उनकी त्रयोदशी में पारणा होती है। चाहे एकादशी का व्रत हो अथवा द्वादशी का प्रातःकाल अरुणोदय में संचिप्त नित्य नियम करके पाठ में बैठ जाय, किसी शारीरिक क्रिया को उठना हो तब तो उठे नहीं तो

निरन्तर पाठ ही करता रहे। रात्रि में सोवे भी नहीं। दूमे दिन द्वादशी अथवा त्रयोदशी को जब भी पाठ समाप्त हो जाय, तभी व्रत को पारणा करे। जो ऐसा करता है, वह सभी पापों से छूट जाता है, जिसमें पढ़ने की सामर्थ्य न हो, तो दूसरे से पाठ करा कर उसे सुनता ही है, तो वह भी दीर्घायु की प्राप्ति करता है।

शौनकजी ने पूछा—“सूतजी ! दो दिन उपवास तथा जागरण करके पाठ करने की सामर्थ्य न हो तो क्या करे ?”

सूतजी ने कहा—“तब महाराज ! सात दिनों में सुने, सात दिन में सुनने से सुगमता होती है। एकाहार, फलाहार, दुग्धाहार, पंचामृत पान, पयपान अथवा निराहार आदि नियम लेकर वह भागवत का श्रवण करे। पाठ करना हो तो निराहार रहकर सात दिन में पाठ करे।

शौनकजी ने पूछा—“सूतजी ! पाठ करने को कौन-सा स्थल उत्तम है ?”

सूतजी बोले—“महागज ! सभी स्थल उत्तम हैं। घद्रीवन, शुक्राश्रम, हरिद्वार, नैमिषारण्य, मथुरा, घृन्दावन, गोवर्धन, काशी, प्रयाग तथा अन्य सभी पुण्य कथित तीर्थ पाठ करने को उत्तम स्थल हैं, किन्तु तीन स्थानों में उपवास पूर्वक पाठ करने का विशेष माहात्म्य है।”

शौनकजी ने पूछा—“वे तीन स्थल कौन कौन से हैं सूतजी।”

सूतजी बोले—“महाराज ! उन तीनों के नाम पुष्कर, मथुरा अथवा द्वारावती हैं। पुष्कर में ब्रह्माजी ने आदि-सृष्टि की। वहाँ से सृष्टि चक्र चला इसलिए यह सभी तीर्थों का गुरु है। मथुरा में आनन्द कन्द, श्रीभागवत के प्रधान नायक श्री कृष्ण चन्द्र भागवान् अवतरित हुए इसीलिये भगवान् वहाँ नित्य सन्निहित

रहते हैं। द्वारावती में भगवान् ने अपनी उत्तर लीला की। मथुरा से भागकर वहीं निवास किया वहाँ भी भगवान् की नित्य सांनिधि है। इन तीनों परम पावन पुरियों में जो जितेन्द्रिय हाकर उपवास पूर्वक श्रीभागवत का पाठ करते हैं, वे सभी प्रकार के संकटों से छूट जाते हैं।”

शौनकजी ने पूछा—“सूतजी ! इन तीनों पुगणों में क्या विशेषता है ?”

सूतजी बोले—“भगवान् ! पुष्कर का माहात्म्य अनन्त है, इसे तो फिर कभी बताऊंगा। किन्तु यहाँ इतना ही समझ लीजिये कि पुष्कर गायत्री की जननी है। यहीं पर गायत्री देवी का ब्रह्माजी के साथ विवाह हुआ यह पौराणिक कथा बहुत बड़ी है। सक्षेप में कथा यों है, कि पुष्कर में ब्रह्माजी ने एक बड़ा भारी यज्ञ करने का विचार किया। यज्ञ का मुहूर्त आ गया था, किन्तु तब तक सरस्वती देवी आयी ही नहीं। बिना पत्नी के यज्ञ कैसे हो यज्ञ का समय निकल रहा था, इसलिये देवता एक कन्या को ले आये ब्रह्माजी का उनके साथ विवाह करके उनके साथ ही ब्रह्माजी ने यज्ञ की दोक्षा ली। ये ही देवी गायत्री के नाम से प्रसिद्ध हुई।”

यह श्रीमद्भागवत गायत्री का भाष्य ही है। चौबीस अक्षर वाली गायत्री का ही विस्तार श्रीमद्भागवत के द्वादश स्कन्धों में किया गया है। फिर सृष्टि का आदि स्थान भी है। इसी विशेषता के कारण पुष्कर में और विशेषकर कार्तिक में इसका बड़ा पुण्य है।

मथुरा में तो भगवान् ने जन्म ही धारण किया था। मथुरा पुरी का तो ग्रहण होता है, सम्पूर्ण माथुर मंडल भी लिया जा सकता है, ब्रज में सर्वत्र इस संहिता के पाठ का बड़ा माहात्म्य है। इसी प्रकार द्वारका में भी निवास करके भगवान् ने गृहस्थो-

चित्त अनेकों कमर्नाय क्रीड़ायें कीं। द्वारावती के कण कण में भगवान की अनन्त स्मृतियाँ सन्निहित हैं। वहाँ के वायु मंडल में वे सब अथ भी विद्यमान हैं, इसलिये इन तीनों पुरियोंका अनंत माहात्म्य है।”

सूनर्जा कह रहे हैं—“मुनियों मैं अभी कुछ भागवत माहात्म्य और भी वर्णन करूँगा। उसे आप सब समाहित चित्त से श्रवण करें।

छप्पय

प्रतिदिन समय निकारि भागवत चरित सुनिगे ।
 सुनके सब नर नारि असि चित विमल करिगे ॥
 हरि वासा वत करै प्रेमते सब पढि जाये ।
 ज्ञायु बढे अघ घटे अन्त में प्रभु-पद पाये ॥

पृक्कर, मथुरा, द्वारका, काशी पुन्य प्रयाग थल ।
 पाठ करे तं भय हुटै, हांहि बुद्धि अतिशय विमल ॥

भागवती कथा-कामधेनु है

(१३८४)

विप्रोऽधीत्याप्नुयात्प्रज्ञाराजन्योदधिमेखलाम् ।
वैशपो निधिपतित्वं च शूद्रः शुद्धयेत् पातकात् ॥*

(श्री भा० १२ स्कं० १२ अ० ६४ श्लो०)

अर्थ

शुद्ध चित्त तें मनुष्य ..गाइके 'जाइ' सुनावें ।
तिनिके अति अनुकूल पितर, ऋषि, सुर हें जावें ॥
मिद्ध, पितर, सुर, भक्त देहिँ इच्छित फल ताकुँ ।
मुक्ति, मुक्ति, सब सिद्धि सहजमें मिलि हें गाकुँ ॥

पढ़ भागवत धरित कुँ, ते सबई फल पाइँगे ।
द्विज धी, वृत्र मू, वैश्य धन, शूद्र शुद्ध है जाइँगे ॥

ऋषि मुनियों के आश्रमों में कामधेनु रहती थी उसके द्वारा वे अपने समस्त मनोवांछित कार्यों को करते थे। वशिष्ठजी के आश्रम में कामधेनु थी, उससे उन्होंने महाराज विश्वामित्रजी को

६ सुतजी कह रहे हैं—“मुनियो ! इस भागवत का अध्ययन करने से ब्राह्मण की बुद्धि बढ़ती है। क्षत्रिय को समुद्र पर्यन्त पृथिवी की प्राप्ति होता है। वैश्य वृत्र से सम्पत्ति का स्वामी हो जाता है और शूद्र सभी प्रकार के पापों से छूट जाता है।”

सेना के लायों सैनिकों को मन्तुष्ट किया, उन्हें मनमाने भोग प्रदान किये। महर्षि जमदग्नि के आश्रम पर भी कामधेनु थी, उसके द्वारा उन्होंने दैह्यवंशा महाराज सहस्रार्जुन के सभी सैनिकों का सभी भाँति मन्तुष्ट किया। महर्षि भरद्वाज के आश्रम पर भी कामधेनु थी, जिससे वे श्रोगमानुज भरतजी का स्वर्ग से भी बढ़कर सत्कार कर सके। भरतजी के सैनिक तो ऐसे अभूत पूर्य दिव्य सत्कार को पाकर यहाँ तक कहने लगे—“अब हम भरतजी की सेना में नहीं रहेंगे यहाँ मुनि के आश्रम पर रहकर स्वर्गीय भोगों का उपभोग करेंगे। मुनि के आश्रम पर चार पैर की कामधेनु रहती थी, सद्गृहस्थियों के यहाँ द्वाँ पैर की कामधेनु अब भी रहती है। वह है सुलक्षणा गृहिणी। शास्त्रकारों ने गृहिणी को गृह कामधेनु कहा है। संसार में जिसे अपने मनोनुकूल प्रिय भाषिणी सुन्दर लक्षणां वाली जीवन की चिरसंगिनी गृहिणी प्राप्त है, उसके यहाँ सभी सुख विद्यमान हैं। कामधेनु तो नियम से सदाचार पूर्ण जीवन व्यतीत करने वाले सत्यवादी तपस्वियों के ही यहाँ रहती है और गृह कामधेनु भाग्यशाली पुण्यात्मा सद्गृहस्थों के ही घर में रहती है, किन्तु एक ऐसी कामधेनु है, जो गृहस्थ, विरक्त, राजा, रज्जु, ब्राह्मण, शूद्र सभी के घरों में समान रूप से रह सकती है और सभी को सुख शान्ति और सन्तोष प्रदान कर सकती है। उस कामधेनु का नाम है “भागवती कथा”।

सुतजी कहते हैं—“मुनियो ! श्रीमद्भागवत की कथा इस लोक में सभी सुखों को देने वाली है, मुनियो ! मैं तो अल्पज्ञ हूँ, एक मुख वाला हूँ, मरणशील हूँ, यदि संकर्षणावतार भगवान् शेषजी जो सर्वज्ञ हैं, जिनके सहस्र मुख और दो सहस्र जिह्वायें हैं जो नित्य तथा अजर अमर हैं, वे भी यदि निरन्तर श्रीमद्भागवत के माहात्म्य को निरन्तर कहते ही रहें, तो पूर्णरूप से वे भी वर्णन

नहीं कर सकते। महानुभावो ! श्रीमद्भागवत में ऐसा रम है, कि स्त्री, पुरुष, बालक, वृद्ध तथा सभी श्रेणी के मनुष्य सन्तुष्ट हो



जाते हैं। आपको अपने इष्टदेव को सन्तुष्ट करने के लिये मंत्र जप या अन्य अनुष्ठान की आवश्यकता नहीं।”

शौनकजी ने पृथ्वा—“सूतजी ! बिना मन्त्रानुष्ठान के देवता कैसे सन्तुष्ट हो सकते हैं ?”

सूतजी बोले—“वम, महाराज आप अपने इष्ट देव के मन्मुख श्रीमद्भागवत का केवल पाठ ही करते रहें। भागवत के श्लोक मंत्र ही हैं। पाठ करते करते देवता स्वयं ही आप को आप की इच्छित वस्तु प्रदान कर देंगे।”

शौनक जी ने पूछा—“सूतजी ! किसी को ऐसा हुआ भी है ?”

सूतजी बोले—“महाराज ! बहुतोंको हुआ है। विना पढ़े, विना वेदान्त का अभ्यास किये विना चान्द्रायणादि व्रत किये केवल भागवत के पुण्य चरित्रोंका पाठ करने से ही अनेकों सिद्ध हो चुके हैं। अभी कुछ ही दिनोंकी बात है। ऐसी ही एक घटना घट गयी।

शौनक जी ने पूछा—“सूतजी ! उस घटना को हमें अवश्य सुनाइये। ऐसे प्रत्यक्ष उदाहरणों से श्रद्धा बढ़ती है।”

सूतजी ने कहा—“मुनियो ! यह सतयुग, त्रेता, द्वापर की बात नहीं युधिष्ठिर या परीक्षित के राज्य की भी बात नहीं बौद्ध हुए शक या म्लेच्छोंके शासनको भी बात नहीं। अभी गुरुडों के राज्य जाने के कुछ ही पूर्व की बात है। दक्षिण में पूना के निकट सितारा जनपद में एक वाई क्षेत्र है। वहाँ पर कृष्णा के तीर पर एक वृद्धा विधवा ब्राह्मणी रहती थी। उसके एक अनपढ़ पुत्र था। जिसका नाम नृसिंहाचार्य था। वृद्धा अत्यन्त निर्धन थी किसी प्रकार माँग जाँच कर अपना निर्वाह करती थी।”

एक बार सोमवती अमावास्या पड़ी। उस दिन मातायें किसी फल के सहित अश्वत्थ की १०८ परिक्रमा करती हैं, पूजन करती हैं। एक परिक्रमा करती एक फल रख दिया। इस प्रकार कोई भी फल हो १०८ फल उसमें आवश्यक होते हैं। कोई केला से करती हैं कोई आमसे कोई जामुनसे। जैसा समय हो, जैसी शक्ति हो, जैसी सुविधा हो।

उस वृद्धा के पास १०८ फल ये ही नहीं। न इतनी शक्ति ही थी, कि वह इतने फल क्रय कर सके। उसने कहा—“मैं पिता फल के ही १०८ प्रदक्षिणा कर लूँगी। अपने पुत्र को लेकर वह मन्दिर के समीप के अश्वत्थ वृक्ष के समीप गयी और आँखों में आँसू भरकर बोली—“तू मेरा ऐसा अयोग्य पुत्र हुआ कि १०८

फल भी नहीं जुटा सका। मुझे अश्वत्थदेव की बिना फल के ही प्रदक्षिणा करनी पड़ रही है।”

पुत्र ने कहा—“माँ! तू विन्ता न कर। मैं १०८ श्रीमद्-भागवत रूप फल इन अश्वत्थ देव के अर्पण करूँगा।”

माँ यह सुनकर हँस पड़ी और बोली—“तुमसे अच्छर पढ़ना तो भली भाँति आता नहीं। श्रीमद्भागवत के १०८ पाठ क्या करेगा ?”

दृढ़ता के स्वर में पुत्र ने कहा—“माँ! तू विश्वास कर मैं अवश्य ही अश्वत्थ देव को १०८ श्रीमद्भागवत रूप फल अर्पण करूँगा।”

माँ को अपने अपठित पुत्र की बात पर विश्वास नहीं हुआ। दूसरे दिन सवेने देखा वह अपठित बालक श्रीमद्भागवत की पुस्तक लेकर वहाँ से दो कोश की दूरों पर कृष्णा नदी के किनारे धीम्य महाबलेश्वर में नृसिंह भगवान् के मन्दिर में बैठा है। उसे अच्छरों का ज्ञान था। अतः एक एक अच्छर पद पढ़कर पाठ करने लगा। ऐसे उसने सूर्योदय से सूर्यास्त तक पाठ करके दो मास में समस्त श्रीमद्भागवत का एक पाठ पूरा किया। फिर तो भागवत ने उन पर कृपा की। दूसरा पाठ एक डेढ़ महीने में हुआ। इस प्रकार कई वर्षों में उसने १०८ पाठ पूरे किये। जा प्रत्यक्ष देव भागवत के रूप में हैं, वे ही देव अश्वत्थ तथा नृसिंह मन्दिर में बैठे उनकी कथा सुन रहे थे, वे प्रसन्न हो गये नृसिंह भगवान् ने कृपा की अब तो वे अर्थ भी करने लगे। इनके अर्थ ऐसे चमत्कार पूर्ण होते थे, कि बड़े बड़े महा महोपाध्याय उनकी कथा सुनने आते थे। धन की तो उन्हें कमी ही न रही। द्रव्य की चर्पा होती थी। इच्छानुसार लुटाते थे। समस्त महाराष्ट्र प्रान्त में उनका नाम छा गया। अब वे इस पृथिवी पर सशरीर नहीं हैं, किन्तु उनका अमल विमल धवल यश अब भी विद्यमान है। इस

प्रकार श्रीमद्भागवत के कीर्तन करने वाले पर देवता प्रसन्न होते हैं और उन्हें मनोवांछित फल देते हैं। श्रीमद्भागवत के सुप्र-
भिद्ध टीकाकार श्रीधर स्वामीजी पर भी नृसिंह भगवान् ने कृपा
की। इसके पाठ करने वाले पर देवता ही नहीं मुनि, सिद्ध,
पितर, मनुष्य तथा नृपति गण सभी प्रसन्न हो जाते हैं। जो
श्रीमद्भागवत को पढ़कर भावना से कथा करते हैं, वे मंसारी
पदार्थ के लिये दुखी नहीं होते।”

शौनकजी ने पूछा—“सूतजी ! ब्राह्मण का तो मुख्य धर्म है,
वेद पढ़ना। वेदों के अध्ययन से ही उसका ब्राह्मणत्व बना रहता
है। वेदों के बिना पढ़े तो उसे किसी भी शास्त्र के पढ़ने का फल
नहीं मिलता।”

सूतजी बोले—“हाँ, महाराज यह सत्य है, कि ब्राह्मण का
मुख्य कर्म निष्काम भाव से वेदों का पठन पाठन ही है। शास्त्रों
में बताया है कि ऋग्वेद के अध्ययन से मधु की नदी मिलती है।
यजुर्वेद के पढ़ने से घृत की नदी और सामवेद के अध्ययन से
दूध की नदी मिलती है। वेदत्रयी के अध्ययन का माहात्म्य है;
किन्तु श्रीमद्भागवत में तो सम्पूर्ण वेद और शास्त्रों का सार
सिद्धान्त निहित है। अतः जो फल वेदों के अध्ययन से मिलता
है, वही फल इस भागवती संहिता के अध्ययन से भी मिलता
है। भगवान् में अधिक क्या कहूँ, गीता आदि में साक्षात् श्री
भगवान् ने अपने श्रीमुख से जिसे परमपद कहा है, परागति कह
कर जिमका वर्णन किया है, वह पद इस पुराण संहिता
को एकाग्रचित्त से पढ़ने पर सहज में ही प्राप्त हो
जाता है।”

शौनकजी ने पूछा—“सूतजी ! इसके अध्ययन से सबको
एक-सा ही फल प्राप्त होता है, या पात्र भेद से फल में भी भेद
हो जाता है।”

सूनजी बोले—“हाँ, भगवन् ! पात्र भेद से भावना भेद से—फल में भिन्नता हो जाती है। जैसे ब्राह्मण है, उसे सर्वथा मेरी बुद्धि शुद्ध रहे यही चिन्ता रहती है। वह निरन्तर गायत्री मन्त्र का जप करता रहता है। गायत्री मन्त्र में यही तो कहा गया है, हे वरेण्य ! हमारी बुद्धि को सदा शुभ कर्मां में प्रेरित करते रहो।” इसलिये यदि ब्राह्मण इस संहिता का अध्ययन करता है, तो उसकी बुद्धि निर्मल हो जाती है, वह बड़ा बुद्धिमान् बन जाता है। इसी तरह क्षत्रिय को पृथिवी को चिन्ता रहती है, यदि वह श्रद्धा से पाठ करता है, तो समुद्र पर्यन्त पृथिवी का शासक बनता है। वैश्य का सदा धन की चिन्ता बनी रहती है, वह यदि इसका अध्ययन करता है, तो उसे कोपाधिपत्य की प्राप्ति ह्रांती है और यदि शूद्र सुनता तथा पढ़ता है, वह सभी प्रकार के पातकों से छूटकर पवित्र हो जाता है।

शौनकजी ने पुछा—“सूनजी ! आपने तो इस श्रीमद्भागवत संहिता की आवश्यकता से अधिक प्रशंसा कर दी। और भी तो अनेक शान्त्र हैं, महाभारत तो पंचमवेद ही है। आप इसी की इतनी महिमा क्यों गा रहे हैं, इसमें ऐसी कौन सी विशेषता है। आप कहो, कि इसमें भगवान् के चरित्रों का गान किया गया है, तो ऐसा कौन-सा आर्ष ग्रन्थ है, जिनमें भगवान् के नाम रूप तथा चरित्रों का गान न किया गया हो। वेदों में महाभारत रामायण तथा अन्य सभी पुराणों के आदि मध्य तथा अंत में सर्वत्र हरि हो हरि गाये गये हैं, उन्हीं को नाना रूपों से कशा गया है। फिर इस ग्रन्थ में ऐसी कौन सी विशेषता है। कृपा करके हमारे इस संशय का नाश करो।”

यह सुनकर सूनजी गम्भीर हो गये और कुछ रुककर बोले—बोले ‘भगवन् ! मैं आपका भाव समझ गया, ऐसा प्रश्न करके आप इसके माशुम्भ का और श्रवण करना चाहते हैं, भगवन् !

यदि इसमें अन्य शास्त्रों से विशेषता न होती तो आप इसे इतनी उत्सुकता के साथ कभी भी श्रवण न करते, इसमें क्या विशेषता है, इसे मैं कई बार कह चुका हूँ, उन्हीं बातों को फिर दुहराता हूँ— आप दर्ताचित्त होकर श्रवण करें।”

छप्पय

सद्यः प्रथमिते श्रेष्ठ भागवत—चरित मनोहर ।

भक्त भागवत वृत्त कहे पद पद ये सुंदर ॥

अवतारनि की कथा चरित भक्तनि को अघहर ।

भगवन्नाम महात्म्य छोड़ि जामें नहिँ दूसर ॥

जो अच्युत अखिलेश हैं, जिन के अगनित नाम हैं ।

तिनि के पद पाथोजमें, पुनि पुनि पुन्य प्रनाम हैं ॥

कलि कलुष काटिनी भागवती कथा

(१३८५ ;

कलिमलसंहति कालनोऽखिलेशो-

हरिरितरत्र न गीयते ह्यमीक्षणम् ।

इह तु पुनर्भगवानशेषमूर्तिः

परिपठितोऽनुपदं कथा प्रसङ्गैः ॥*

(श्री मा० १२ स्क० १२ अ० ६५ श्लो०)

छप्पय

जीव चराचर रचै प्रकृति अरु विकृति बनायै ।

आचारज बान स्वयं साधना सीख सिखायै ॥

सत्य सनातन धाम भुवनपति अज विश्वम्भर ।

जिनकी सत्ता बिना रहै नहि जगष धावर ।

रचना पालन नासिधौ, जिनिको नित नित काम है ।

तिनिके पावन पदनि में, पुनि पुनि पुन्य प्रनाम है ॥

इम संसार में सार क्रम है, असार अधिक है । गेहूँ जो के

ॐ यज्ञजी कहते हैं—“मुनिषो । अन्य ग्रन्थों में कलिकाल के पाप समूही को नाश करने अखिलेश श्री भगवान् का गान तो किया है, किंतु बारम्बार गान नहीं किया गया है, किंतु इम भागवत कथा में तो अशेष मूर्ति भगवान् वासुदेव का कथाओं के प्रसङ्ग में प्रत्येक पद पर वर्णन किया है ।”

बीज को बोओ, तो उसमें भूसा अधिक निकलेगा। अन्न न्यून। धान में पुआल भूसा अधिक होती है, चावल थोड़े। मूंगफली में, बादाम में, काजू में, चिलगोजा तथा अखरोट में खाने योग्य मिर्गी थोड़ी रहती है, छिलका आदि अधिक। विना छिलका भूसा के सारपदार्थ टिक नहीं सकता। वही तो आधार है, नीबू मौसमी संतरा, कमला में रस तभी रहेगा जब उसमें छिलका, बीज और तंतु तथा भीतर के फल पतले छिलके रहें, रस निकाल लेने पर वे अनावश्यक पदार्थ फेंक दिये जाते हैं। इसी प्रकार पुराण शास्त्रों में कुछ अनावश्यक विस्तृत कथाएँ होती हैं। वे अनावश्यक कथाएँ इसी लिये कही जाती हैं, कि उनमें से सार भाग निकाल लिया जाय। उसका शेष भाग छोड़ दिया जाय, किन्तु कुछ फल ऐसे होते हैं, जिनमें कुछ भी त्याज्य अंश नहीं रहता जैसे अंगूर, अमरुद् तथा अंजीर आदि। इसी प्रकार शास्त्रों में एक श्रीमद्-भागवत शास्त्र ही ऐसा शास्त्र है, जिसमें कोई भी त्याज्योश नहीं है।”

सून जी कहते हैं—“शुनियो ! आपने मुझ से श्रीमद् भागवत की अन्य शास्त्रों से विशेषता पूछी उसे मैं आपसे बताता हूँ। देखिये इस कलिकाल में लोगोंकी पाप में स्वाभाविक प्रवृत्ति है। कलियुगी जीवों को पाप करने में तनिक भी हिचक नहीं होती। कलिकाल में सदसों वर्ष के जप तप, नाना भौतिक अनुष्ठान, कृच्छ्र चान्द्रायण आदि विविध प्रायश्चित्त होने असम्भव हैं, जिनसे पापों का नाश हो सके। कलियुग में तो समस्त पापों के नाश करने का सुगम सरल सर्वोपयोगी एक ही सुखद साधन है। वह है भगवान् के सुमधुर पाप हारी नामों का कीर्तन करना। और शास्त्रों में हरिनाम कीर्तन न्यून है धर्म अधर्म तथा प्रवृत्ति मार्ग का वर्णन विस्तार के माय किया गया है, किन्तु श्रीमद् भागवत में तो भगवन्नाम और भगवान् के अवतार चरित्रों को

छोड़कर दूसरी बात ही नहीं कही गयी है। इसमें जहाँ देखो वहाँ अवतारों के ही चरित गाये गये हैं। इसीलिये इस को 'नाम पुराण' कहा है। इदं भागवतं नाम पुराणं ब्रह्म सम्मितम्, यह वेद के ही समान है। यही नहीं कलिकाल में तो यह वेद से भी बढ़कर है।

यह सुनकर चौंकर शौनक जी बोले—“सूत जी ! आप यह कैसी बात कर रहे हैं। वेद से बढ़कर पुराण कैसे हो सकती है ?”

सूत जी ने कहा—महाराज, बड़ापन छोटापन तो कार्य सिद्धि से माना जाता है। हम मानते हैं अमृत बड़ा है, किन्तु हमारे वह किस काम का। उससे देवताओं को तृप्ति भले ही होती हो, हमारी तृप्ति तो दूध, घृत तथा अन्न से होती है हमारे लिये वही बड़ा है। हम मानते हैं, ऊख बड़ी है क्योंकि उसीसे गुड़, शकर, खाँड़ घूरा तथा अन्य मिठाइयाँ बनती हैं, किन्तु ब्रह्म भोज हो रहा हो, उसमें वही तो परस दिया जाय और उसमें चीनी न परसकर बड़ी समझकर ऊख परस दी जाय, तो उससे किसी की तृप्ति होगी ? भले ही चीनी घूरा ऊख से हो बने हैं, किन्तु ब्रह्म भोज में वही के साथ मिलाकर खाने के कार्य में तो चीनी घूरे की ही आवश्यकता है, उस काम के लिये तो वही बड़ा है। इस प्रकार सत्ययुग, त्रेतादि युगों में लोग बुद्धिमान, बहुश्रुत तथा मेधावी होते थे, उन्हें सुनते ही स्मरण हो जाता था, उस समय सर्वत्र वेदों का प्रचार प्रसार था, उस समय के लिये वे ही बड़े थे। जय मेरे बाबा गुरु भगवान् वेद व्यास ने देखा कलियुगी अल्पवायं अल्पायु-तथा अल्प बुद्धिवाले होंगे उनमें वेदों को धारण करने की शक्ति न होगी, तो उनके ऊपर कृपा करके भगवान् वेद व्यास ने पुराणों का संग्रह किया। खी, शूद्र तथा द्विजबन्धु-नाम मात्र के द्विज कहलाने वालों—ओ तो वेदाध्ययन का अधिकार ही नहीं। उन्हींके निमित्त व्यास जी ने महाभारत की रचना की। जय उससे

भी उनके मनको शान्ति न हुई, तो भगवान् नारद जी की आज्ञा से उन्होंने इस भागवती संहिता को बनाया। अन्य ग्रन्थों से इसमें यही विशेषता है, कि इसमें दूध को मथकर उसमें से मक्खन निकाल लिया गया है। जहाँ भी कहीं श्री कृष्ण कथा है, उनके अवतारों के चरित्र हैं अथवा उनके आश्रय से भगवत्भक्तों के चरित्र हैं वे ले लिये गये हैं, शेष सब छोड़ दिये हैं। इसमें इस बातपर विशेष ध्यान दिया गया है, कि कोई पद ऐसा न आजाय जिसमें विश्वमूर्ति भगवान् का वर्णन न किया जाय। ऐसी कथाओं का बयान किया है, कि जिनमें वाग्भार श्री हरिका ही गान हो।”

शौनक जी ने कहा—“सूत जी ! आप सत्य ही कह रहे हैं। जितना सुख हमें इस भागवत कथा के श्रवण से मिला, उतना कर्मा भी नहीं मिला। अब कृपा करके कुछ और सुनाइये।”

सूत जी बोले—“अब क्या सुनाऊँगा महागज ! इसका तो न कभी आदि है न अन्त। मुझे तो सुनाना था सुना चुका अब फिर कभी देखा जायगा। अब मैं अपने इष्ट देव तथा गुरुदेव को प्रणाम करके इस प्रसंग को समाप्त करता हूँ।”

शौनक जी ने कहा—“सूत जी जैसी आप की इच्छा। किन्तु महानुभाव हमारी वृत्ति तो अभी नहीं हुई।”

शौनक जी की बात का सूत जी ने कुछ भी उत्तर नहीं दिया। उन्होंने दोनों हाथों की अञ्जलि बाँधली। नेत्र बन्दकर लिये। गद्-गद् कंठ से वे कहने लगे—

अखिलात्मा श्री हरि की सत्व, रज और तम प्रधान शक्तियाँ हैं। जिनसे इस विश्वब्रह्मांड की उत्पत्ति स्थिति तथा प्रलय कार्य होते रहते हैं। जो इतने महान् हैं, कि उनकी महत्ता को मनुष्य देवताओं की बात ही क्या इन्द्र, ब्रह्मा तथा शङ्कर भी पूर्णतया नहीं जान सकते। उन आत्मतत्त्व स्वरूप अनन्त, अज, अच्युत अदिलेश को मैं श्रद्धा भक्ति सहित नमस्कार करता हूँ।

जिन्होंने श्रुतियों, जल, तेज, वायु, आकाश अपने मे ही पड़े हुए अहंकार, बुद्धि, महत्त्व तथा प्रकृति इन नी नियों मे-इनकी शक्तियों से इस चगवर के आधय भून मन्मूणें मंमार को प्रांश में बना दिया, येन ही येन में इस ग्थायत्र जंगम रूप जगत् की रचना कर दी इन ममन्त देवों में भ्रष्ट ज्ञान स्वरूप एकमात्र सनातन पुरुष के पाद पद्मों में मैं पुनः पुनः प्रणाम करता हूँ ।

जिनकी दृष्टि में श्री पुरुष, जड़ चैतन्य में कोई भेद भाव ही नहीं, जिनका वित्त आत्मानन्द रूप महार्णव में निरन्तर निमग्न बना रहता है, यद्यपि उनके हृदय में अज्ञान की एक भी प्रन्थि नहीं है, जो आत्मागम पूर्ण काम है, फिर भी भगवान की ललित ललाम लीलाओं के गायन में जिनका वित्त फँस गया है, जिनकी हृदि गुणगान में आत्मानन्द जनित स्थिरता आकर्षित हो गयी है । यद्यपि जो आप्तकाम है, जिन्हें कुछ भी कर्तव्य शेष नहीं है, जो विधि निषेध, कर्तव्य अकर्तव्य, त्याग्य ग्राह्य आदि भावों से परे हैं, तो भी जिन्होंने कलि कल्मषों से श्लेशित जीवों पर कृपा करके इस परम पुण्य प्रद परमार्थ प्रकाशक पावन पुराण का प्रचार प्रसार किया है, उन स्वच्छन्द विहागी, कलि कल्मषहारी मधे पाप प्रहारी, जगत् हितकारी व्यास नन्दन अपने गुरुदेव भगवान् शुक के पाद पद्मों में पुनः पुनः प्रणाम करके इस पुण्य प्रमंग को समाप्त करता हूँ ।” इतना कहकर चिरकाल तक सूत जो अश्रु विमोचन करते रहे ।

कुछ काल के अनन्तर शौनक जी ने पूछा—तो क्या सूतजी ! अब भागवती कथा समाप्त हो गयी ?”

आँसू पोंछते हुए सूत जी बोले—“हाँ, महाराज ! अब समाप्त ही समझिये । कथा तो समाप्त हो गयी । अब उपसंहार रूप में कुछ भागवत् स्मरण कुछ पुगणों के सम्बन्ध में और कहूँगा उसे भी आप सुन लें । वैसे कथा तो समाप्त हो गयी ।”

छप्पय

आत्माराम, निरीह, निरामय मुनि मम गुरुवर ।
 भेद भाव तैं रहित ज्ञान निष्ठा जिनि दृढ़तर ॥
 हरि गुन सुनिके बधे भागवत चरित सुहाये ।
 निमित्त परीक्षित करं, जगत हित हरि प्रकटाये ॥
 परमहंस अवतंस मुनि, श्री शुक जिनिको नाम है ।
 तिनिके पावन पदनिमें, पुनि पुनि पुन्य प्रनाम है ॥

नमो नमः

(१३८६)

यं ब्रह्मा वरुणेन्द्ररुद्रमरुतः स्तुन्वन्तिदिव्यैः स्तवैः ।
वेदैःसाङ्गपदक्रमोपनिषदैर्गायन्ति यं सामगाः ॥
ध्यानावस्थिततद्गतेन मनसा पश्यन्ति यं योगिनः ।
यस्यान्तं न विदुः सुरासुरगणा देवायतस्मै नमः ॥*

(श्री भा० १२ स्क० १३ अ० १ श्लो०)

छप्पय

जिनिकी इस्तुति करें वरुन, अज,इन्द्र, मरुद्गन ।
'सस्वर गावें जिनहिँ वेदविद मुनि योगीजन ॥
पाइँ न जिनिकां अन्त शारदा, अज, चतुरानन ।
शेष, सुरेश, महेश दिनेश हु देव असुरगन ॥
जिनिके अगनित नाम हैं, रूप अनूपम श्याम है ।
तिनिके पद पाथोज में, पुनि पुनि पुन्य प्रनाम है ।
कृष्णाय नमः वासुदेवाय नमः हरये नमः परमात्मने नमः

ॐ सतजी कहते हैं—“जिन भगवान् की दिव्य स्तोत्रों से ब्रह्मा, वरुण इन्द्र, रुद्र तथा मरुद्गण स्तुति करते हैं, अङ्ग, पद, क्रम और उपनिषदों के सहित वेदों से - साम गान करने वाले ऋषिगण, जिनका गान करते हैं, ध्यान द्वारा स्थिर किये हुए मन से योगीजन जिनका साक्षात्कार करते हैं, तथा जिनका अन्त सुर तथा असुरगण भी नहीं पा सकते ऐसे परादेव प्रभु के लिये प्रणाम है ।”

प्रणतक्लेश नाशाय नमः गोविन्दाय नमो नमः गोविन्दाय नमो
नमः गोविन्दाय नमो नमः ।

उन अनन्त शक्ति वाले भूमा पुरुष का महत्व कोई क्या जान सकता है, उनकी महिमा का कोई क्या बखान कर सकता है, कोई उनके बल, वीर्य, पराक्रम, अोजतेज, प्रभाव, गुण तथा ऐश्वर्य का पार नहीं पा सकता । एक बार गरुड़जी को अभिमान हो गया 'ओ हो ! मैं कितना बली हूँ, जो भुवनपति भगवान् विष्णु के भार को बड़ी सरलता से धारण कर लेता हूँ । उन्हें अपनी पीठ पर चढ़ाकर इधर से उधर ले जाता हूँ । मैं न होऊँ तो विष्णु भगवान् इतनी शीघ्रता से कैसे आते जाते ।"

भगवान् समझ गये, मेरे भक्त गरुड़जी को अभिमान हो गया है, मेरे भक्तों के मन में यदि अभिमान की जड़ जम जाय, तब तो सर्व नाश ही हो जायगा, भक्त के मन में उठे अभिमान का मुझे तुरन्त नाश कर देना चाहिये अविलम्ब उसे जड़ से उखाड़ कर फेंक देना चाहिये ।" यही सब सोच विचार कर भगवान् ने गरुड़जी को बुलाया और उनसे कहने लगे—“गरुड़जी ! आप मेरे धोम को उठा सकते हैं ।"

गरुड़ जी ने भीतर से अभिमान के साथ किन्तु बाहर से शिष्टता के साथ कहा—“क्यों नहीं, महाराज ! मैं तो सदा आप को उठाता हूँ ।"

भगवान् ने कहा—“आप मुझे उठाते हो ?"

गरुड़जी ने कहा—“मैं नहीं उठाता तो क्या महाराज कोई दूसरा उठाने आ जाता है ।"

भगवान् ने कहा—“अच्छी बात है, आप ही उठाते हैं, तो मेरे सम्पूर्ण शरीर की बात तो जाने दो मेरे इस हाथ को ही उठाओ ।" यह कहकर भगवान् ने अपने एक हाथ का पंजा गरुड़जी के ऊपर रख दिया । गरुड़जी उस पंजे के बोझ से दब गये, वे

हुष हुष करने लगे। उन्हें ऐसा प्रतीत होने लगा मानों अभी प्राण निकलते हैं वे बड़े कष्ट से बोले—“महागज ! मागकर ही छोड़ोगे क्या ? मेरे तो प्राण निकले जाते हैं।”



हँसकर भगवान् बोले—“बस, इतने ही से घबरा गये अभी तो मैंने अपने पंजे का भी पुरा बल नहीं रखा। आप तो मेरे सम्पूर्ण शरीर को ढोते थे।”

पंजे को उठाते हुए भगवान् बोले—“गरुड़जी ! मुझे कौन उठा सकता है। मैं तो आप के ऊपर कृपा करके अपने आप ही उठ जाता हूँ। मेरी शक्ति अनन्त है, अपार, अपरिमेय है। उसका पार स्वयं मैं भी नहीं पा सकता। मेरे गुण अनन्त हैं उनका सम्पूर्ण गान मैं भी नहीं कर सकता फिर भी जीव मेरी ही...

सम्बन्ध में कुछ कह सकते हैं मेरे गुणों का गान कर सकते हैं मुझे नमस्कार प्रणाम कर सकते हैं।”

सूतजी कहते हैं—“भुनियो ! मैं उन महा महिम धीहरि को बारम्बार नमस्कार करता हूँ, जिनकी महिमा का पार आज तक कोई पा ही न सका।”

देखिये, ब्रह्माजी इस सम्पूर्ण चराचर विश्वके एकमात्र जनक हैं। स्थावर जंगम सभी की सृष्टि चतुर्गानन द्वाग ही हुई है। वे ब्रह्मा जी जिनकी दिव्य स्तोत्रों से स्तुति करते हैं। उत्तर दिशा के लोक पाल बरुण, समस्त देवताओं के अर्धाश्वर स्वर्गपति इन्द्र, इस सम्पूर्ण चराचर सृष्टि को सहार करने वाले रुद्र, तथा उनंचास मरुद्गण जिनका निरन्तर स्तव गान करते हैं, फिर भी उनकी महिमा का पार नहीं पा सकते, तो उन अचिन्त्य महिमा वाले प्रभु के सम्बन्ध में हम क्या कहें। अस उन्हें पुनः पुनः प्रणाम है। बारम्बार नमो नमः नमोनमः कहकर ही हम विश्राम लेते हैं।”

शौनकजी ने पूछा—“सूतजी ! वेद तो उनके भेद को जानते होंगे।”

सूतजी बोले—“अजी, महाराज ! जिनसे वेदों की उत्पत्ति हुई है, जिनके गर्भ में वेद रहने से जो वेद गर्भ कहाते हैं वे ब्रह्मा धाया ही जब उनके भेद को नहीं जान सके, तो फिर भला वेद क्या भेद जानेंगे। वे अपनी शक्ति के अनुसार वर्णन करते हैं, फिर नेति नेति कहकर घुप हो जाते हैं। वेदह ब्राह्मण बड़े नियम संयम से रहकर सूर्य, अग्नि, गुरु तथा देवताओं की आराधना करते हैं, अंग, पद, क्रम तथा उपनिषदों के सहित सरस्वर साम का गान करते हैं, किन्तु वे भी भगवान् की पूरी महिमा नहीं गा सकते। केवल अपनी ब्रह्माञ्जलि मात्र समर्पित करते हैं।

शौनकजी ने पूछा—“सूतजी गान भले हो न कर सकते हों,

किंतु योगिजन अपने हृदय में उनका ध्यान तो कर ही लेते होंगे ?”

सूतजी बोले—“हाँ, महाराज ! ध्यान द्वारा मनको स्थिर करके योगिजन उनका साक्षात्कार अवश्य करते हैं, किन्तु वे भी उनके भेद को पूर्णरीत्या नहीं समझ सकते । वे ध्यान करते हैं, साक्षात् होने पर नमो नमः नमो नमः करके उनको बारम्बार प्रणाम करते हैं ।”

शौनकजी ने पूछा—“सूतजी ! मनुष्य, देवता, असुर, गन्धर्व यंत्र राक्षस कोई तो भगवान् का अन्त जानते होंगे ?”

सूतजी बोले—“महाराज ! मैं कह तो चुका ब्रह्मादिक देवता, षलि प्रह्लाद आदि बड़े बड़े प्रतापशाली असुर भी उनका अन्त नहीं पा सके उन्हें नमो नमः नमोनमः कहकर नमस्कार करते रहते हैं, उन्हीं देवाधिदेव भगवान् के लिये मैं बारम्बार नमस्कार करता हूँ भगवान् ! उन अजित भगवान् की महिमा क्या कहें । देखिये समुद्र मंथन रूपी खेल करने के लिये उन्हीं भगवान् ने अपने अनेक रूप बना लिये । एक रूप से तो मन्थराचल में धुस गये, एक रूप से उसकी रई बनाकर मथने लगे, एक रूप से अमृत लेकर समुद्र से निकले, एक मोहिनी रूप बनाकर घाँटने लगे । एक रूप से देवता असुरों के मीठर धुस गये एक कछुआ का रूप बन कर मन्दराचल को उठाये रहे ।”

शौनकजी ने पूछा—“सूतजी ! भगवान् की महिमा अचिन्त्य है । देखिये उतने बड़े मन्दराचल को भगवान् अपनी पीठपर कैसे रोके रहे । इतना भारी मन्दराचल और फिर जिसे इतने भारी भारी देवता असुर पूरी शक्ति से खींचते होंगे, स्वयं अमित बल वाले अजित भगवान् अपने युगल कर कमलों से मथते होंगे, क्या उस समय कूर्म भगवान् की पीठ झिलती न होगी ?”

यह सुनकर सूतजी खिल खिलाकर हँस पड़े और बोले—

“महाराज ! आप पीठ छिलने की बात कहते हो उत कूर्म भगवान् को तो मथते समय मीठी मीठी नॉद आने लगी ।”

शौनकजी ने पूछा—“सूतजी ! नॉद का वहाँ क्या प्रसङ्ग था । इतना भारी पर्वत पीठ पर फिरता रहा, वहाँ जल में कच्छ भगवान् को नॉद कैसे आ गयी ?”

सूतजी बोले—“महाराज ! जैसे कोई सुन्दर शैया पर पड़ा रहता है । कोमलांगी सुन्दरी प्रमदा उसके पैरों को शनैः शनैः सुहलाती रहती है, तो उससे जैसे उसे निद्रा आने लगती है वैसे ही मंदराचल की शिलाओं के नॉक की जब उनकी पीठ पर रगड़ लगती तो उन्हें ऐसा लगता मानों कोई मेरे शरीर को सुखपूर्वक खुजला रहा है, सुहरा रहा है । उस खुजलाहट से वे खुर्दाटे लेने लगे । उनका श्वास प्रश्वास कुछ तीव्रता से चलने लगा । भगवान् की वह सुखकारी श्वास आप सबकी रक्षा करे । उन श्वासों का प्रभाव समुद्र में अभी तक दिखायी देता है ।”

शौनकजी बोले—“सूतजी ! समुद्र तो जाने कब मथा गया, अभी तक उसका प्रभाव कैसे दिखायी देता है ?”

सूतजी बोले—“देखिये महाराज ! हम जल में एक कंकड़ी छोड़ते हैं, छोड़कर चुप हो जाते हैं तो कंकड़ी के गिरने से जो शोभ हुआ, वह शोभ तरंगों के रूप में कुछ काल तक तट पर दीखता है । यदि कंकड़ी से बड़ा पत्थर डाल दें तो तरंग अधिक देर तक टकराती रहेंगी । यदि पहाड़ डाल दें तो और भी अधिक काल तक लहरें उठती रहेंगी । यदि शोभ करने वाला अनन्त हो तो अनन्त काल तक लहरें उठती रहेंगी । कूर्म भगवान् जब श्वास छोड़ते तो समुद्र में ब्वार भाटा आ जाता समुद्र चढ़ जाता जब श्वास खींचते तो समुद्र शान्त हो जाता उतर जाता । वह अनन्त कृत् जल में शोभ हुआ था, अतः अनन्त काल तक समुद्र का जल चढ़ता उतरता रहेगा । यद्यपि अब समुद्र मंथन नहीं हो रहा है

तो भी कूर्म भगवान् के श्वास प्रश्वासके संस्कार लेश का अनुवर्तन करने से आज तक भी समुद्र शान्त नहीं हो सका। वह भी विभ्राम लेता ही नहीं। उसमें हिलोरें उठती ही रहती हैं। ऐसी जिन भगवान् की महिमा है, उनके पाद पदों में अनंत प्रणाम हैं। उनको पुनः पुनः नमो नमः नमो नमः है। महाराज ! जिनकी कृपा से मैंने सभी पुराणों में श्रेष्ठ इस महापुराण को पढ़ा और आपको सुनाया उस पुराण पुरुष प्रभु को पुनः पुनः नमो नमः है।

शौनकजी ने पूछा—“पुराण कितने हैं ? उनका समाहार किसमें है ? श्रीमद्भागवत सब पुराणों में श्रेष्ठ क्यों है, इसका प्रतिपाद्य विषय क्या है, इसमें कौन सा विषय प्रधान है इसके कहने का प्रयोजन क्या है, इसका दान कैसे करना चाहिये। इसके दान का और पठनादि का क्या विशेष फल है इन बातों को अन्त में चलते चलते और धताते जाइये। भगवान् आपका फल्याण करें आपने भागवती कथा सुनकर हमें कृतार्थ कर दिया।”

सूतजी बोले—“अच्छी बात है, महाराज ! मैं आपके प्रश्नों का यथावत यथामति उत्तर दूंगा, आप इसे दत्त चित्त होकर श्रवण करें।”

दृष्य

जब कच्छप वपु धरयो पीठ धरयो प्रभु मन्दर ।
 अगनित योजन कूट फिरै ऊपर तै घर घर ॥
 तिनि ऐसो सुख होइ नारि जनु पद सुहरावै ।
 मन्दर ज्यो ज्यो फिरै नाथ कूँ निदिया आवै ॥
 जिनिके श्वास प्रश्वास तै, अब तक उदधि अशान्त अति ।
 तिनि पद जे बन्दन करै, तिनिकी होवै शुद्ध मति ॥

अष्टादश पुराणों में श्रेष्ठ भागवत

(१३८७)

पुराणसंख्यासम्भूतिमस्य वाच्य प्रयोजने ।
दानं दानस्य माहात्म्यं पाठादेश्च नियोधत ॥*

(श्री भा० १२ स्क० १३ अ० ३ श्लो०)

छप्पय

दश अरु आठ पुरान सार सब शास्त्रनि लीये ।

कहे भागवत चरित भक्तिके सम्पुट दीये ॥

शौनक पूछे—सूत ! पुरांननि संख्या कितनी ।

सब की संख्या कही, छन्द संख्या है जितनी ॥

सूत कहे—“सब अठारह, सुनी पिता अरु मुनिनिर्ते ।

चार लाख हैं छन्द सब श्रेष्ठ भागवत सबनिर्ते ॥

प्रथम वेद एक ही था और अनन्त था, उसमें से जो अत्या-
वश्यक युगोपयोगी ऋचायें थीं उनको छाँटकर व्यास भगवान् ने
एक वेद का संग्रह किया उसी को चार भागों में विभक्त कर

छ सूतजी कहते हैं—“मुनियो ! अब आप मुझसे इतनी बातें
और मुनिये । पुराणों की संख्या ‘उनकी सम्भूति’ भीमद्भागवत का प्रति-
पाद्य विषय । उसका प्रयोजन, उसके दानकी विधि, दान और उसके
पाठादि का माहात्म्य ।”

दिया जो ऋक्, यजु, साम तथा अथर्व चार नामों से प्रसिद्ध हुआ उसकी चार संहितायें हुईं। इसी प्रकार पुराण भी अनन्त हैं। अनन्त भगवान् की सभी वस्तुएँ अनन्त हैं। पूर्ण की सभी वस्तुएँ पूर्ण हैं। पुराणोंका भी भगवान् वेद व्यासने व्यास किया। उनको भी लोकोपयोगी बनाकर अठारह भागों में बाँट दिया। जो अठारह पुराण हुए। वास्तव में पुराण एक ही है। जैसे महा-भारत ग्रन्थ एक ही है उसे अठारह भागों में विभक्त कर दिया है। श्रीमद्भगवत् गीता एक ही ग्रन्थ है उसे अठारह अध्यायों में बाँट दिया है उसी प्रकार पुराण एक ही है सबकी परिभाषा एक है, किन्तु उसके पुराण, उपपुराण और पुराण ऐसे भेदकर के अठारह अठारह भागों में बाँट दिये हैं। अठारह पुराण हैं, अठारह उपपुराण हैं, अठारह औप पुराण हैं तथा इनके अतिरिक्त भी बहुत से अल्प पुराण हैं। मुख्यतया अठारह पुराणों का ही विशेष माहात्म्य है। उन अठारह पुराणों में से श्रीमद्भागवत भी एक है। पुराण रूपी महाग्रन्थ का श्रीमद्भागवत भी एक अध्याय है। जब श्रीमद्भागवत की विषय सूची बतायी जा रही है, तो संक्षेप में अन्य पुराणों के सम्बन्ध में कुछ जान लेना चाहिये।”

सूतजी कहते हैं—“मुनियो ! आप मुझसे अठारह पुराणों के सम्बन्ध में पूछते हैं। पुराणों का विस्तृत विवेचन तो आपकी कृपा हुई तो आगे करूँगा। इस समय तो मैं केवल श्लोक संख्या बताऊँगा। प्रथम आप ब्रह्म पुराण की संख्या सुनिये ब्रह्म पुराण आदि पुराण है और इसकी श्लोक संख्या केवल दश सहस्र है।”

शौनकजी ने पूछा—“सूतजी ! आपने पहिले ब्रह्म पुराण की ही श्लोक संख्या क्यों बतायी, श्रीमद्भागवत या दूसरे पुराण की क्यों नहीं बतायी ?”

सूतजी बोले—“महाराज ! मैं पहिले ही बता चुका हूँ, कि पुराण एक बड़ा ग्रन्थ है, उसके ये अठारह अध्याय हैं, यह नहीं कि आप चाहे जिस पुराण को पहिले कह दें। ब्रह्म पुराण प्रथम है। जहाँ कह दिया पहिली पुराण, वहाँ ब्रह्म पुराण का ही बोध होगा। आठवाँ पुराण कहनेसे अग्निपुराणका ही बोध होगा। अठारहवाँ पुराण कहने से ब्रह्माण्ड पुराण ही समझी जायगी। मुझे पहिले से अठारहवाँ पुराण तक संख्या बतानी हैं इसलिये प्रथम पुराण की संख्या बतानी। इन अठारहों में छे ब्रह्म पुराण छे विष्णु पुराण छे रुद्र पुराण हैं। इसलिये छे सात्विक छे राजस् और छे तामस पुराण मानो जाती हैं। इसका विवेचन प्रसंगानुसार फिर होगा।”

शौनकजी ने पूछा—“हाँ, सूतजी ! अब हम समझ गये। अब यह बताइये दूसरा पुराण कौन-सी है इसकी श्लोक संख्या कितनी है ?”

सूतजी बोले—“महाराज ! दूसरी पद्म पुराण है। यह बहुत बड़ी पुराण है। स्कन्द पुराण को छोड़कर इससे बड़ी पुराण और कोई नहीं है। इसकी श्लोक संख्या पचपन सहस्र बतानी है।”

शौनकजी ने पूछा—“तीसरी पुराण कौन-सी है सूतजी ?”

सूतजी बोले—“महाराज ! तीसरी विष्णु पुराण है यह दो भागों में विभक्त है। विष्णु पुराण और विष्णु धर्मोत्तर पुराण दोनों को मिलाकर इसकी श्लोक संख्या तेईस सहस्र है। यह वो वैष्णव पुराण है ही। चौथी शैव पुराण है।”

शैव पुराण में शिव महिमा का विशेष वर्णन है, उसकी संख्या चौथीस सहस्र है। जैसे वैष्णव गण श्रीमद्भागवत् का विशेष आदर करते हैं, वैसे ही शैवलोक शिव पुराण को अधिक महत्व देते हैं। पंचम पुराण भीमद्भागवत है।

श्रीमद्भागवत सभी पुराणों में तिजक है। इसकी श्लोक संख्या अठारह सहस्र है। इसमें शुक और परीक्षित् सम्वाद है। इसमें आनन्द कन्द श्रीकृष्ण चन्द्र के चारु चरितों का विशेष रूप से वर्णन है। अब आता है छठा पुराण।

पुराणाचार्यों ने नारद पुराण को षष्ठम पुराण बताया है। यह अत्यन्त दिव्य पुराण है। इसकी श्लोक संख्या पच्चीस सहस्र है। इसके अंत में एकादशी व्रत का माहात्म्य बड़े विस्तार से मोहिनी चरित्र में वर्णन किया गया है। इसके अनन्तर है सप्तम पुराण।

मार्कण्डेय पुराण सप्तम पुराण माना गया है इसकी श्लोक संख्या नौ सहस्र ही है, यह सबसे छोटा किन्तु बड़े ही महत्व का पुराण है। अब आया अष्टम पुराण।

अग्नि पुराण अष्टम पुराण है इसमें सभी शाखाओं का सार आ गया है इसकी श्लोक संख्या पन्द्रह सहस्र चार सौ बताया है, इसके अनन्तर नवमाँ भविष्य पुराण है।

भविष्य पुराण के विषय में बड़ा मतभेद है। फिर भी पुराणों में इसकी श्लोक संख्या चौदह सहस्र पाँच सौ श्लोक की बताया है। दसवाँ पुराण ब्रह्मवैवर्त है इसकी श्लोक संख्या अठारह सहस्र, एकादशवाँ पुराण लिङ्ग पुराण है इसकी संख्या ग्यारह सहस्र है, द्वादश पुराण वाराह पुराण है इसकी श्लोक संख्या चौबीस सहस्र है, त्रयोदशवाँ पुराण स्कन्द पुराण है, यह सभी पुराणों से बड़ा है, इसमें सभी तीर्थों का बड़े विस्तार से वर्णन है। इसकी श्लोक संख्या इक्यासी सहस्र एक सौ है। महा-भारत से कुछ ही कम है। चतुर्दश पुराण है वामन पुराण यह छोटा है, दश सहस्र श्लोक इसमें हैं। पन्द्रहवाँ पुराण कूर्म पुराण को बताया है, सत्रह सहस्र इसकी श्लोक संख्या है। सोलहवाँ पुराण है मत्स्य पुराण इसमें चौदह सहस्र श्लोक हैं। गरुड़

पुराण सत्रहवाँ पुराण है, इसमें उन्नीस सहस्र श्लोक हैं तथा सबसे अन्तिम अठारहवाँ पुराण ब्रह्माण्ड पुराण को बताया है, बारह सहस्र इसमें श्लोक हैं। इस प्रकार सम्पूर्ण अठारह पुराणों की सब मिलाकर चार लाख श्लोक संख्या बतायी है। इन चार लाख में श्रीमद्भागवत के अठारह सहस्र श्लोक हैं। अठारह पुराणों में से ये अठारह सहस्र श्लोक सबसे मूल्यवान् मणियोंके सदृश हैं।

शौनकजी ने कहा—“सूतजी ! हम तो पुराणों के सम्बन्ध में विशेष सुनना चाहते थे, आप तो एक श्वाँस में सबकी श्लोक संख्या गिना गये।”

सूतजी ने कहा—“भगवन् ! आप आशीर्वाद दें, मैं पुराणों के विषय में कहूँगा, विस्तार के साथ कहूँगा। यहाँ तो मैंने प्रसंग वश पुराणों की संख्या बतायी। केवल सब पुराणों में श्रीमद्भागवत ही श्रेष्ठ है इसे जताने ही के लिये यहाँ पुराणों का उल्लेख किया है। ये पुराण अनादि हैं। जब भगवान् विष्णु की नाभि-कमल से लोक पितामह ब्रह्माजी की उत्पत्ति हुई, तो कमल-योनि ब्रह्मा संसारकी माया को देखकर डर गये। वे सोचने लगे—“कहाँ मैं भी इस माया के चक्कर में न फँस जाऊँ।” संसार भय से भयभीत हुए अपने नाभि-कमल पर बैठे हुए ब्रह्माजी को अभय करने के निमित्त ही भगवान् ने कर्षण के वशीभूत होकर उन्हें इस महापुराण को सुनाया। इसलिये इस पुराण के आदि आचार्य भगवान् विष्णु ही हैं और यह सभी पुराणों में श्रेष्ठतम है।”

शौनकजी ने कहा—“सूतजी ! जैसी ही अन्य पुराणों में कथायें हैं वैसे ही इसमें हैं, इसमें श्रेष्ठता की ऐसी कौन सी बात है ?”

सूतजी बोले—“महाराज ! अन्य पुराणों की कथाओं में और

इसकी कथाओं में अन्तर है। इसके आदि में, मध्य में तथा अंत में जितनी भी कथाएँ हैं, वे सब वैराग्य से भरी हुई हैं। सभी कथाओं का निष्कर्ष यही निकलता है कि, यह संसार मिथ्या है इसमें श्री कृष्ण चन्द्र ही एकमात्र सार पदार्थ हैं।”

शौनकजी ने कहा—“सूतजी ! इसमें तो भगवान् की लीला की बड़ी शृङ्गारपूर्ण कथाएँ हैं ?” उनसे तो मन में और अधिक राग होगा। उन्हें आप वैराग्य पूर्ण कैसे बताते हैं ?”

यह सुनकर सूतजी ! खिलखिलाकर हँस पड़े और हँसते हँसते बोले—“महाराज ! विराग-का अर्थ ही यह है कि संसार से तो राग विगत हो जाय तथा श्रीकृष्ण लीला कथामृत के प्रति विशेष राग हो जाय। विराग के दोनों अर्थ हैं। विगतो राग, विराग तथा विशेषण राग विराग।

इसमें जो भगवान् की मधुराति मधुर सरसाति सरस सुन्दराति सुन्दर कथाएँ हैं, वे साधु पुरुषों को ही नहीं सुर समुदाय को भी आनन्दित करने वाली हैं। इनसे सभी को सुख होता है। यह पूर्ण ग्रन्थ है। ग्रन्थों में चार बातें होती हैं, विषय, प्रयोजन, सम्बन्ध और अधिकारी। इसी से ग्रन्थ की महत्ता जानी जाती है।”

शौनकजी ने पूछा—“सूतजी ! इस ग्रन्थ का मुख्य विषय क्या है ?”

सूतजी बोले—“भगवान् ! सम्पूर्ण वेदान्तों का जो सारभूत है, जो ब्रह्म और आत्मा का एकत्व लक्षण है, जिसे अद्वितीय वस्तु कहा गया है, वही ब्रह्म, परमात्मा, भगवान् इस ग्रन्थ का विषय है।” इसके आदि मध्य तथा अन्त में सर्वत्र उसी का गान किया गया है।”

शौनकजी ने कहा—“इस ग्रन्थ का प्रयोजन क्या है सूतजी।”

सूतजी ने कहा—“उन्हीं भगवान् के आश्रय से होने वाला केवल्य इस ग्रन्थ का प्रयोजन है।”

शौनकजी ने पूछा—“इसका सम्बन्ध क्या है ?

सूतजी बोले—“जीव का भगवान् के साथ शांत, दास्य, सख्य, वात्सल्य या मधुर किसी प्रकार का सम्बन्ध आदि का प्रतिपादन जुट जाना यही इसमें सम्बन्ध है।”

शौनकजी ने पूछा—“सूतजी ! इसका अधिकारी कौन है ?”

सूतजी बोले—“महाराज जिसे भी इस असार संसार से पार होने की इच्छा हो, वही इसका अधिकारी है।”

शौनकजी ने कहा—“सूतजी ! हमने भागवत के विषय, प्रयोजन, सम्बन्ध और अधिकारी के विषय में तो सुन लिया, अब आप कृपा करके श्रीमद्भागवत का दान कैसे किया जाय, दान का क्या माहात्म्य है और इसके पाठ का क्या माहात्म्य है इसे कृपा करके और सुनाइये।”

सूतजी बोले—“अच्छी बात है महाराज ! अब मैं आपको दान तथा दान और पाठ के माहात्म्य को ही सुनाता हूँ, आप इसे दत्त धित्त होकर श्रवण करें।”

छप्पय

कथा भागवत लगे भाग्य शालि कूँ प्यारी ।

यह पुरान-सिर-तिलक जगत जीवनि हितकारी ॥

प्रथम कथा श्री विष्णु बल तै करुना करिके ।

पूरन ज्ञान विराग भक्ति कूँ प्रतिपद् भरिके ॥

परबल जाको विषय, कथो प्रयोजन पावनो ।

अति ई अनुपम ग्रन्थ है, विषय परम मन भावनो ॥

श्री मद्भागवत दान तथा पाठ माहात्म्य

(१३८८)

त्रौष्ठपद्यां पौर्णमास्यां हेमसिंह समन्वितम् ।
ददातियो भागवतं स याति परमांगतिम् ॥

(श्री मा० १२ स्क० १३ अ० १३ श्लो०)

छप्पय

अक्षसूत्र को अरथ सार वेदनि को अनुपम ।
दुह्यो उपनिषद दूध शरकरा तामें शम दम ॥
एक बार जिनि पियो शास्त्र सब फीके लागें ।
छोड़ि अमृत नर मधुर व्यरथ विष पीवें भागें ॥

ज्यों सरितनि में गङ्गा है, शिव उत्तम वैष्णवनि में ।
छेत्रनि में बाराणसी, श्रेष्ठ भागवत सबनि में
संसार में सबसे बड़ा सुवर्ण दान है, क्योंकि सुवर्ण से सभी
वस्तुयें मिल सकती हैं, किन्तु सुवर्ण का दुरुपयोग भी हो सकता
है । सुवर्ण पाकर उसे बेचदे उससे व्यभिचार आदि करे तो दाता
अहीता दोनों ही नरक गामी होते हैं । इसलिये गौदान सुवर्णदान

छसत जी कहते हैं—“मुनियो । जो पुरुष इस श्रीमद्भागवत ग्रन्थको
सुवर्ण के सिंहासन पर रखकर भाद्रपद की पूर्णिमा के दिन दान करता है,
वह परम गति को प्राप्त करता है ।”

से भी बढ़कर है, गौ के अंगों में समस्त देवता वास करते हैं। दूध देनेवाली गौ जिसके भी घर में जायगी सम्पूर्ण घर वालों को दूध देगी। किन्तु गौ का भी लोग दुरुपयोग कर सकते हैं, द्रव्य लोभ से अधिक के हाथों वेच सकते हैं जिससे लेनेवाले देनेवाले दोनों ही घोर पाप के भागी बनेंगे। इसीलिये भूमिदान की अधिक प्रशंसा है। इसमें दाता गृहीता दोनों का ही कल्याण है किन्तु भूमि भी यदि अपात्र को दी जाय तो उसका वह दुरुपयोग ही करेगा, इसलिये भूमिदान से भी बढ़कर कन्यादान का महत्व है। योग्यवर को वस्त्रभूषणों से अलंकृत करके कन्या दी जाय तो दाता को हर्ष होगा, गृहीता का घर बसेगा वंश चलेगा। संतति हुई तो वह मातृकुल पितृकुल और अपने कुल इस प्रकार तीन कुलों को तो तारेगी। किन्तु कन्या को दे दिया और उससे कुछ ऊँची नीची बात बन गयी, तो उभयकुल की कीर्ति को बट्टा लग जायगा। इसलिये अन्नदान तथा जलदान में पात्रा-पात्र का भेद भाव नहीं। जो भी भूखा प्यासा है वही अन्न जल का अधिकारी है। भूखे को अन्न दे दिया, तो मानों उसे जीवन दे दिया। भूखे प्यासे को अन्न जल मिल जाय तो उसकी आत्मा तृप्त हो जाती है, पिना वाणी के ही हृदय से दाता के प्रति आशीर्वाद निकलने लगती है। किन्तु अन्न तो जिसे दिया जाय उसी को तृप्त करता है, एक बार ही तृप्त करता है, किन्तु किसी को विद्या दान दी जाय, तो उसके जीवन भर काम आवेगी। उससे इहलोक परलोक दोनों बनेंगे। इसलिये अन्न जल दान से भी अधिक विद्या दान की प्रशंसा है। किन्तु विद्या में भी एक त्रुटि है यदि किसी को दी जाय और वह ज्ञान खल निकल गया। पढ़कर किसी दूसरे को पढ़ाया नहीं। अपनी विद्या का प्रचार प्रसार नहीं किया, तो वह विद्या उसी के शरीर में जीर्ण हो जायगी। इसलिये विद्या दान से भी अधिक महत्त्व सद्ग्रन्थ दान का है। योग्य पात्र को श्रद्धा सहित सद्ग्रन्थ का दान दिया जाय,

तो इसमें दाता ग्रहीता दोनों का ही इहलोक तथा परलोक धनता है। रुपया, पैसा, अन्न वस्त्र तो कुछ काल में नष्ट हो जाते हैं, किन्तु ग्रन्थ तो चिरकाल तक बना रहता है, जो भी उसे देखता है वही दाता का स्मरण करता है, अमुक ग्रन्थ उसने लिखाकर या दान कर दिया। जिसे दिया जाता है। उसके धन्धु वान्धव, इष्ट मित्र तथा परिवार के सभी जन पढ़ते हैं, लाभ उठाते हैं, अपने जीवन को उन्नत बनाते हैं। यदि गृहीता के वंश में कोई अयोग्य या अनपढ़ भी निकल जाय जो उसे बेच डाले। तो जो भी उसे क्रय करेगा उसी के वंश के लोग पढ़कर लाभ उठावेंगे। 'सद्ग्रन्थ जहाँ भी जायगा वहीं ज्ञान का प्रचार प्रसार करेगा, इसलिये ग्रन्थों का दान सबसे श्रेष्ठ है। अन्य ग्रन्थों की अपेक्षा भागवती कथाओं का दान और भी श्रेष्ठ है। सभी लोग इन रसमयी श्री कृष्ण कथा को भागवत चरितों को उत्सुकता और उल्लास के साथ श्रवण करेंगे, पठित अपठित, बालक, युवा स्त्री पुरुष सभी का इन कथाओं की ओर स्वाभाविक आकर्षण होता है, सभी इन मधुमयी रसमयी कथाओं को बड़े चावसे सुनते पढ़ते हैं, अतः भगवत् स्तीला सम्बन्धी भागवती कथा सम्बन्धी पुस्तकों के दान का अनन्त माहात्म्य है। यदि वह दान पर्वों पर तीर्थ क्षेत्रों में किया जाय तो पूछना ही क्या ?

सूत जी कहते हैं—“मुनियो ! श्रीमद् भागवत को तो जब भी सुना जाय, जब भी दान दिया जाय तब ही शुभ है, तब ही कल्याण कारी है, फिर भी आपाढ़, कार्तिक तथा भाद्रपद इन मासों का विशेष महत्व है। इनमें भी भाद्रपद का माहात्म्य विशेष है ?”

शौनक जी ने पूछा—“सूत जी ! भाद्रपद का विशेष माहात्म्य क्यों है ?

सूत जी बोले—“महाराज ! मेरे गुरुदेव भगवान् शुक ने

भाद्रपद मास में ही महाराज परीक्षित को सप्ताह सुनाई थी ।
भाद्रशुक्ल नवमी को आरम्भ करके भाद्र की पूर्णिमा को समाप्त
की थी । इस लिये इस सप्ताह को शुक सप्ताह कहते हैं । इन दिनों
में जो श्रीमद् भागवत का सप्ताह सुनकर वक्ता के लिये श्रीमद्-
भागवत की पुस्तक को दान करते हैं, वे अक्षय पुण्य के भागी
बनते हैं ।”

शौनक जी ने पूछा—“सूत जी ! दान कैसे किया जाय ?”

सूत जी बोले—“भगवन् ! दाता को चाहिये कि अपनी



शक्ति के अनुसार सुवर्ण का छोटा बड़ा सिंहासन बनवावे । उस
पर ग्रन्थ को सुन्दर बख के वेष्टन से वेष्टित करके रखे उसका

विधिवत् पूजन करे, फिर शुद्ध सदाचारी योग्य वक्ता को उसे दे दे। इससे दाता को तो परमगति प्राप्त होगी ही गृहीता का और उसके परिवार का भी कल्याण होगा। क्योंकि यह ग्रन्थ बड़ा ही सरस और लोक प्रिय है।

शौनक जी ने कहा—“सूत जी ! स्कन्द पुराण तो श्रीमद् भागवत से चार पाँच गुना है, पद्म पुराण इससे तिगुने से भी अधिक है, ये इतने बड़े पुराण उतने लोकप्रिय क्यों नहीं हुए ?”

सूत जी ने कहा—“हाँ भगवन् ! मुझे भी बड़ा आश्चर्य होता है। वैसे तो सभी पुराण भगवान् व्यास देव के रचे हुए हैं। सभी में न्यूनाधिक भगवान् के चरित्र गाये गये हैं, किन्तु बहुत ही कम ऐसे पुरुष होंगे जो अठारह पुराणों के नाम भी जानते होंगे, किन्तु इस श्रीमद् भागवत का तो देश देश, गाँव गाँव तथा घर घर में प्रचार है। जहाँ देखो वहाँ भागवत सप्ताह होता है। अन्य पुराणों की कथा तभी तक अच्छी लगती है, जब तक श्रीमद् भागवत कथा न सुनी हो जहाँ कानों में श्रीमद् भागवती कथा पड़ी नहीं तहाँ अन्य सभी कथायें फोकी फोकी सी लगती हैं। सब लोग यही कहते हैं—“हमें तो भागवती कथा ही सुनाओ। इसीलिये सत्पुरुषों की सभा में नित्य नियम से श्रीमद् भागवत रूप अमृत सागर सदा ही हिलोरें लेता रहता है। यह ग्रन्थ उपनिषद् रूप दुग्ध का साराविसार नवनीत है। जिसने इस मिश्री मिले टटके नवनीत को एक बार चख लिया, जिसने भागवत रूप अमृत कुण्ड में एक बार बुड़की लगाती उसका मन कहीं अन्यत्र चलायमान न होगा। भागवत रूप माखन मिश्री खाकर कुड़ खाने को शेष नहीं रहता। भागवत रूपी दिव्य सागर में नहाकर फिर कहीं नहाने का मन नहीं चाहता। मुनियो ! आप ने तो इसे इतने विस्तार से सुना ही है आप अपना अनुभव सुनावें।

शौनक जी बोले—“सूत जी ! क्या सुनावें । कुछ कहने योग्य बात हो तो कहें । यह ग्रन्थ तो अनुपमेय है । बहुत खोजने पर भी हमें कोई उपमा नहीं सूझती ।”

सूत जी बोले—“मुनियो ! आप लोग ही धन्य हो आप श्रीमद् भागवत् रसामृत से संवृप्त हो । महानुभावो ! नदियाँ तो सभी उत्तम हैं, फिर समुद्रगा नदियाँ तो अत्यन्त ही पूज्य हैं, किन्तु सहित प्रवरा त्रिपथगा गंगा सभी सरिताओं में सर्वश्रेष्ठ मानी गयी है । देवता सभी पूज्य हैं, किन्तु सब देवों में भगवान् विष्णु सबसे श्रेष्ठ माने गये हैं, वैष्णव सभी पूज्य हैं, किन्तु भगवान् रुद्र के समान सभी वैष्णव नहीं हो सकते । इसी प्रकार पुराण सभी श्रेष्ठ हैं । सभी में लोकोत्तर ज्ञान विज्ञान भरा पड़ा है, किन्तु जो बात श्रीमद् भागवत में है वह अन्यत्र कहाँ ? यह ग्रन्थ सभी पुराणों में सर्वोत्तम है, शीर्ष स्थानीय है । जैसे सम्पूर्ण क्षेत्रों में वाराणसी को सर्व श्रेष्ठ क्षेत्र माना गया है उसी प्रकार पुराणों में यह सर्व श्रेष्ठ पुराण है । मुनियो ! कहाँ तक मैं इसकी प्रशंसा करूँ । शेष शारदा भी जिसकी महिमा का पार नहीं पा सके उसका मैं अल्पमति पार कैसे पा सकूँगा । अतः मैं इस ग्रन्थ को, ग्रन्थ के रचयिता को, ग्रन्थ के वक्ता अपने गुरुदेव को और जो इसमें सर्वत्र श्रोत प्रोत हैं, उन भगवान् को प्रणाम करके इस प्रसंग को पूर्ण करूँगा ।”

छप्पय

अति ईं निरमल चरित भागवत भक्तनि की घन ।

जामे ज्ञान विगुद भक्ति भगवत की बरनन ॥

करम, त्याग, वैराग्य यथाथल सबई भारे ।

अति समाप्त सब कहे शेष कोई नहिं राखे ॥

श्रवन मनन अरु पाठ नित, करे प्रेमते नारि नर ।

देहिं भक्ति अहं मुख्य तिनि, प्रभु परमेश्वर परापर ॥

सत्यं परंधीमहि

(१३८९)

कस्मै येन विभासितोऽयमतुलो ज्ञानप्रदीपः पुरा ।
तद् रूपेण च नारदाय मुनये कृष्णाय तद् रूपिणा ॥
योगीन्दाय तदात्मनाथ भगवत्प्रातायकारुण्यतः ।
तच्छुद्धं विमलं विशोकममृतं सत्यं परं धीमहि ॥

(श्री भा० १२ स्क० १३ अ० १६ श्लो०)

छप्पय

हरिने अजतें कस्यो प्रथम अत्र नारद पाही ।
नारद तें मुनि व्यास व्यास शुक दियो पदाही ॥
नृपति परीक्षित निकट कस्यो शुक हों मुनि लीयो ॥
जैसो कस्यु धनि परयो ताहि तुम सबकुं दीयो ॥
जिनि तें निकस्यो चरित यह, सो हरि सुख के घाम हैं ।
मोड़ दयो गुरुदेव ने, उभय पदनि परनाम हैं ॥
भगवान् अनादि हैं जीव अनादि है, जगत अनादि हैं, ज्ञान

सूत जो कहते हैं—“मुनियो ! अब हम सब मिलकर उस शुद्ध निर्मल, शोक रहित तथा अमृत रूप परम सत्य का ध्यान करते हैं, जिसने सर्व प्रथम विष्णुरूप से इस अतुल्य ज्ञान प्रदीप को ब्रह्माजी के प्रति प्रकट किया । फिर ब्रह्मारूप से नारद जी को सुनाया, फिर नारद रूपसे व्यास जी को उपदेश दिया, फिर व्यास रूपसे अपने पुत्र योगिगर्ज शुक को पढ़ाया, फिर शुक रूप से अत्यंत कृष्णा के वर्ण होकर महाराज परीक्षित को सुनाया । अर्थात् स्वयं श्रीहरि ने ही विविध रूप रखकर इसे सुनाया, इसका प्रचार प्रसार किया ।”

अनादि है, अज्ञान अनादि है। इस संसार में कुछ भी सादि नहीं कुछ भी नया नहीं सब पुराण ही पुराण है, इसीलिये पुराण भी अनादि हैं। आप आश्चर्य करेंगे कि ज्ञान को तो अनादि कहना उचित भी है, किन्तु अज्ञान को आप अनादि क्यों कह रहे हो। इसे आप ध्यानपूर्वक विचार करें। उत्पन्न होते ही भगवान् कमलासन भव से भयभीत हो उठे। यदि इस अज्ञान का प्रवाह अनादि न होता, तो सृष्टि के आदि में ही भव और भय दोनों कहाँ से आ जाते। पहिले कहाँ सो रहे होंगे तभी तो ब्रह्माजी के उत्पन्न होते ही उनसे चिपट गये। तब ज्ञान स्वरूप भगवान् ने भागवत प्रदीप लेकर उनके अज्ञानांधकार को भगाया, वे ब्रह्म स्वरूप अभय हो गये। ब्रह्माजी के शरीर से तो वह भाग गया, यदि वह ऐसा वैसा फुच्चा वीर होता तो मर जाता, किन्तु वह तो अनादि ठहरा। ब्रह्माजी तो ज्ञान दीप को पाकर ज्ञान स्वरूप बन गये अब भय कहाँ जाय। वह ब्रह्माजी के नेष्टिक ब्रह्मचारी पुत्र नारद जी के शरीर में चिपट गया। उनको भी संदेह ने घेर लिया। वे दौड़ेदौड़े पिता की शरण में गये। ब्रह्माजी उनकी दशां देखकर हँसे। समझ गये वह भवभय भूत मेरे पुत्र के शरीर में चिपट गया। भगवान् ने जो अखंड अनादि, एकरस, परिपूर्ण दीपक दिया था उसी को नारदजी को दे दिया। नारदजी भी ब्रह्म बन गये। पूर्ण में से पूर्ण देने पर ब्रह्माजीकी पूर्णता में कोई न्यूनता नहीं आयी, नारदजी भी परिपूर्ण हो गये। वह भवभयभूत चिन्ता रूपी भूतिनी का घेप बनाकर नारदजी के भतीजे के पुत्र व्यासजी के चित्त में चिपट गयी। नारदजी ब्रह्मरूप हो चुके थे, वे घूमते घामते व्यासाश्रम पर पहुँचे। ज्ञान प्रदीप से भूतिनी को भगाया, उन्हें चिन्ता हो गयी कहाँ यह मेरे पुत्र के शरीर में न चिपट जाय, अतः उन्होंने उस ज्ञान प्रदीप को अपने परमहंस पुत्र को दे दिया। वे भी उसे पाकर भगवान् के स्वरूप ही बन गये। वह भवभय जाकर कलियुग का

रूप रखकर—राजा परीक्षित के देह में चिपट गया। संत स्वभाव परोपकारी परमहंस श्री शुकदेव के हृदय में बैठी करुणा ने कहा—
 “क्यों नहीं आप इस धर्मात्मा राजा के भवभय भूत को भव्य भंभूत देकर भगा देते !” करुणा की बात मानकर भगवान् शुक ने राजा के भय को भगा दिया। वह कलि कल्मष हारिणी ओपधि दे दी। कभी भी न बुझने वाला ज्ञान प्रदीप उन्हें थमा दिया। जिसे पाकर वे निर्भय हो गये। सूतजी ने भी सोचा—‘लगे हाथ मैं भी इसे ग्रहण कर लूँ, उन्होंने भी उसे पा लिया और भवभय से भीत हुए नैमिषारण्य के अठ्ठासी सहस्र मुनियों को दिखाया। वहाँ से भगकर वह भवभय भूत कलियुग घनकर सम्पूर्ण पृथिवी पर व्याप्त हो गया। हे कलियुगी जीवो ! यदि तुम इस भूत को भगाना चाहते हो, तो मैं तुमसे दृढ़ता के साथ कहता हूँ, तुम भद्रा पूर्वक नित्य नियम से भागवती कथा पढ़ो सुनो और मनन करो, तुम अभय हो जाओगे, भव का भयङ्कर भारी भूत अवधूत घनकर भभूत लगाकर तुम्हारे गाँव से भाग जायगा, चला जायगा, तुम अजर अमर निर्भय और नित्य आनन्द स्वरूप बन जाओगे।

सूतजी कहते हैं—“मुनियो ! श्री मद्भागवत शास्त्र ऐसा सुवर्ण है, जिसे सहस्रों बार तपाकर मल रहित घना दिया गया है। यह ऐसी मिट्टी है, जिसमें किसी प्रकार मूल शेष नहीं। जो काँच के समान स्वच्छ है। जैसे स्त्रियों का घन शील, ब्राह्मणों का घन तप, क्षत्रियों का घन तेज और ओज वैश्यों का घन सुवर्ण मणि माणिक्य, ब्रह्मचारी का घन वीर्य, गृहस्थी का घन सुन्दर सद्गुणों से युक्त स्त्री पुत्र, वानप्रस्थों का घन तितिक्षा, संन्यासियों का घन त्याग, राजाओं का घन अप्रतिहत आज्ञा, विद्वानों का घन विद्या है, उसी प्रकार वैष्णवों का घन यह श्रीमद्भागवत शास्त्र है। यह परम पवित्र धन है। इसकी अत्यन्त पवित्रता-का कारण यह

हैं, अन्य शास्त्रों के धर्म तो कुछ न कुछ, सकाम हैं, कैतव सहित हैं, कामनाओं से युक्त हैं, किन्तु इसके धर्म तो कैतव रहित हैं, विशुद्ध हैं, निर्मल हैं, परमहंसों के प्राप्त करने योग्य हैं, निष्काम हैं। अन्य शास्त्रों में तो कहीं अर्थ का वर्णन है, कहीं धर्म का और कहीं काम का, किंतु इस भागवत शास्त्रों में तो अति विशुद्ध परम ज्ञान का ही वर्णन है। किसी शास्त्र में कर्म पर ही बल दिया गया है, कहीं उपासना को श्रेष्ठ बताया है, कहीं वैराग्य के ही गुण गाये हैं, कहीं भक्ति को छोड़कर सबको तुच्छ बताया है, किंतु यहाँ वैराग्य और भक्ति के सहित निष्काम कर्म का निरूपण किया है। सभी का सरसता के साथ शास्त्रानुकूल सुन्दर समन्वय किया गया है। जो भागवती कथाओं को प्रेम से, श्रद्धा भक्ति और विश्वास के सहित श्रवण करते हैं। पाठ करते हैं, दूसरों को श्रवण कराते हैं, जो पढ़ते हैं उसका एकाम चित्त से मनन करते हैं, ये अवश्य ही मोक्ष पद के अतिथिचारी बन जाते हैं, वे संसार सागर से सदा के लिये पार हो जाते हैं। मुनियो! जिसने इसे श्रद्धा सहित गुरु मुख से सुना वह भगवत् रूप भी हो गया। अनादि, अनन्त अखिलेश्वर से जो उत्पन्न होगा वह उन्हीं के रूपानुरूप होगा। भगवान् से ज्ञान प्राप्त करके ब्रह्माजी, नारदजी, वेदव्यास जी, शुकदेवजी, राजा परीक्षित तथा आप सब ज्ञान स्वरूप हो गये उसी ज्ञान का हम ध्यान करते हैं।

इस शास्त्र के आदि बीज भगवान् वासुदेव हैं, मोक्ष की इच्छा रखने वाले अज चतुरानन को उन्हीं ने करुणा करके इस शास्त्र को सुनाया, उन सबके साक्षी, सर्वत्र बसने वाले भगवान् भी हरि के पाद पद्मों में पुनः पुनः प्रणाम है। उन्हीं प्रभु की प्रेरणा से इस अनुपम शास्त्र का संसार में प्रचार और प्रसार हुआ। अन्त में मैं अपने गुरुदेव के चरणों में पुनः पुनः प्रणाम करता हूँ, जो ज्ञान के भंडार हैं, करुणा के सागर हैं, संसार से सर्वथा उदासीन

हैं। अभिमन्यु तनय उत्तरा नन्दन महाराज परीक्षित् को संसार सर्प ने डस लिया था, भवभय भूत उनके शरीर में लिपट गया था, उनमें इतनी भी सामर्थ्य नहीं थी कि वे स्वयं चिकित्सक के समीप जा भी सकें। मेरे गुरुदेव करुणा के वशीभूत होकर बिना बुलाये—स्वयं ही राजा के समीप पधारे, संसार सर्प से डसे हुए राजा को निर्विष बनाया। उनके भयंकर भूत को भागवत सुनाकर भगाया। उन ब्रह्मर्षियों द्वारा भी वन्दित योगिराज आनन्दावतार अपने गुरुदेव के चरणों में वारम्बार प्रणाम करके मुझसे जैसी खुद बनी तैसी कथा कहकर मैं इस प्रसंग को समाप्त करता हूँ। अथ अंतिम प्रणाम करके मैं इस भागवती कथा को पूर्ण करूँगा।”

छप्पय

हे देवेश्वर ! दयित ! दयानिधि दाता दानी ।
 हे सेवक प्रसुदत्त अल्पमति अवगुन स्वामी ॥
 धन, जन, वैभव, राज, विषयसुख नाथ न चाहूँ ।
 पद पदुमनि की भक्ति जनम जनमनि में पाऊँ ॥
 का कहिके विनती करूँ, अज्ञ अकिञ्चन दीन हूँ ।
 कृपा प्रतीक्षा करि रह्यो, सब विधि साधन हीन हूँ ॥

अन्तिम प्रणाम

(१३९०)

नाम संकीर्तनं यस्य सर्वपाप प्रणाशनम् ।
प्रणामो दुःखशमनस्तं नमामि हरिं परम् ॥ *

(श्रीमद्भागवत का अन्तिम श्लोक)

छप्पय

संकीर्तन जिनि नाम पाप के पुज अरावे ।

जिनिक्क करयो प्रनाम सकल अघ शोक नसावे ॥

जिनिके मधुमय चरित सुधा अवननि में घोरें ।

हरे मुरारे नाथ नाम अघ कूटनि तोरें ॥

कलि में कीर्तन तैं मिलैं, सुनि कीर्तन रमि जात हैं ।

चरन शरन तिनिकी गहौ, जो प्रभु के पितु मात हैं ॥

हे प्रभो ! यह जीव अनादि वासनाओं के बशीभूत होकर न जाने कब से इस संसार में असहाय की भाँति भटक रहा है । हे पथ प्रदर्शक ! इसे पुण्य पथ दिखा दो । इसे अपने देव दुर्लभ

छ "जिन भगवान् के नामों का सङ्कीर्तन सभी प्रकार के पापों को नष्ट करने वाला है, जिनके लिये किया हुआ प्रणाम सभी प्रकार के दुःखों का शमन कर देता है, मैं उन्हीं परब्रह्म परमात्मा श्रीहरि को इस ग्रंथ के अंत में प्रणाम करता हूँ ।"

दर्शन करा दो। हे पार लगाने वाले प्रभो ! हम कब से इस-
असार संसार सागर में गोता लगा रहे हैं, हाथ पैर फटफटा रहे
हैं, नाथ ! हमें बचा लो। हमें अपनी सुदृढ़ नौका पर बिठा लो,
हमें अपना लो, उस पर पहुँचा दो। हे मेरे चतुर नाविक ! दया
करो, कृपा करो, अनुग्रह करो, अनुकम्पा करो, तुम्हारा तो काम
ही है पार लगाना फिर हमारी घेर देर क्यों कर रहे हो, क्यों
नहीं हाथ बढ़ाते ?

हे सर्वज्ञ ! हम कब से इस भवाटवी में भ्रमित बने भ्रमण कर
रहे हैं। हमें कहीं सुगम, सुन्दर, सरल, सुखकर सीधा मार्ग ही
दिखाई नहीं दे रहा है। हे अन्तर्यामिन्। आओ ! आओ ! हमें
पुण्य पथ दिखा जाओ। आ जाओ, आ जाओ, अथ विलम्ब का
काम नहीं, बहुत भटके नाथ ! बहुत भटके। अब तो हमें इससे पार
लगा जाओ मुक्ति का मार्ग बता जाओ।

हे गोविन्द ! हमारी ये इन्द्रियाँ हमें कुपथ की ओर ले जाती
हैं। यथेच्छाचारी बनने को प्रेरित करती हैं। विषय रूपी विष
पीने को विवश करती हैं, हे हृषीकेश ! इनको समझा जाओ,
घुड़ककर तनिक आँख निकालकर इन्हें बरज जाओ और मनकी-
दोरी को भी तनिक अपनी ओर खींच जाओ।

हे अशरण शरण ! संसार में जिसकी भी शरण लेते हैं,
उसी को शरणहीन पाते हैं, जिससे भी सुख की आशा रखते
हैं, उसी को दुखी पाते हैं। जिसकी भी ओर कातर दृष्टि से
सहायता के लिये निहारते हैं उसे ही विवश पाते हैं, अतः सबकी
ओर से मुँह मोड़कर अब एकमात्र आपके ही मुख को हम
जोहना चाहते हैं, आपके ही चरणारविन्दों का आश्रय लेना
चाहते हैं, आपको ही अपना सर्वस्व सौंपकर सुखी होना चाहते
हैं। ऐसा कर दो नाथ ! अपना लो मेरे स्वामी ! चरणों की
दासता दे दो। अपना बना लो, अपने आश्रय में रख लो। हे

अखिलेश ! प्रतिष्ठित होने की आशा से सर्वत्र ठोकरें खाईं । प्रतिष्ठा तो हाथ लगी नहीं उतरी अप्रतिष्ठा हाथ लगी । सर्व प्रतिष्ठित आपको छोड़कर जो इन अप्रतिष्ठित पदार्थों के लिये भटकेंगे, उसकी प्रतिष्ठा हो भी कैसे सकती है ? हे प्रतिष्ठा के प्रतिष्ठान ! हे आदर के अधिष्ठान ! हमें अब अपनी ही ओर घुला लो । अपनी प्रतिष्ठा में ही हमारी प्रतिष्ठा को मिला लो । तुमही हमें यथेष्ट आदर दे दो । हे दया निधान ! दया दर्शा दो । कृपा की वर्षा कर दो । अनुग्रह का ऋढ़ी लगा दो । हमारे चिरकाल के संतप्त हृदय को सरस कर दो । आनन्द सागर में परिप्लावित कर दो, अमृत सागर में डुबो दो ।

सूतजी कहते हैं-- 'मुनियो ! भागवती कथा पूरी हो गयी । आर्य वैदिक सनातन धर्म में समस्त कार्यों के समस्त ग्रंथों के आदि में, मध्य में और अन्त में श्रीहरि का ही गान होता है । अतः मैं भी अपनी टूटी फूटी भाषा में इस ग्रन्थ के अन्त में प्रभु के पादारविन्दों में अपनी श्रद्धाञ्जलि अर्पित कर दूँ, श्रद्धा के दो मुरझाये पुष्प चढ़ा दूँ, अर्घ्य के स्थान में दो अभ्र बिन्दु गिरा दूँ । अपने स्वामी के सम्मुख अपनी विवशता बता दूँ ।'

शौनरुजी बोले-- 'हाँ सूतजी ! हमारी ओर से भो ।'

सूतजी बोले-- 'हाँ महागज ! सभी की ओर से । नेत्रों को चन्द्र कीजिये, प्यान कीजिये, अनुभव कीजिये । भक्तानुग्रहकातर श्याम सुन्दर सम्मुख खड़े हैं, उनकी मानसिक पूजन कीजिये ।'

प्रथम प्यान कीजिये-- 'हे नाथ ! आप हमारे स्वामी हैं, हम आपके सेवक हैं । हे दया के सागर अपना विश्व मोहनों मूर्ति को हमारे हृदय पटल पर मद्दा के लिये अंकित कर दीजिये । हे मद्गुण निलय ! हे मन मोहन ! हे त्रिभुवन सुन्दर ! हे गुणमोहन, आपका हम प्यान करते हैं ।'

आसन—“हे गरुडासन ! हे शेष शैयाशायी ! आप शेषजी की मुखकर शैया पर सदा मुख से शयन करते रहते हैं। कोई आपको सुवर्ण सिंहासन समर्पित करते हैं, कोई मणि जटित मनोहर आसन प्रस्तुत करते हैं, किन्तु हम तो आपको वही आसन देंगे जिस पर आपकी प्रिया कमला रानी बैठती हैं। हम अपने हृदय कमल को आसन के स्थान में प्रस्तुत करते हैं, प्रभो ! उस पर विराज जाइये।”

पाद्य—“सुवर्ण पात्र में पाद्य देनेको नाथ ! न चन्दन न गंध, ये दो अश्रुओं के उष्ण विन्दु हैं उन्हीं से हम आपके उभय अति कोमल चरणारविन्दों में चढ़ाते हैं। हमारे इस पाद्य को स्वीकार करें।”

अर्घ्य—“कर कमलों में अर्घ्य अर्पित करने को, अच्युत ! न सुवर्ण पात्र है और न गंध, पुष्प, अक्षत, मधु, दधिसर्पि, सरसों, दुग्ध, दूर्वा तथा कुशा ही हैं। ये ही भरित हृदय से निस्तृत अश्रु-विन्दु हैं उन्हें चाहें अर्घ्य समझें चाहें आचमनीय और चाहें स्नानीय जल, अश्रुओं के अतिरिक्त हम पर कुछ भी नहीं है।”

वस्त्र—“हे पीताम्बरधारी ! हमारे नेत्रों पर जो एकपुराना परदा पड़ा है, उसी पुराने आवरण को अत्यन्त ही दीनता के साथ हम आपके भी अंग के लिये अर्पित करते हैं। हमारी दीनता की ओर देखकर इस हीन मलीन परदे को ग्रहण कर लें।”

यज्ञोपवीत—“हे यज्ञेश ! तीन तारके इस त्रिगुणात्मक शरीर को ही हम यज्ञोपवीत के स्थान में प्रस्तुत करते हैं। प्रभो ! इस मल निलय को स्वयं ही विशुद्ध बनाकर स्वीकार करें।”

चन्दन—“हे यदुनन्दन ! यह जो विषयों के प्रति समता रूप स्निग्धता है, यही हमारे समीप चन्दन है इसे ग्रहण करके प्रसादी

हमें दे दो, जिससे अपनी ममता न रहकर आपके प्रति ममता हो।”

अक्षत—“हे अक्षय ! इस क्षत विक्षत हृदय को ही अक्षत के स्थान पर ग्रहण करें।”

पुष्प—हे सुमन स्वरूप ! हृदय में जो नाना विषयों की गंध संचित है, उन्हीं भाँति भाँति के विषय रूप कुमनों को सुमन के स्थान में स्वीकारें।”

धूप—हे गन्धालय ! असन्तोष जनित श्वासों का जो धूम्र निकल रहा है उसे ही धूप के स्थान में आप ग्रहण करें।”

दीप—हे ज्ञान स्वरूप ! विषयों को प्राप्त करने की जो हमारे हृदय में निरन्तर अखंड ज्योति जलती रहती है, उसी में अपना स्नेह घृत डालकर दीप के स्थान में मान लें और उसके आलोक से हमें आलोकित कर दें।”

नैवेद्य—“हे मदहारी ! हमारे मद को आप नैवेद्य के स्थान पर भक्षण कर जायँ। हमारे पात्रमें प्रसादी भी न छोड़ें, सबके सबको आप पा जायँ।”

मुख शुद्धि—“हे परिपूर्ण ! मुख शुद्धि-ताम्बूल पुंगी फल के स्थान में हमारी हृदय की अशुद्धि को हर लें।”

दक्षिणा—“हे लक्ष्मीपते ! दक्षिणा तो अब जो हम पर होगी वही देंगे। अज्ञान की राशि हमारे हृदय में विश्रमान है। आप सर्व समये हैं, उसी को अपने कोप में मिला लें। आप ज्ञान के निधि हैं, हम अज्ञान के निधि हैं। आपको अपने सर्वस्व को समर्पित करके हम निर्धन हो जाना चाहते हैं। हमारे अतुल धन को हे कमलाकान्त ! आप स्वीकार करें।”

आरती—“हे प्रकारा रूप ! पंचभूतोंके प्रपंचसे रची ममता से

स्निग्ध हुई अज्ञान से जली इस आरती को हम आपके सम्मुख दिखाते हैं।”

प्रदक्षिणा—“हे संसार के स्वामी ! हम न जाने कब से संसार चक्र की प्रदक्षिणा कर रहे हैं, कब से इसमें घूम रहे हैं अब आपके चरणों में आकर यह प्रदक्षिणा समाप्त हो जाय। आपकी प्रदक्षिणा करके हमें फिर कहीं न घूमना पड़े। इस प्रदक्षिणा विनय को श्राप मान लें।”

नमस्कार—“हे नाथ ! आप तो पापहारी, परम अमल विमल



हैं ही। आपकी महिमा तो अपरम्पार है। केवल आपके नामों का संकीर्तन ही समस्त संसार के पाप नाशों को जड़मूल से नाश करने में सर्वथा समर्थ है, आपके लिये किया हुआ एक धार का

ही प्रणाम समस्त अमंगल अशुभों को शान्त कर देता है। हे मंगलमय ! हे आनन्द मय ! हे सुखमय स्वामिन् ! आपके चरणारविन्दों में पुनः पुनः प्रणाम है। हे नारायण, आपके पादपद्मों में अनन्त नमस्कार है।”

विनय—“नाथ ! आप हमारे सच्चे स्वामी हैं। हे देवेश्वर ! हम आपके अकिंचन दास हैं। हे प्रभो ! हम पाप पंक में फँसे पामर प्राणी हैं। हे मोक्षपते ! हम आपसे मोक्ष नहीं चाहते। कर्म चक्र को मेटने के लिये हम याचना नहीं करते। हमें भले ही चाहे जितने जन्म लेने पड़ें, किन्तु हे सर्वेश्वर हमारी अंतिम भीख यही है कि हम कर्म वश जहाँ भी जन्में, जो भी योनि धारण करें उसी में आपके चरणारविन्दों की भक्ति धनी रहे। आपकी भक्ति हो, भक्ति हो, भक्ति हो, यही हमारी सबसे अंतिम विनय है।”

भगवान् वासुदेव की जय, भगवान् देवकी नन्दन की जय, आनन्द कन्द नन्दनन्दन श्री कृष्णचन्द्र की जय, यशुमति तनय की जय, घृन्दावन विहारी लाल की जय। भगवन्नामात्मक भगवत् स्वरूप भीमद्भागवत की जय, बोलो भाई सब सन्तानि की जय।

श्री कृष्ण गोविन्द हरे मुरारे, हे नाथ नारायण वासुदेव।

श्री कृष्ण गोविन्द हरे मुरारे, हे नाथ नारायण वासुदेव।

श्री कृष्ण गोविन्द हरे मुरारे, हे नाथ नारायण वासुदेव ॥

दोहा—भात्रा अक्षर हीन पद, यदि अशुद्ध हू कोउ।

करें क्षमा राधारमन, प्रभु प्रसन्न अब होउ ॥

ॐ शान्ति ! ॐ शान्ति !! ॐ शान्ति !!!

१ धारणी मन्त्री, भागवती कथा समाप्त:

